

ENTRE EUX DEUX

de
Catherine
Verlaguet

ENTRE EUX DEUX

DU MÊME AUTEUR

AUX ÉDITIONS THÉÂTRALES

BRAISES

COLLECTION « RÉPERTOIRE CONTEMPORAIN », 2014

LES VILAINS PETITS

COLLECTION « THÉÂTRALES JEUNESSE », 2014

TIMIDE, IN COURT AU THÉÂTRE 3,

COLLECTION « THÉÂTRALES JEUNESSE », 2015

CHEZ D'AUTRES ÉDITEURS

SOUS L'ARCHET D'UNE CONTREBASSE

ROMAN, LES CYGNES, 2001

AMIES DE LONGUE DATE

THÉÂTRE, LES CYGNES, 2001

CHACUN SON DÛ / JEDEM DAS SEINE

THÉÂTRE, LES CYGNES, ÉDITION BILINGUE FRANÇAIS/ALLEMAND,
TRADUCTION WALTRAUD VERLAGUET ET SABINE DÄNNER, 2004

L'ŒUF ET LA POULE

ACTES SUD-PAPIERS, COLLECTION « HEYOKA JEUNESSE »,
ILLUSTRATIONS ALICE GRAVIER, 2011

Catherine Verlaguet

ENTRE EUX DEUX

éditions THEATRALES || JEUNESSE

THEATRALES II JEUNESSE

Des langages, des histoires, des délires,
cent façons de raconter le monde.

Des textes à lire, à dire, à écouter, à jouer.

UNE COLLECTION DIRIGÉE PAR PIERRE BANOS
ET FRANÇOISE DU CHAXEL

© 2015, éditions Théâtrales,
20, rue Voltaire, 93100 Montreuil.

Image de couverture : Mathias Delfau.

Loi n° 49-956 du 16 juillet 1949 sur les publications destinées à la jeunesse, modifiée par la loi n° 2011-525 du 17 mai 2011.

Selon les articles L. 122-4, L. 122-5-2 et 3 du Code de la propriété intellectuelle, pour tout projet de représentation ou pour toute autre utilisation publique intégrale ou partielle d'*Entre eux deux*, une demande d'autorisation devra être déposée auprès de la SACD. L'autorisation d'effectuer des reproductions par reprographie doit être obtenue auprès du CFC (Centre français d'exploitation du droit de copie).

ISBN : 978-2-84260-690-9 • ISSN : 1629-5129

À Olivier Letellier.

PERSONNAGES :

ELLE, 15 ans. Elle parle beaucoup. Mais ça, c'est écrit. Pour le reste, c'est au choix.

LUI, 15 ans. Il a un problème avec ses bras. Ils sont collés par terre, ou très lourds à soulever. C'est pourquoi en général, s'il bouge, ses bras restent collés le long de son corps, et son corps est lourd à déplacer.

Hôpital – Nuit.

Il est debout, à l'avant-scène, à genoux, les poings au sol. Il lutte pour les soulever et rejoindre son lit.

Personne ne vient.

Il redouble d'effort. Arrive à les traîner un peu, ses bras.

Bruits de sirènes d'ambulances.

Il panique, réussit à se redresser un petit peu pour marcher jusqu'à son lit, s'asseoir dessus.

La lumière s'éteint. Ne reste que celle du voyant lumineux «exit», au-dessus de la porte, et celle de la lune et des étoiles, par la fenêtre.

Elle entre dans la chambre avec fracas.

ELLE.- Et merde!

Pardon, j'ai trébuché.

Je t'ai réveillé!?

Ils ont éteint.

Quelle heure il est? Même pas dix heures, j'suis sûre. Ils éteignent de plus en plus tôt. Après, ils sont tranquilles.

Elle pose son sac et se glisse dans l'autre lit.

Je le sais : pas la première fois que je viens là, j'connais les lieux. Et toi? C'est la première? La première fois que tu viens là?

Un temps.

