

# Les Enchantements

Les bruits sourds des grands ensembles

De la même autrice

**Chez d'autres éditeurs**

*Sola*, éditions Le Pôticha, 2023

---

Clémence Attar

# Les Enchantements

Les bruits sourds des  
grands ensembles

*éditions*  
**THÉÂTRALES**

■ *Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre* ■

Créées en 1981, les éditions Théâtrales sont, depuis le 2 octobre 2015, une société coopérative d'intérêt collectif rassemblant fondateurs, salariés, auteurs et partenaires culturels dans un même mouvement de défense et de diffusion des écritures théâtrales contemporaines. La maison souhaite ainsi partager et incarner les valeurs du mouvement coopératif français et de l'économie sociale et solidaire.

La collection « Répertoire contemporain » vise à découvrir les écrivains d'aujourd'hui et de demain qui façonnent le terreau littéraire du théâtre et à les accompagner. Pour proposer des textes à lire et à jouer. Création : Jean-Pierre Engelbach. Direction éditoriale : Pierre Banos.

La collection accueille tout naturellement certains textes lauréats des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre, comité de lecture avide de soutenir des écritures dramatiques inédites par le choix de textes aux propos ambitieux et empreints de diversité formelle. *Les Enchantements* est lauréat des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre 2023 et est publié dans le cadre de ce partenariat et avec le soutien de ce comité.

*Aux acteurs et aux actrices qui ont prêté et qui prêteront leur voix,  
leur corps, leur intelligence et leur sensibilité aux Enchantements :  
Salomé Ayache, Jessim Belfar, Mama Bouras, Ryad Ferrad,  
Oumnia Hanader, Antoine Kobi, Brahim Koutari et Clyde Yeguete.  
Merci de m'avoir fait confiance malgré tout ce que l'on sait.  
Maintenant, c'est à nous.*

« Tu nous parles de la rue,  
mais la rue c'est ma vie,  
donc tu parles de ma vie,  
fils de pute, applique-toi »

**NIRO, Fort et vivant**

© 2023, éditions Théâtrales, 47, avenue Pasteur, 93100 Montreuil.

ISBN : 978-2-84260-911-5 • ISSN : 1760-2947

Photo de couverture : CCO pxhere.com.

Selon les articles L. 122-4, L. 122-5-2 et 3 du Code de la propriété intellectuelle, pour tout projet de représentation ou pour toute autre utilisation publique de ce texte, l'autorisation de l'autrice est nécessaire. La demande devra obligatoirement être déposée auprès de la SACD ([www.sacd.fr](http://www.sacd.fr)). L'autorisation d'effectuer des reproductions par reprographie doit être obtenue auprès du CFC (Centre français d'exploitation du droit de copie).

## Personnages

MOHAMED, dit MO

LUCIEN, dit LU

AMINE, dit TRATRA, frère de So et Maï

MARIAM, dite MAÏ, la grande sœur

SOPHIA, dite SO, la petite sœur

CHARLENE, dite CHA, une amie de Maï et So

LE CHAOS DES DARONS

LE PATRON DE BAR

TOUSTES LES AUTRES : des numéros de téléphone, enfin des gens bien sûr, mais ici, des numéros de téléphone

**Note pour le plateau :** pour monter ce texte, il faudra que la majorité de la distribution soit constituée de personnes racisées.

## Indications

Les scènes sur des doubles-pages sont à lire dans toute la largeur, sans tenir compte du pli intérieur du livre.

Le groupe des hommes et le groupe des femmes sont généralement dans des endroits différents. Lorsque deux lieux distincts sont indiqués en haut de page de gauche et de droite, les scènes se passent en même temps. Le groupe des hommes est à gauche, le groupe des femmes, à droite.

Pour la lecture de ces scènes simultanées, il est conseillé d'alterner les groupes. Par exemple, il est possible de changer de groupe à chaque fois qu'un silence ou un temps est indiqué.

Les traits horizontaux continus en haut et en bas de page indiquent le début et la fin de chaque scène.

Les traits horizontaux en pointillés en haut et en bas de page indiquent que la scène continue.

Les temps sont plus longs que les silences. Ils peuvent durer plusieurs minutes.

Une barre oblique en fin de réplique indique une parole coupée par la réplique suivante.

Dans les pages de textos, ceux de la page de droite sont envoyés par le propriétaire du smartphone, ceux de la page de gauche sont ceux de son interlocuteur ou de son interlocutrice.

*On l'appellera café Magno, pour plus de lisibilité.*

*Et qu'après tout, c'est son nom.*

*Le chaos des darons et du patron de bar.*

Oui Noisette

Putain de chaleur.  
Le livreur est passé  
déjà ?

Toujours pas

Bon on attend.

Noisette. Et verre  
d'eau tiens.  
Fraîche si t'as.  
Putain de chaleur.

Oui

Réveillé à 4 heures  
impossible de dormir.  
Depuis je tourne. Trop  
vieux pour ces conneries

Putain

Il est sorti des flics ?

