
CHRISTINE
BLONDEL



WILLIAM PIG
le Cochon qui avait lu Shakespeare



éditions

THEATRALES

CHRISTINE
BLONDEL

WILLIAM PIG
LE COCHON
QUI AVAIT LU SHAKESPEARE

Fable Théâtrale

OUVRAGE PUBLIÉ AVEC LE CONCOURS
DU CENTRE NATIONAL DU LIVRE

éditions
THEATRALES

Les éditions THEATRALES bénéficient d'une aide de la

sacd

Société des Auteurs
et Compositeurs Dramatiques

La représentation des pièces de théâtre est soumise à l'autorisation de l'auteur ou de ses ayants droit. Avant le début des répétitions, une demande d'autorisation devra être déposée auprès de la SACD.



© 2000, Editions THEATRALES
38, rue du Faubourg Saint-Jacques, 75014 Paris

La loi du 11 mars 1957 interdit les copies ou reproductions destinées à une utilisation collective. Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite par quelque procédé que ce soit, sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit, est illicite et constitue une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.

ISBN : 2-84260-037-1

CHRISTINE BLONDEL

Christine Blondel est née le 17 décembre 1964.

Elle se forme comme comédienne parallèlement à ses études de lettres modernes et de théâtre.

Dès 1989, avec la compagnie Les AJT, elle joue et met en scène *Les Contes cruels* de Villiers de l'Isle-Adam, l'adaptation d'un roman de Balzac et d'un conte roumain d'Ispirescu, ainsi que ses propres textes. Sa première pièce, *Kosmos, histoire(s) de Pythagore* est créée à l'Espace Kiron à Paris en 1995. La même année, elle prend en charge l'animation d'un atelier théâtre au centre culturel de la Jonquière dans le 17ème arrondissement, et c'est avec l'une de ses élèves qu'elle présente en 1998 et 1999 une adaptation des *Lettres de Calamity Jane à sa fille* au Théo Théâtre.

Depuis 1990, Christine Blondel est aussi professeur de théâtre en option Théâtre au lycée Saint-Sulpice à Paris où elle travaille en collaboration avec Philippe Adrien et le théâtre de la Tempête.

En 1997, elle écrit *William Pig* qui est mis en lecture par Michel Dydim lors de la Mousson d'été le 26 août 1998 puis par Patrick Pineau lors d'une Passerelle organisée par Théâtrales / l'association au Théâtre de la Cité internationale le 19 octobre 1998.

Cette pièce a également été traduite et créée en italien lors du Festival Intercity et en espagnol au Guatemala en octobre 1999.

De plus, Christine Blondel vient de publier aux Editions L'École des Loisirs un texte pour le jeune public, *La Vieille Dame et la mer*, créé le 16 mars 2000 au centre culturel de la Jonquière.

Enfin, son dernier texte, *Ceci est mon corps*, a obtenu une bourse Beaumarchais et été mis en lecture le 21 février 2000 à la Société des auteurs.

« (...) Le charton dit au porc : « Qu'as-tu tant à te plaindre ?
Tu nous étourdis tous : que ne te tiens-tu coi ?
Ces deux personnes-ci, plus honnêtes que toi,
Devraient t'apprendre à vivre, ou du moins à te taire :
Regarde ce mouton ; a-t-il dit un seul mot ?
Il est sage. – Il est un sot,
Repartit le cochon : s'il savait son affaire,
Il crierait comme moi du haut de son gosier ;
Et cette autre personne honnête
Crierait tout du haut de sa tête.
Ils pensent qu'on les veut seulement décharger,
La chèvre de son lait, le mouton de sa laine :
Je ne sais pas s'ils ont raison ;
Mais quant à moi qui ne suis bon
Qu'à manger, ma mort est certaine.
Adieu mon toit et ma maison. (...) »

Le Cochon, la chèvre et le mouton, La Fontaine VIII, 12.

