

LE SYNDROME DE GASPARD

ET AUTRES

**PETITES ENQUÊTES
SUR LA VIE DES GENS**

DU MÊME AUTEUR

AUX ÉDITIONS THÉÂTRALES

ANATOLE FELDE, IN PETITES PIÈCES D'AUTEURS, 1998

MÉHARI ET ADRIEN suivi de GZION,
collection « Théâtrales Jeunesse », 2001, 2011 (nouv. éd.)

CHEZ D'AUTRES ÉDITEURS

THÉÂTRE INCOMPLET I, éditions du Cardinal, 1997

(LE CANARD BLEU - LE PROFESSIONNEL

MONSIEUR PAUL N'EST PAS COMMUN - ANATOLE FELDE)

Préface de Robert Abirached

Avec des illustrations de Jacques Raynal

LA GELÉE D'ARBRE, Théâtre Ouvert, 1998

THÉÂTRE INCOMPLET II, éditions du Cardinal, 1999

(LA GELÉE D'ARBRE - GZION - MARIE-CLOTHILDE)

Introduction de Léon Stanza

Avec des illustrations d'Emmanuel Reveneau

ERVART OU LES DERNIERS JOURS DE FRÉDÉRIC NIETZSCHE,

Théâtre Ouvert, 2002

LA VIE BURALE, éditions Voix navigables, 2009

THÉÂTRE INCOMPLET III, éditions Voix navigables, 2009

(LE SANG SUR JEAN-LOUIS - ERVART - LE SYNDROME DE GASPARD)

Avec des illustrations d'Yvang et une série de chroniques
de Jean-Claude Suco

ANATOLE FELDE suivi de LE CANARD BLEU
(DEUX DRAMES BURAUX), éditions Voix navigables, 2010

Hervé Blutsch

**LE SYNDROME DE
GASPARD
ET AUTRES
PETITES ENQUÊTES
SUR LA VIE DES GENS**

éditions THEATRALES || JEUNESSE

THEATRALES II JEUNESSE

Des langages, des histoires, des délires,
cent façons de raconter le monde.

Des textes à lire, à dire, à écouter, à jouer.

UNE COLLECTION DIRIGÉE PAR FRANÇOISE DU CHAXEL

Image de couverture : Mathias Delfau

© 2009, éditions Voix navigables (voixnavigables.eu)

Loi du 16 juillet 1949 sur les publications destinées à la jeunesse.

Le Code de la propriété intellectuelle n'autorisant, d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration (article L. 122-5-2 et 3), toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite par quelque procédé que ce soit sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite (article L. 122-4-1) et constitue une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.



L'autorisation d'effectuer des reproductions par reprographie doit être obtenue auprès du CFC (Centre français d'exploitation du droit de copie). Pour tout projet de représentation ou pour toute autre utilisation publique intégrale ou partielle de *Le Syndrome de Gaspard* ou de *Petites Enquêtes sur la vie des gens*, une demande d'autorisation devra être déposée auprès de la SACD.

ISBN : 978-2-84260-420-2 • ISSN : 1629-5129

TABLE DES MATIÈRES

<i>Le Syndrome de Gaspard</i>	5
<i>Petites Enquêtes sur la vie des gens</i>	33
<i>Anthony Fangeux</i>	35
<i>L'Autruche</i>	39
<i>Le Corporacisme</i>	43
<i>Le Centre des chasseurs anonymes de Haute-Loire</i>	45
<i>À la Bonne Pompe</i>	47
<i>Le Clos Sainte-Marie</i>	51
<i>Les Gardiens de vaches solitaires</i>	55
<i>L'Étude fondamentale des jeunes</i>	59
<i>Le Trou dans le nez</i>	63
Hervé Blutsch	65
La fabrique de l'écriture	67

**LE SYNDROME DE
GASPARD**

PERSONNAGES :

