

**À DEMAIN**  
**OU LA ROUTE DES SIX CIELS**

**DU MÊME AUTEUR**

**AUX ÉDITIONS THÉÂTRALES**

UNE CIGARETTE POUR ISABELLE, IN EMBOUTEILLAGE, 2002

LES GENS LÉGERS, IN CARNETS DE LA MARIONNETTE 2, 2004

LE MENHIR, 2010

**DANS LA COLLECTION « THÉÂTRALES JEUNESSE »**

L'ENTONNOIR, 2007

L'ENDROIT JAMAIS, IN COURT AU THÉÂTRE 2, 2009

**CHEZ D'AUTRES ÉDITEURS**

**THÉÂTRE**

UN CERF-VOLANT SUR L'AVANT-BRAS, ÉDITIONS COMP'ACT, 1999

DES PAPILLONS SOUS LES PAS, ÉDITIONS ARKETAL, 2000,

ÉDITIONS DU BON-HOMME VERT (IMAGES ROLF BALL), 2007

BOUT DE BOIS, ÉDITIONS DU BON-HOMME VERT (IMAGES MARTIN JARRIE), 2005

UNE COLÈRE IMMENSE ET MINUSCULE, L'ARSENAL NUMÉRO 1, 2005

L'AVION, SUMI DE DE MES YEUX LA PRUNELLE,

ÉDITIONS ESPACES 34, 2006

LES GENS LÉGERS, ÉDITIONS ESPACES 34, 2006

**NOUVELLES**

L'HÉMISPÈRE D'EN FACE, ÉDITIONS L'ÂGE D'HOMME, 1990

L'HOMME, L'HOMME, L'HOMME ET L'HOMME, ÉDITIONS DELEATUR, 2001

DANS LE VÉHICULE ROUGE, ÉDITIONS DELEATUR, 2002

**POÉSIE**

L'ARÊTE CENTRALE DU CAILLOU, ÉDITIONS UNIMUSE, 1996

**ROMAN**

LE FUNAMBULE APPROXIMATIF, ÉDITIONS PRESSES DE LA RENAISSANCE, 1992

**AUTRES**

DE LA PAILLE POUR LA TÊTE (CONTES ET LÉGENDES DE LA CHARTREUSE  
DE VILLENEUVE-LÈS-AVIGNON), ÉDITIONS MONUM, 2002

VU(ES) D'AURILLAC,

ÉDITIONS QUELQUE PART SUR TERRE ET FESTIVAL D'AURILLAC, 2005

UN GRAND BOUT DE TERRE HUMIDE ET FARCEUR,

ÉDITIONS L'ABBAYE DU JOUIR, 2008

SUR LE SEUIL, ÉDITIONS BLANNAVES, 2009

**SUR SON ŒUVRE**

ITINÉRAIRE D'AUTEUR N° 10 : JEAN CAGNARD, DE CLAUDINE GALÉA,  
ÉDITIONS LA CHARTREUSE-CENTRE NATIONAL DES ÉCRITURES DU SPECTACLE, 2007

Jean Cagnard

**À DEMAIN**  
**OU LA ROUTE DES SIX CIEUX**

Ouvrage publié avec le concours  
du Centre national du livre

*éditions* THEATRALES || JEUNESSE

## THEATRALES II JEUNESSE

Des langages, des histoires, des délires,  
cent façons de raconter le monde.

Des textes à lire, à dire, à écouter, à jouer.

UNE COLLECTION DIRIGÉE PAR FRANÇOISE DU CHAXEL

Image de couverture : Mathias Delfau

© 2010, éditions Théâtrales,  
20, rue Voltaire, 93100 Montreuil-sous-Bois

Loi du 16 juillet 1949 sur les publications destinées à la jeunesse.

Le Code de la propriété intellectuelle n'autorisant, d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration (article L. 122-5-2 et 3), toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite par quelque procédé que ce soit sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite (article L. 122-4-1) et constitue une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.



L'autorisation d'effectuer des reproductions par reprographie doit être obtenue auprès du CFC (Centre français d'exploitation du droit de copie).  
**Pour tout projet de représentation ou pour toute autre utilisation publique intégrale ou partielle de *À demain ou la Route des six ciels*, une demande d'autorisation devra être déposée auprès de la SACD.**

ISBN : 978-2-84260-396-0 • ISSN : 1629-5129

## INTRODUCTION

*Un plongeur est là, magnifique silhouette blanche dans l'obscurité.*

*Une voix nous instruit. Définition.*

PLONGEUR : Planche souple et rebondissante avec un grand bruit de ressort permettant d'exécuter des sauts fantastiques dans le ciel.

*Le Soleil arrive (peut-être bâille-t-il, pas tout à fait réveillé), il monte sur le plongeur, s'avance jusqu'au bout. Sous son poids la planche oscille doucement et le Soleil qui connaît son affaire malgré l'heure matinale lui donne bientôt de l'amplitude, rebondit plusieurs fois sur l'extrémité avant d'être propulsé dans le ciel comme le nageur des étoiles qu'il est... TZOONNNGGGG!!! Grand bruit de ressort... Le Soleil traverse lentement le ciel selon l'ellipse que nous lui connaissons, une courbe ascendante puis descendante, entraînant dans sa trajectoire une montée et une extinction progressive de la lumière. Retour à l'obscurité et à la silhouette de la mystérieuse*

*mécanique céleste... C'est alors au tour de la Lune de se présenter sur le plongeur, un beau croissant bien frais et laiteux. Comme le Soleil, elle connaît son affaire et rebondit plusieurs fois sur l'extrémité du plongeur avant d'être propulsée à son tour dans le ciel comme la danseuse d'étoiles qu'elle est... TZOONNNGGGG!!! Grand bruit de ressort... La Lune traverse lentement le ciel selon l'ellipse que nous lui connaissons, une courbe ascendante puis descendante qui laisse la nuit comme un tissu somptueux, avant de disparaître derrière l'horizon. Retour à la silhouette de la mystérieuse mécanique céleste... Alors de nouveau le Soleil arrive ; normal, chacun son tour. Il monte sur le plongeur et accomplit son cycle, au bout duquel apparaît la Lune qui accomplit le sien... et ainsi de suite, jusqu'à la fin des temps... Allez tiens, nouveau grand bruit de ressort, pour le plaisir : TZOONNNGGGG!!!*

UN

*Matin*  
*Le pays Paupières*

*Noir.*

*Deux personnages parlent (conteurs). Ils se partagent naturellement ce qu'il y a à dire. Tandis qu'ils parleront, la lumière poindra lentement, au rythme des mots.*

*Nous verrons alors qu'ils portent un bagage.*

**CONTEURS**

Chaque fois c'est comme ça

Chaque fois

Chaque fois

Il fait noir

D'abord il fait noir

Ça commence par là

Au bord du noir

Plongeoir

On ne voit rien

On n'entend pas

On ne sent rien