De toute façon, ici, c'est que le purgatoire, hein?
Demain...

Tu sais où on va, demain ?

Tu y es déjà allé ?

Un temps.

T'as des parents, toi ?

Des gens pour venir te voir, là-bas ? Des amis ?

C'est toujours mieux quand t'as des gens.

Moi, j'ai les miens, j'ai mes parents.

C'est pas mes vrais parents au sens de l'œuf et de la graine, tu vois... mais quand même, c'est mes parents. Ils ont le droit de venir. Alors que les autres...

Ils viendraient pas de toute façon.

Il ne répond pas, ne bouge pas.

Tu dors ?

J'suis désolée, y t'ont mis là. Avec les filles. Y pensaient que tu serais seul dans la chambre, sans doute, pour toute la nuit... pensaient pas qu'il y en aurait une pour débarquer en pleine nuit...

J'ai fait une fugue en fait. Ils m'ont retrouvée.

Y mélangent pas les garçons et les filles d'habitude, mais là... plus de lits. Trop d'urgences cette nuit. C'est ce qu'ils m'ont dit.

Ils m'ont prévenue que t'étais un garçon. C'est pas grave, hein ? C'est juste pour dormir de toute façon, hein ? Demain, on sera transférés.

T'es un garçon, c'est ça ? J'me trompe pas ?

Ils m'ont dit que t'étais un garçon. Que s'il y avait le moindre problème, je pouvais les appeler. Mais

y aura pas de problème ? Hein ? Sinon je sonne, je te préviens.

Ils ont toujours peur qu'à mettre les garçons et les filles ensemble, ça finisse par se mélanger ; dans le mauvais sens du terme, si tu vois ce que je veux dire. Ce qui est con, parce que, c'est clair, on peut aussi se mélanger entre filles - ou entre garçons - hein ?

Et puis pourquoi à quinze ans, ce serait forcément dans le mauvais sens du terme et à vingt-cinq, dans le bon sens du terme ? Comme si on pouvait pas tomber amoureux à quinze ans... Moi, ma mère, pas celle qui m'a élevée, elle m'a eue à quinze ans. C'est bien que ça existe, non ! ?

Et j'espère qu'elle a pris son pied quand elle m'a faite. Au moins ça, tu vois ; vu qu'après...

Si au moins elle a pris son pied... c'est toujours ça de pris quand tu fais une connerie. Pas vrai ?

Je crois qu'en fait, c'est moins le mauvais sens du terme qui leur fait peur, ici, que la reproduction de deux cerveaux pourris ; parce que merci quoi, la société peut s'en passer. Pas vrai ? En tout cas, la société pourrait se passer de moi. Je sais.

C'est moi qui arrive pas à me passer d'elle. Comme une histoire d'amour, tu vois : « je t'aime, moi non plus »...

Ça t'angoisse pas, toi ? Tout ce noir et ce silence ? On n'a même plus de reflet. T'as vu ? Dans les vitres, on se voit pas. Comme si on n'existait déjà plus. Ça te fait pas ça, toi ?

Ils se rencontrent de nuit, dans une chambre d'hôpital qu'ils doivent partager par manque de lits. Ils sont adolescents.

Elle parle beaucoup, trop. Les mots forment comme un socle sous ses pieds : si elle ne parle pas, elle n'existe pas. Lui, n'a pas de mots. Il pense en brouhaha et il est cloué au sol par ses bras trop lourds. Deux folies qui se rencontrent, qui se racontent, et une nuit pour se sauver la vie.

Catherine Verlaguet peint avec sensibilité le portrait de deux adolescents qui s'approprient peu à peu, autour de secrets bien gardés et d'un amour naissant. Poignant.

Retrouvez nos carnets
artistiques et pédagogiques
sur www.tjeu.fr

Avec le soutien de



9 782842 606909

www.editionstheatrales.fr

éditions THEATRALES II JEUNESSE

8 € | ISBN : 978-2-84260-690-9

une fille et un garçon