JEAN-CLAUDE SUCO, reporter

SABINE MORRISO, trente-cinq - quarante ans, mère de Gaspard

ANTOINE MORRISO, quarante - quarante-cinq ans, père de Gaspard

JULIE MORRISO, sept ans, petite sœur de Gaspard

CORINNE DEBLEUX, trente ans, ancienne institutrice de Gaspard

ÉTIENNE MERCIER, cinquante - cinquante-cinq ans, neurologue, universitaire, spécialiste du sommeil

JEAN-CLAUDE SUCO.- Difficile d'évoquer le syndrome de Gaspard sans raconter l'histoire de Gaspard Morrisso, un petit garçon qui à l'âge de sept ans a découvert qu'il ne savait plus dormir. Une étrange anomalie du sommeil qui a donné bien du fil à retordre à ses parents, mais aussi à la communauté scientifique, restée muette pendant plusieurs années face à un cas de dysfonctionnement du sommeil jusqu'alors inconnu. À travers différents témoignages de proches de Gaspard Morrisso, nous nous proposons donc de retracer l'étonnante aventure d'un petit garçon aujourd'hui âgé de onze ans et qui a mis bien du temps à retrouver le sommeil.

SABINE MORRISSE.- Gaspard venait de fêter ses sept ans...

JEAN-CLAUDE SUCO.- Sabine Morrisso, mère de Gaspard.

SABINE MORRISSE.- ... il a commencé à se réveiller la nuit, à ne plus dormir la nuit... Au début, nous avons pensé qu'il s'agissait d'une insomnie passagère. Et puis, un matin, Gaspard devait partir à l'école et je

constate qu'il est encore sous la douche. Je lui demande de s'activer, pas de réponse, j'ouvre la porte de la douche et là je le vois debout, comme en apesanteur, dormant du sommeil du juste, le pommeau de douche à la main, c'était surréaliste... ! Je lui dis : « Gaspard, oh ! qu'est-ce que tu fiches ? » ou quelque chose comme ça, pas de réaction, je coupe l'eau, je m'affole, je lui donne des petites gifles et là je vois ses yeux qui s'ouvrent, et il me dit avec une bouche empâtée : « C'est toi, maman ? Ah ben, je dormais, quelle heure est-il... ? » Je me dis, quand même, il y a quelque chose qui cloche, on ne s'endort pas sous la douche. Et, de ce jour-là, ça n'a fait qu'empirer, Gaspard était complètement déréglé, il ne dormait quasiment plus la nuit, s'endormait soudainement à n'importe quel moment de la journée, et, de surcroît, sans respecter l'ordre des différentes phases du sommeil.

ÉTIENNE MERCIER.- Pour parler simple, je dirai qu'un être humain normalement constitué...

JEAN-CLAUDE SUÇO.- Étienne Mercier, neurologue, spécialiste du sommeil.

ÉTIENNE MERCIER.- ... passe par cinq phases de sommeil : une phase 1 qui est l'entrée dans le sommeil, phase assez courte dans laquelle on vous réveille très facilement, du reste ; une deuxième phase que l'on appellera celle du sommeil léger,

phase beaucoup plus longue mais où vous êtes encore facilement réveillable, une porte qui claque, par exemple, va vous réveiller ; et puis des phases 3 et 4 qui sont celles dites « du sommeil profond », votre visage est totalement inexpressif, votre corps immobile, votre respiration très lente et régulière, ce sont des phases dans lesquelles on ne vous réveillera pas sans vous secouer. Et à ces quatre phases, que l'on regroupe sous le terme générique de sommeil lent, succède une cinquième phase qui est celle dite « du sommeil paradoxal », votre visage est expressif, votre respiration irrégulière, vous êtes très agité et c'est dans ce contexte que se produisent les rêves. Et donc ces cinq phases font un cycle, cycle qui se reproduit plusieurs fois dans la nuit, dans le même ordre. Dans le cas de Gaspard Morrisso, c'était n'importe quoi.

ANTOINE MORRISSE.- Gaspard ne respectait plus ses cycles, c'est un point...

JEAN-CLAUDE SUCO.- Antoine Morrisso, père de Gaspard.

