

VERS UN THÉÂTRE CONTAGIEUX

Répertoire critique
du théâtre contemporain
pour la jeunesse, volume 2

Du même auteur
aux éditions **Théâtrales**

À la découverte de cent et une pièces.
Répertoire critique du théâtre contemporain pour la jeunesse, 2006

MARIE BERNANOCE

Vers un théâtre contagieux

Répertoire critique
du théâtre contemporain
pour la jeunesse, volume 2

éditions
THEATRALES

La collection « Sur le théâtre » interroge les formes et les esthétiques du spectacle vivant et de la littérature dramatique. Elle s'attache à proposer des repères et des réflexions sur le théâtre et ses écritures. Un temps de recul nécessaire pour tous les amateurs de théâtre, chercheurs ou simples passionnés. Une vision sur l'avenir de ces formes artistiques. Direction : Pierre Banos.

© 2012, éditions Théâtrales,
20, rue Voltaire, 93100 Montreuil.

Selon les articles L. 122-4, L. 122-5-2 et 3 du Code de la propriété intellectuelle, une autorisation doit être demandée à l'auteur ou à l'éditeur pour toute représentation ou reproduction à usage public de tout ou partie de cet ouvrage. L'autorisation d'effectuer des reproductions par reprographie doit être obtenue auprès du CFC (Centre français d'exploitation du droit de copie).

ISBN : 978-2-84260-437-0 • ISSN : 1952-0093

Table des matières

Des marges à une reconnaissance : un travail d'épousailles... par Dominique Bérody	7
--	---

Croire à cette métamorphose de l'homme par l'art, par Christian Duchange	11
• Avertir ? Divertir ?	11
• Un texte vous travaille et vous décidez un jour de le travailler...	12
• Une mystérieuse traversée	12

Avant-propos, par Marie Bernanoce	15
• Au-delà d'un théâtre pour soi	15
• Pour un théâtre en soi	16
• Pour un théâtre médusant	18
• Pour un théâtre modeste	19
• Pour un théâtre de la transmission	21
• Vers un théâtre contagieux	22
• Des pistes de travail en adéquation avec cette force contagieuse	23
• Avant le volume 3...	25

Fiches critiques (par ordre alphabétique d'auteur)	27-486
---	--------

Fiches critiques (recueils)	487-525
--	---------

Mots d'auteur

• Claudine Galea	196
• Jean-Claude Grumberg	224
• Mike Kenny, traduit de l'anglais par Séverine Magois	283
• Suzanne Lebeau	312
• Sylvain Levey	337
• Françoise Pillet	412
• Dominique Richard	441
• Karin Serres	454

Annexes	527
· Glossaire dramaturgique et de pratique théâtrale	529
· Glossaire dramaturgique.	531
· Glossaire de pratique théâtrale	537
Bibliographie	
· Bibliographie des ouvrages, articles ou documents traitant du répertoire de théâtre pour les jeunes, non cités dans le volume 1	541
· Bibliographie des articles et ouvrages récents (ou non cités dans le volume 1) consacrés à la théorie ou à la pratique théâtrale	543
· Bibliographie des ouvrages consacrés au théâtre, à l'intention des jeunes	545
Index	
· Index des auteurs	547
· Index des œuvres	551
· Index des thématiques	559
· Index dramaturgique	563
· Index par niveau	565
· Table des fiches critiques	567

Fiches critiques

Les fiches critiques sont classées par ordre alphabétique d'auteur, puis par année d'édition. Les titres de pièces suivis d'astérisques renvoient à leur fiche critique dans le volume 1 () ou dans le présent volume (**).*

1.

- NIVEAU** > CYCLE 3 PRIMAIRE | COLLÈGE | 2^{de}
AUTEUR > **JEAN-PAUL ALÈGRE**
ÉDITEUR > L'AVANT-SCÈNE THÉÂTRE, 1995 ; L'AVANT-SCÈNE THÉÂTRE POCHE, 2007

THÉMATIQUES > anthropomorphisme bibliothèque
livre politique/société

DRAMATURGIE > adresse au public choralité
humour métathéâtre récitant
voix didascalique de régie

Histoires à lire debout

Jean-Paul Alègre, après avoir été président des EAT (Écrivains associés du théâtre) de 2003 à 2006, est désormais vice-président de la SACD (Société des auteurs et compositeurs dramatiques), tout en restant très proche du terrain qu'il affectionne, le théâtre populaire, professionnel et amateur.

Son théâtre, publié principalement à L'Avant-scène, comporte une quinzaine de pièces dont certaines sont largement traduites (dix-sept langues) et présentées dans des manuels scolaires, français et étrangers. Il est ainsi beaucoup joué à l'étranger. Sa pièce *Lettres croisées* a obtenu le prix des Journées de Lyon des auteurs de théâtre en 2003 et l'Académie française lui a attribué en 2004 le prix Émile Augier pour *Agnès Belladone* (*Lettres croisées* précédé d'*Agnès Belladone*, L'Avant-scène Théâtre, 2004).

