

---

Michel Azama

Amours fous



*éditions*  
THEATRALES

Amours fous

La collection « Répertoire contemporain » vise à découvrir les écrivains d'aujourd'hui et de demain qui façonnent le terreau littéraire du théâtre et à les accompagner.

Pour proposer des textes à lire et à jouer.

© 2011, éditions Théâtrales,  
20, rue Voltaire, 93100 Montreuil  
[www.editionstheatrales.fr](http://www.editionstheatrales.fr)

ISBN : 978-2-84260-572-8  
Numérisation réalisée par i-Kiosque

La première édition papier d'*Amours fous* a paru aux éditions Théâtrales in *Saintes Familles* sous l'ISBN : 978-2-84260-023-5. Dépôt légal : 2002.

Le Code de la propriété intellectuelle n'autorisant, d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration (article L. 122-5-2 et 3), toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite par quelque procédé que ce soit sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite (article L. 122-4-1.) et constitue une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.

L'autorisation d'effectuer des reproductions par reprographie doit être obtenue auprès du CFC (Centre français d'exploitation du droit de copie). Pour tout projet de représentation ou pour toute autre utilisation publique d'*Amours fous*, une demande d'autorisation devra être déposée auprès de la SACD.

---

Michel Azama

# Amours fous

OUVRAGE NUMÉRISÉ  
AVEC LE CONCOURS DU CENTRE NATIONAL DU LIVRE

*éditions*  

---

THEATRALES

## PERSONNAGES

GEORGES, *quarante-deux ans, médecin. Frère de Richard.*

RICHARD, *quarante ans, père de la mariée.*

ALICE, *quarante ans, mère de la mariée. Femme de Richard.*

CHLOÉ, *quarante ans, meilleure amie d'Alice.*

ANTOINE, *quarante ans, mari de Chloé. Meilleur ami de Richard.*

CHRISTINE, *vingt ans, la mariée.*

CHRISTOPHE, *vingt ans, frère jumeau de la mariée.*

MATHIEU, *vingt ans, meilleur ami de Christophe.*

MATHILDE, *vingt ans, meilleure amie de Christine.*

ANDRÉ, *vingt ans, le marié.*

*L'action a lieu le matin du mariage de Christine et André, dans la maison familiale de Richard, Alice, Christine et Christophe.*

*Tout se passe dans l'heure – et avec la fébrilité – qui précède une messe de mariage.*

## Scène 1

*Chambre de Christophe.*

*Alice, Christophe.*

*Christophe est en caleçon.*

ALICE.— Mais qu'est-ce que tu fabriques Seigneur? Tu ne t'imagines quand même pas qu'on va retarder la messe pour toi? Cette journée sera é-pou-van-ta-ble.

Toute ta vie en retard même pour ta naissance il a fallu te sortir aux forceps... Mathieu n'a pas d'ennuis au moins? Il est prévu comme garçon d'honneur de Mathilde et ce n'est pas le moment de nous faire faux bond parce que celui-là on le connaît vous ne vous êtes pas choisis pour rien ton copain et toi kif kif bourricot mais fais quelque chose Seigneur pendant que je cause tu ne peux pas t'habiller en m'écoutant on ne t'a jamais appris à faire deux choses à la fois ou ça te fatigue trop? Tu crois que c'est le moment de faire tes abdominaux?

CHRISTOPHE.— 'man.

ALICE.— Oui?

CHRISTOPHE.— Ma chère petite mômôn.

ALICE.— Oui mon grand?

CHRISTOPHE.— Je t'emmerde 'man.

*Noir.*

## Scène 2

*Couloir.*

*Georges, Richard.*

*Georges passe en courant. Richard l'arrête au vol.*

GEORGES.– Non. Il n'y a rien. L'émotion. Ta fille vient de s'évanouir.

RICHARD.– Christine? Elle est forte comme un cheval.

GEORGES.– On ne se marie pas tous les jours mon vieux. Pour une fois que je laisse ma trousse chez moi il faut que ton cheval se trouve mal.

## Scène 3

*Mathieu, Christophe.*

*Mathieu tient Christophe par les épaules.*

*Christophe est torse nu.*

MATHIEU.– C'est assez... désagréable.

CHRISTOPHE.– Donc c'est au sujet de ma sœur?

MATHIEU.– Bravo pour la logique.

CHRISTOPHE.– Merci. Alors?

MATHIEU.– Quelle perte nous allons faire là.

CHRISTOPHE.– Alors ce grand secret?

MATHIEU.– Ta sœur m'a toujours plu.

CHRISTOPHE.– Ce n'est pas un secret.

MATHIEU.– Hier, j'ai tout essayé. J'avais trop de peine. Elle et ce type franchement je ne comprends pas. Un vrai gâchis.

CHRISTOPHE.- Parfaitement d'accord. Tu as essayé et... ?

MATHIEU.- Tu vois ça t'énerve déjà.

CHRISTOPHE.- Mais non.

MATHIEU.- Mais si ça t'énerve tu as toujours été jaloux. D'ailleurs là tu es dans un état...

CHRISTOPHE.- Sûrement pas jaloux de toi mon vieux ça risque pas pas de risque. Alors? qu'est-ce qui s'est passé?

MATHIEU.- Et pourquoi pas jaloux de moi? Je suis quand même pas si moche beaucoup moins moche que le mari en tout cas. Et nettement moins nul.

CHRISTOPHE.- Qu'est-ce qui s'est passé?

MATHIEU.- Rien. Elle est honnête. Bêtement honnête. Pourtant la veille d'un mariage c'était vraiment le moment de...

CHRISTOPHE.- Non mais qu'est-ce qui te prend? Ma sœur n'est pas une pute !

MATHIEU.- Tu vois ça t'énerve. Moi je ne m'en remettrai pas.

CHRISTOPHE.- Tu veux la vérité?

MATHIEU.- Quelle vérité?

CHRISTOPHE.- Je soupçonnais quelque chose entre elle et toi.

MATHIEU.- Non sans blague? Quelle psychologie. Tu devrais te faire psychanalyste. Ça gagne bien et c'est sans risque. Les clients ne meurent que s'ils se suicident.

CHRISTOPHE.- J'ai fait demi-tour j'ai escaladé la façade pour regarder par sa fenêtre et voir ce qui se passait entre vous.

MATHIEU.- Non. C'est horrible.

CHRISTOPHE.- Tu me pardonnes?

MATHIEU.- Et si... si on avait été en train de... Enfin qu'est-ce que tu aurais fait?

CHRISTOPHE.- Rien. Je vous aurais tués tous les deux et moi après.

*Ils se battent mi par jeu mi en vrai. Noir.*

---

Michel Azama

Amours fous

Tout a lieu un quart d'heure avant la messe de mariage, dans l'urgence et l'incompréhensible : la mariée arrache son voile avec violence, le frère jumeau de la mariée refuse de s'habiller et reste en caleçons, les parents sont très nerveux, l'oncle qui est médecin découvre que la mariée est enceinte et que cette nouvelle stupéfie le nouveau marié. Qui est donc le père ? C'est le moment où le lourd secret affleure à la surface, et sème la panique...