ANTOINE MORRISSE.- ... mais il dormait n'importe comment, il dormait par bribes, il faisait ses phases n'importe quand dans la journée, sans prévenir, on était toujours surpris ! Par exemple, il s'endormait à table ; on lui disait : « Donne-moi le sel », et on se rendait compte qu'il dormait.

**PETITES ENQUÊTES
SUR LA VIE DES GENS**

Petites Enquêtes sur la vie des gens,
par Jean-Claude Suco

Anthony Fangeux

L'Autruche

Le Corporacisme

Le Centre des chasseurs anonymes de Haute-Loire

À la Bonne Pompe

Le Clos Sainte-Marie

Les Gardiens de vaches solitaires

L'Étude fondamentale des jeunes

Le Trou dans le nez

Les mots ~~barrés~~ sont masqués par un bip.

*Retrouvez les enquêtes de Jean-Claude Suco sur
holott.org/suco/somsuco.htm*

ANTHONY FANGEUX

JEAN-CLAUDE SUCO.- Anthony Fangeux est un type démodé.

RÉMI MOULINIEZ.- Il a connu une période faste entre 1989 et 1996. Je l'invitais souvent à dîner, j'aimais sortir en sa compagnie ; dans la plupart des soirées, on réclamait sa présence. Et puis, vers 95, je crois que les gens ont commencé à se lasser, beaucoup m'ont fait comprendre de ne plus venir avec lui. J'ai moi-même commencé à le voir moins souvent...

JEAN-CLAUDE SUCO.- ... Explique Rémi Mouliniez, un ancien ami d'Anthony. Même son de cloche du côté de Sabrina Laruelle, qui a vécu avec Anthony de 1991 à 1996.

SABRINA LARUELLE.- Vous savez, c'est difficile à expliquer... Parfois, on porte un jean tous les jours parce qu'on l'adore, et puis un matin on réalise qu'il est complètement démodé, et on ne le met plus. Même s'il est évident qu'Anthony a été plus pour moi qu'un simple jean.

JEAN-CLAUDE SUCO.- Pour Martine Fangeux, la mère d'Anthony, qui avoue avoir beaucoup fréquenté son fils à cette période, « essentiellement pour

être dans le coup», cette situation découle directement de la personnalité de son fils, un garçon sympathique de prime abord, mais très vite décevant.

Néanmoins la personnalité n'explique pas tout : Geneviève Lepage, directrice de la rédaction de *Biba*, voit dans le cas Anthony Fangeux l'expression d'un phénomène plus global, tout à fait typique des années quatre-vingt-dix.

GENEVIÈVE LEPAGE.- Sous prétexte qu'ils sont vos amis, les gens croient toujours que c'est pour la vie ; c'était peut-être vrai dans les années quatre-vingt, et avant, mais pas dans les années quatre-vingt-dix, qui sont les années « zapping ». Il faut savoir jongler avec ça, sans cesse se renouveler, sinon on lasse, c'est évident. Mais pour moi c'est très sain, ça correspond à une vraie exigence, on est au cœur du dépassement de soi nietzschéen.

JEAN-CLAUDE SUÇO.- Une analyse qu'Anthony Fangeux lui-même est loin de réfuter.

ANTHONY FANGEUX.- Il est évident qu'à un moment donné j'ai loupé le coche. Mes amis attendaient quelque chose de moi, que je n'ai pas su leur donner, par manque d'adaptabilité. Cette expérience m'a renforcé, et j'ai bon espoir d'être à la mode dans un nouveau cercle d'amis que j'essaie actuellement d'approcher.

JEAN-CLAUDE SUCO.— Si l'on peut se réjouir, à l'instar de Geneviève Lepage, de l'évolution d'une société toujours plus exigeante envers elle-même, certains intellectuels décèlent cependant, derrière ces nouveaux codes sociaux, les signes d'un déclin des rapports interindividuels au profit de rapports de « consommation sociale ». Thèse que défendait dernièrement, dans les colonnes du *Monde*, le sociologue Alain Barchu, dans un article intitulé « L'homme-pattes-d'éléphant ».