Il est un des auteurs les plus joués en France d'après les statistiques de la FNCTA, Fédération nationale des compagnies de théâtre et d'animation. Son théâtre jeunesse se caractérise par un humour plein d'entrain ne reculant pas devant des sujets graves, dans une esthétique purement dialoguée, certes traditionnelle mais ouverte et généreuse.

Histoires à lire debout aborde ainsi de front, dès 1995, une thématique dont le propos trouve aujourd'hui des échos fort intéressants pour un enseignant comme pour un comédien, chacun ne pouvant qu'être préoccupé par les questions de transmission et de rapport au savoir.

Nous sommes devant un grand livre fermé qui s'ouvre sur la vie d'une bibliothèque. Le livre trouve son incarnation dans le personnage du Livre, anthropomorphisme dont jouissent les ouvrages présents dans les rayons de la bibliothèque qui, eux aussi, deviennent humains et personnages. Le Livre, dont la couverture porte le titre de la pièce elle-même « Histoires à lire debout », fonctionne comme le récitant, le conteur de cet ouvrage qui se met en abyme à l'intérieur de lui-même mais selon une petite variante de métathéâtralité à commenter : en effet, ces « Histoires à lire debout » encadrées sont un « roman » ! On peut ainsi deviner qu'aux yeux de l'auteur, le théâtre n'est rien s'il n'est pas en appui sur une vraie et solide histoire.

LE LIVRE.— Si je suis arrivé entre tes mains, Lectrice ou Lecteur, ce n'est pas sans mal ! On oublie trop souvent que, nous, les livres, sommes des êtres vivants et les époques à venir me font craindre le pire !

Cette histoire, c'est celle d'une bibliothèque tenue par un vieux monsieur que le progrès et les ordinateurs menacent en la personne de sa jeune assistante. La menace va s'accroître quand Le Grand Autocrate et ses conseillers décident de détruire les livres qui mettent en danger la paix de l'autocratie. Les Épurateurs entrent en action. La bibliothèque connaît alors un terrible saccage, meurtrissant ses héros comme son bibliothécaire, résolu à venir y mourir faute de pouvoir croire au futur. Mais, comme dans *Le Voyageur sans bagage* (*La Petite Illustration* n° 817, 1937) d'Anouilh, un jeune garçon va représenter les chances du futur,

d'une belle manière en termes de mise en abyme puisque l'enfant est en train de lire *Le Livre* !

On notera que si *Le Livre* est un « roman », un et linéaire, cela n'exclut pas la présence au sein de la bibliothèque d'un ouvrage attachant et différent, bien loin de la cohérence : le personnage Sans-Nom, une « aberration éditoriale ». Les *Épurateurs* en tout cas définissent clairement les raisons de leur lutte, ainsi contre Flore, le recueil de poésie :

ÉPURATEUR 2. – Quelle horreur ! Je hais la Poésie ! La Poésie est dangereuse !

On l'aura compris, le sens de cette pièce n'offre pas de grande difficulté d'interprétation mais sa thématique ainsi que son jeu de mise en abyme lui confèrent tout son intérêt. On pourra sensibiliser les jeunes lecteurs aux périodes de l'Histoire ayant connu des autodafés et, au-delà, aux menaces qui pèsent facilement sur le livre et la pensée, sans parler de l'actuelle régression des droits d'auteur qu'induit le médium électronique. On pourrait ainsi s'en aller voir du côté du beau roman de Bradbury, *Fahrenheit 451* (Ballantine Books, 1953), merveilleusement adapté par le cinéaste François Truffaut en 1966, qui a inspiré à son tour Bradbury pour une pièce peu connue, *La Colonne de feu* (Denoël, 1979). Cela permettrait de construire des pistes de travail interdisciplinaire Français/Histoire d'un grand intérêt. On découvrira aussi avec bonheur une nouvelle de l'écrivain québécois Claude Mathieu, *Présentation de la bibliothèque*, extraite de son recueil *La Mort exquise* (L'instant même, « Poche » n° 6, 2002) et dans laquelle il inverse *Fahrenheit 451* en imaginant un monde où la bibliothèque est devenue la pièce principale des maisons.

Dans *Histoires à lire debout*, la jubilation du dialogue associée à un fort engagement dans le rapport à la scène pourra séduire les jeunes. Il s'agira alors dans un premier temps de les amener à analyser ce type d'écriture théâtrale : écriture de régie, ouverte car s'offrant à plusieurs types de distribution et de mise en scène comme on l'observe dans le texte didascalique précédant la présentation des personnages :

*Histoires à lire debout est une pièce à distribution évolutive.
Six comédiens minimum peuvent se partager les neuf rôles de base et les trente rôles secondaires.*