

## L'ENTONNOIR

## **DU MÊME AUTEUR**

### **AUX ÉDITIONS THÉÂTRALES**

UNE CIGARETTE POUR ISABELLE, IN *EMBOUTEILLAGE*, 2002

LES GENS LÉGERS, acteurs et marionnettes, 2004

### **CHEZ D'AUTRES ÉDITEURS**

UN CERF-VOLANT SUR L'AVANT-BRAS,  
COMP'ACT, 1999

BOUT DE BOIS, marionnettes,  
ÉDITIONS DU BONHOMME VERT, 2005

UNE COLÈRE IMMENSE ET MINUSCULE,  
L'ARSENAL NUMÉRO 1, 2005

LES GENS LÉGERS, ESPACES 34, 2006

L'AVION SUIVI DE DE MES YEUX LA PRUNELLE,  
ESPACES 34, 2006

DES PAPILLONS SOUS LES PAS,  
marionnettes, ÉDITIONS DU BONHOMME VERT, 2007

### **NOUVELLES**

L'HÉMISPHERE D'EN FACE, L'ÂGE D'HOMME, 1990

L'HOMME, L'HOMME, L'HOMME ET L'HOMME,  
DELEATUR, 2001

DANS LE VÉHICULE ROUGE, DELEATUR, 2002

VU(ES) D'AURILLAC,  
ÉDITIONS QUELQUE PART SUR TERRE/FESTIVAL D'AURILLAC, 2005

### **ROMANS**

LE FUNAMBULE APPROXIMATIF,  
PRESSES DE LA RENAISSANCE, 1992

### **POÉSIE**

L'ARÊTE CENTRALE DU CAILLOU, UNIMUSE, 1996

### **AUTRES**

DE LA PAILLE POUR LA TÊTE,  
Contes et légendes de la Chartreuse  
de Villeneuve-lès-Avignon, ÉDITIONS MONUM, 2002

Jean Cagnard

# L'ENTONNOIR

Ouvrage publié avec le concours  
du Centre national du livre

*éditions* THEATRALES || JEUNESSE

## THEATRALES II JEUNESSE

Des langages, des histoires, des délires,  
cent façons de raconter le monde.  
Des textes à lire, à dire, à écouter, à jouer.

UNE COLLECTION DIRIGÉE PAR FRANÇOISE DU CHAXEL

*La représentation des pièces de théâtre est soumise à l'autorisation de l'auteur, de ses ayants droit ou de ses ayants cause. Avant le début des répétitions, une demande d'autorisation devra être déposée auprès de l'auteur, de son agent ou de la SACD.*



Image de couverture : Mathias Delfau

© 2007, Éditions Théâtrales

20, rue Voltaire, 93100 Montreuil-sous-Bois

Loi du 16 juillet 1949 sur les publications destinées à la jeunesse.

Le Code de la propriété intellectuelle interdit les copies ou reproductions destinées à une utilisation collective. Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite par quelque procédé que ce soit, sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit, est illicite et constitue une contrefaçon sanctionnée par les articles L. 335-2 et suivants.

ISBN : 978-2-84260-257-4 • ISSN : 1629-5129

## SOMMAIRE

<i>L'Entonnoir</i> .....	7
• Première partie .....	7
• Deuxième partie .....	23
• Troisième partie .....	37
Jean Cagnard .....	57
La vie au grand air .....	59

PERSONNAGES :

**PRÉCAIR**, le héros

**ZALOU**, sa femme

**HOMME SYMPATHIQUE**, comme il en existe

**FLIC**, c'est un flic

**GROS MEC**, comme il en existe trop

**DEUX HOMMES ET UNE FEMME : UN, DEUX, TROIS**, de simples numéros

*L'Entonnoir a été créée en décembre 2001 par le Théâtre Exobus, à La Fabrique (Meung-sur-Loire), et reprise à la scène nationale d'Orléans. Mise en scène : Françoise Tixier. Scénographie : Françoise Tixier, Régine Paquet et Max Leblanc. Marionnettes, jeu et manipulation : Régine Paquet et Max Leblanc.*

## PREMIÈRE PARTIE

UN

*Un banc à côté d'un arbre.*

*Précair arrive, s'assied sur le banc, face au public. L'endroit n'est-il pas parfait pour une petite halte ?*

*Au bout d'un moment, alors que la tranquillité semble réelle, une grosse branche tombe de l'arbre, emportant au sol la moitié du feuillage.*

*Temps.*

*Précair, qui n'avait pas bougé, peut-être ligoté par une sensation de froid, se lève alors, constate les dégâts, la branche, l'arbre ; il se déplace, contemple la branche, l'arbre. Puis il part, le besoin de s'asseoir disparu.*

*Noir.*

## DEUX

*Peut-être un instant plus tard. Peut-être un autre jour... Sûrement un autre jour...*

*Un banc identique sous un autre arbre. Quelle ramure délicate et majestueuse!*

*Précair arrive, s'assied sur le banc, face au public.*

*Là, son besoin de repos est peut-être plus évident : bon Dieu, ça fait du bien!*

*Au bout d'un moment, comme si une pensée venait l'inquiéter, un froid, il se lève, va regarder l'arbre où une grosse branche se complaît dans une position fragile.*

*Mais alors que l'on peut s'attendre au même événement, une chute de branche (mais le destin ne peut pas être aussi répétitif, n'est-ce pas...), c'est le bras gauche de Précair qui tombe.*

*Noir.*



## TROIS

*Même scène. Même moment.*

*Le bras vient de tomber. Précair regarde son membre à terre. Il ne comprend pas. Il croit à un animal inconnu. Que lui raconte le monde? Il regarde la branche, il regarde son bras ; avec son autre bras, il touche son épaule vide...*

*Un homme arrive, côté jardin, un homme sympathique. S'arrête à côté de Précair. Aperçoit le bras, à terre.*

HOMME SYMPATHIQUE.- Oh, un bras!

*Temps.*

HOMME SYMPATHIQUE.- Qu'est-ce qu'il fait là ce bras?

PRÉCAIR.- C'est à moi.

HOMME SYMPATHIQUE.- Qu'est-ce qu'il fait par terre ton bras?

PRÉCAIR.- Il est tombé.

HOMME SYMPATHIQUE.- Ton bras est tombé?

PRÉCAIR.- Oui.