Qu'il y reste il revient  
plus chez moi

Haha

Te rappelle qu'il était  
pas tout seul

Tu casses l'ambiance

Tout ça pour ses  
putains de baskets

Noisette

Oui

Un verre d'eau aussi

Comprends pas ce qui le pousse à faire autant de conneries

Il croit qu'il a pas le choix

Tu passes le match ce soir ?

Qui joue ?

Quel connard

Creuward

Maroc-Nigeria c'est pas n'importe qui

Ils s'en foutent si c'est pas l'Algérie.

Noisette

Deux sucres ?

Deux sucres toujours.  
Ça a été cette nuit ?

Ouais mais tu sens que ça bouillonne quand même

C'est l'alcool ça merde

Ça c'est vrai que c'est complètement con il va finir par la tuer

Ce sera bien fait pour sa gueule

Dis pas ça elle sera morte

Rien à foutre des morts.

Non mais c'est pas ce que je veux dire

Tu me parles de fleurs  
toi

Fleur tropicale en  
huit...

On sait jusqu'à quand  
les travaux ?

On sait quand ça  
commence

T'es con

Moi j'suis à bout là  
c'est plus possible

Entre l'autre qui  
gueule et les travaux

Chiant

Chiant

Chiant

Chiant

Chiant

Et la chaleur bordel.

HIBISCUS

Je mets sur la note ?

Bon allez j'y vais

Ah mais non ça  
marche pas j'suis con...

J't'invite

Ah ça c'est sympa

Aucune idée...

Salut.

## Entrée D des Hibiscus

---

*Mo assis sur une chaise pliante en haut des escaliers qui mènent à la porte.*

*Un temps.*

*Des ellipses temporelles au sein de la scène.*

*Elle peut durer quelques heures.*

*Son temps seul est long, il écoute de la musique, la chante à haute voix.*

*En bas des marches, apparaît Lu.*

*Ils se saluent. Lu s'assoit sur la première marche en dessous de Mo.*

*Ils seront rejoints par Traira.*

LU.- T'es sorti quand ?

MO.- Cette nuit. J'ai dormi en deus après chuis descendu direct.

LU.- Ta daronne ?

MO.- Comme d'hab. Pas croisé mon dar c'est ça le souci. On dirait il est pas chaud d'me voir.

*Silence.*

LU.- Alors ça dit quoi avec la meuf du 9 ?

MO.- Ah gars c'est mort hein. J'vais pas courir mille ans non plus. Chaud froid chaud froid ça y est. La s'maine dernière on s'voit et rien frère. On a parlé cent ans cent cinquante ans chais pas on a marché un peu elmfait «j'vais rentrer» moi j'la raccompagne on arrive en bas j'avance mes babines j'approche mes mains et rien elle rigole et elle monte ça y est

LU.- Ouais j'vois

*Silence.*

Fait chaud sa putain d'race.

MO.- Ah on parle de météo là ?

LU.- J'me crame le uc toi tu t'fous d'ma gueule

MO.- Cht'avais dit achète une chaise tu vas te cramer le uc c'est 10 balles à Decat

LU.- Ah on parle de mon uc là ?

MO.- C'est toi tu parles de ton uc

LU.- Bah vas-y viens on parle pas d'mon uc

---

## Appartement 185 des Cerisiers

---

*So et Maï sont dans la cuisine.*

*Elles seront rejointes par Cha.*

*De l'eau bout. Dedans, des pâtes.*

*De la condensation sur les vitres ouvertes.*

*Devant le ventilateur, un grand saladier rempli d'eau avec des glaçons.*

so.- Fais-moi une tresse steuuuuplait j'ai trop chaud fais-moi une tresse

MAÏ.- Mais tu crois j'ai qu'ça à foutre de céder à tes caprices ?

so.- Steuplailiiiiit y a que toi qui sais les faire fais-moi une tresse

MAÏ.- J'ai la flemme de toucher tes gros cheveux pleins d'transpi là

*Silence.*

CHA.- Salut (*elle va pour faire la bise*)

MAÏ.- (*elle la refuse*) Nan fait trop chaud désolée

CHA.- Ah ouais quand c'est pour s'foutre d'la gueule des gens c'est bon pour toi mais quand c'est pour être polie y a plus personne

MAÏ.- Non mais désolée mais impossib d'pas rigoler j'ai juré

so.- T'es tombée comme une débile et nous on peut pas rigoler

CHA.- Eh ifait trop chaud chpeux pas cette chaleur sur ma vie chtiens pas c'est trop

MAÏ.- T'as fait c'que j't'ai dit ?

CHA.- Ouais mais c'est éclaté ton truc en vrai quand j'sors le drap du congel il est froid ok mais une seconde après il est chaud sa mère

MAÏ.- Mais cht'ai dit mouille-le avant

CHA.- Mais ça va pas ou quoi

so.- Attends si elle mouille le drap et qu'elle le met au congel bah il va geler l'truc

CHA.- Bah ouais après si j'le laisse trop longtemps il va s'casser quand j'le sors

MAÏ.- Eh chte trouve des solutions si ça t'va pas frère j'y peux rien moi

CHA.- C'est juste tes solutions elles sont claquées en fait

---