

# L'ENFANT SAUVAGE

**DU MÊME AUTEUR  
AUX ÉDITIONS THÉÂTRALES**

**DANS LA COLLECTION THÉÂTRALES JEUNESSE**

COUP DE BLEU, 2001

BELLE DES EAUX, 2002

NEIGE ÉCARLATE, 2002

**DANS LA COLLECTION RÉPERTOIRE CONTEMPORAIN**

LA CONQUÊTE DU PÔLE SUD  
PAR LA FACE NORD, 2006

**CHEZ D'AUTRES ÉDITEURS**

LES LOUPS  
TRÈS TÔT THÉÂTRE, 1993

LA FILLE AUX OISEAUX,  
LES CAHIERS DU SOLEIL DEBOUT, LANSMAN, 2003

Bruno Castan

L'ENFANT  
SAUVAGE

*éditions* THEATRALES II JEUNESSE

## THEATRALES II JEUNESSE

Des langages, des histoires, des délires,  
cent façons de raconter le monde.

Des textes à lire, à dire, à écouter, à jouer.

UNE COLLECTION DIRIGÉE PAR FRANÇOISE DU CHAXEL

*La représentation des pièces de théâtre est soumise à l'autorisation de l'auteur ou de ses ayants droit. Avant le début des répétitions, une demande d'autorisation devra être déposée auprès de la SACD.*



Image de couverture : Mathias Delfau

© 1991, Bruno Castan

© 2006, Éditions Théâtrales

20, rue Voltaire, 93 100 Montreuil-sous-Bois

Loi du 16 juillet 1949 sur les publications destinées à la jeunesse.

Le Code de la propriété intellectuelle interdit les copies ou reproductions destinées à une utilisation collective. Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite par quelque procédé que ce soit, sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit, est illicite et constitue une contrefaçon sanctionnée par les articles L. 335-2 et suivants.

ISBN : 2-84260-211-0

## L'ENFANT SAUVAGE

1 - Capture . . . . .	7
2 - Le ministre . . . . .	9
3 - L'idiot . . . . .	12
4 - Le sauvage . . . . .	15
5 - La lune . . . . .	19
6 - Le bain . . . . .	20
7 - Les lentilles . . . . .	26
8 - Victor . . . . .	30
9 - L'orage . . . . .	37
10 - Bonnefous . . . . .	38
11 - Nocturne . . . . .	46
12 - Fugue . . . . .	48
13 - Les haricots . . . . .	56
14 - Doute . . . . .	59
15 - Le veau aux carottes . . . . .	63
16 - Le tilleul . . . . .	72

PERSONNAGES :

**LE DOCTEUR VILLENEUVE**

**BONNEFOUS**

**LE MINISTRE (OFF)**

**MADAME LOUISE GUÉRET**

**L'ENFANT SAUVAGE**

LIEUX :

(Le lieu de la capture ; les rues de Paris ; l'antichambre  
du bureau du ministre)

Une pièce dans la maison du docteur

Un grand tilleul dans le jardin du docteur

L'histoire se déroule dans les premières années du  
xix<sup>e</sup> siècle.

*Ce texte a bénéficié de l'aide à la création du ministère de la Culture et de la Communication. Il a été créé le 1<sup>er</sup> octobre 1991 sous le titre Le Babou ou l'Enfant sauvage au Théâtre national de Marseille-La Criée (Marcel Maréchal) dans une mise en scène de l'auteur, assisté de Pierre Court, décors et costumes de Jean-Baptiste Manessier, avec Nouche, Rose Thiéry, Pierre Court, Jean-Luc Guitton. Coproduction Théâtre du Pélican – La Criée.*

## 1 - CAPTURE

*On entend au loin des aboiements épars de chiens, comme dans une chasse à courre.*

*Plus proche, une respiration haletante de bête qui fuit, trottant sur un tapis de feuilles mortes ; branches brisées.*

*Les chiens se rapprochent, la respiration se fait plus présente, de plus en plus hachée.*

*L'être qui halète est maintenant immobile, encerclé par les chiens qui hurlent et s'étranglent au bout de leurs chaînes.*

**VOIX DES CHASSEURS.-** Là, dans le fourré... On le tient. Il est tout nu... Attrapez-le!... Aïe, il m'a mordu, la sale bête... Tiens-le bon... Tiens-lui la tête, mais tiens-lui la tête, couillon! Retiens ton chien, il va le bouffer... Attention aux griffes!... Vite, vite, la corde!

*Crescendo hystérique des chiens.*

**VOIX D'UN CRIEUR DE JOURNAUX.-** Demandez *Le Citoyen éclairé* : une foule se presse pour voir le sauvage...

Demandez *Les Nouvelles de Paris* : le sauvage de l'Aveyron découvre les merveilles de la capitale...

Demandez le *Journal des débats* : le rapport intégral de l'illustre professeur Pinel ; le sauvage

de l'Aveyron ne serait qu'un idiot... Demandez le *Journal des débats*!

VILLENEUVE.- (*il écrit*) Monsieur le Ministre.

En votre qualité de protecteur des sciences, vous avez été intéressé et touché par le cas exceptionnel du jeune sauvage de l'Aveyron, au point de faire mener à Paris un malheureux...



## 2 - LE MINISTRE

*Bonnefous, sur le pas de la porte du bureau du ministre, termine à l'intention de celui-ci la lecture de la lettre de Villeneuve.*

*Le ministre est à l'intérieur du bureau, hors de vue du public.*

**BONNEFOUS.-** «... Telles sont les raisons qui m'amènent à solliciter de Votre Excellence qu'Elle me confie ce malheureux pour tenter de le ramener au sein de la communauté de ses semblables. Je ne doute pas que, dans Sa très haute bienveillance, Votre Excellence... et cætera.»

**VOIX DU MINISTRE.-** Bonnefous !

**BONNEFOUS.-** Votre Excellence ?

**VOIX DU MINISTRE.-** ...

**BONNEFOUS.-** C'est ce petit docteur Villeneuve, Votre Excellence, celui qui aurait inventé des mots pour les dialogues de sourds. Un médecin brillant, un peu aventureux peut-être, mais qui pourrait bien postuler un jour à l'Académie de médecine. Vous l'avez nommé récemment