

MICHE ET ORATE,  
PAROLES BLANCHES

**DU MÊME AUTEUR**

**CHEZ D'AUTRES ÉDITEURS**

**MA BARKER OPÉRA, CHANT DU CRIME**  
ESPACE 2/XYLÈME, 1998

Gérald Chevrolet

**MICHE ET ORATE  
PAROLES BLANCHES**

Ouvrage publié avec le concours  
du Centre national du livre

*éditions* THEATRALES II JEUNESSE

## THEATRALES II JEUNESSE

Des langages, des histoires, des délires,  
cent façons de raconter le monde.

Des textes à lire, à dire, à écouter, à jouer.

UNE COLLECTION DIRIGÉE PAR FRANÇOISE DU CHAXEL

*La représentation des pièces de théâtre est soumise à l'autorisation de l'auteur, de ses ayants droit ou de ses ayants cause. Avant le début des répétitions, une demande d'autorisation devra être déposée auprès de l'auteur, de son agent ou de la SACD.*



Image de couverture : Mathias Delfau

Les illustrations accompagnant le texte de la pièce sont de Francis Renevey.

© 2006, Éditions Théâtrales

20, rue Voltaire, 93 100 Montreuil-sous-Bois

Loi du 16 juillet 1949 sur les publications destinées à la jeunesse.

Le Code de la propriété intellectuelle interdit les copies ou reproductions destinées à une utilisation collective. Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite par quelque procédé que ce soit, sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit, est illicite et constitue une contrefaçon sanctionnée par les articles L. 335-2 et suivants.

ISBN : 2-84260-234-X • ISSN : 1629-5129

*24 petites histoires  
pour petits hommes  
... ou petites femmes  
dédiées à mon filleul Arthur*

## PERSONNAGES :

**MICHE** est le rond, l'harmonie, la réflexion, la pensée, la miche de pain.

**DRATE** est le carré ou la flèche, l'instinct, la ligne droite.

**MICHE** et **DRATE** sont les deux parties du cerveau qui dialoguent au bord du monde.

Au théâtre, on dit à l'acteur de parler en « voix blanche » lorsqu'il doit chuchoter quelque chose, détimbrer la voix pour exprimer la confiance, le secret ou la tendresse. En « voix blanche », le comédien doit parler plus lentement, articuler plus, habiter très fortement ses répliques. *Paroles blanches* est ainsi une indication de jeu, non pas pour détimbrer mais pour trouver quelque chose de cette idée de délicatesse et de précision dans la transmission.

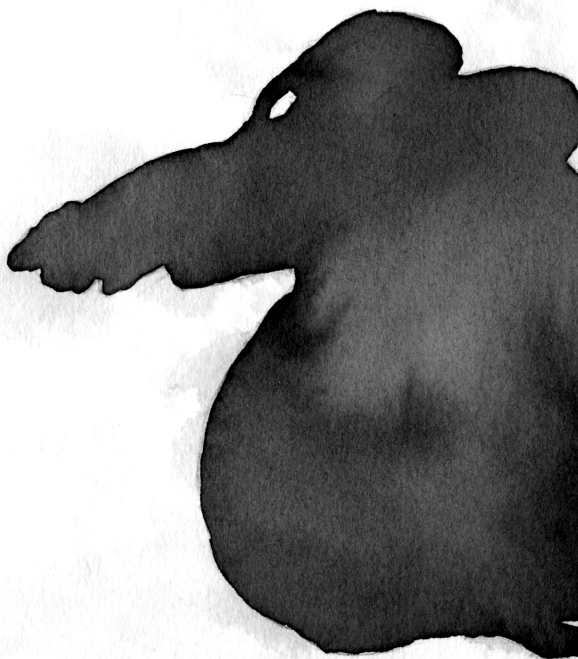
G. C.

*Miche et Drate, paroles blanches a été créée pour la première fois le 12 juin 1996 au Théâtre de l'Usine à Gaz à Nyon (Suisse), dans une mise en scène de l'auteur, avec Anna Arcidiacono, Liselotte Bossert, Michèle Hertach, Cathy Melchior, Fanny Mugny, Florian Sapey, Mercedes Wyss, et les musiciennes Violaine Llodra (percussions), Marie-Claire Roulin (accordéon), Nathalie Saudan (violon).*

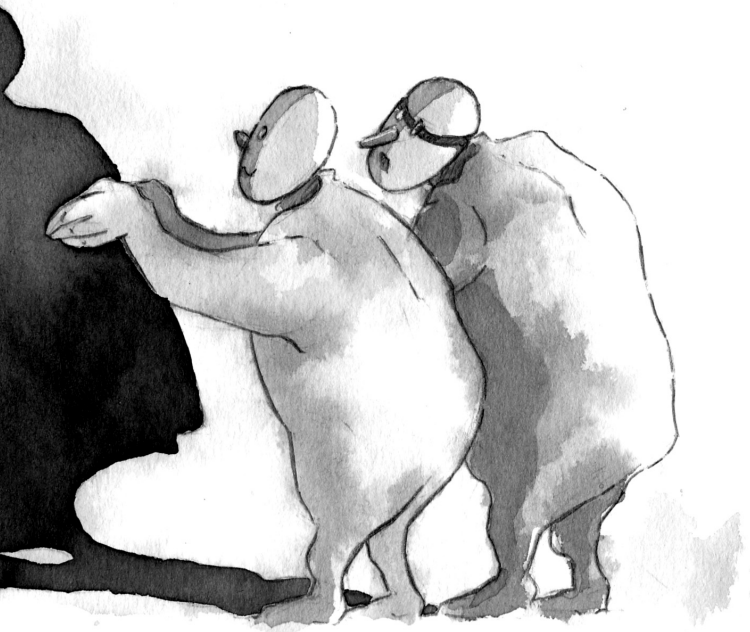
## MICHE ET DRATE, PAROLES BLANCHES

1 - La peur	10
2 - Moi en tout cas	12
3 - Le milieu	14
4 - Le rond qui gonfle	16
5 - Celui-ci est plus haut	18
6 - La fin du monde	20
7 - Mon nom	22
8 - L'ennui	24
9 - La conscience	26
10 - Est-ce que je suis beau ?	28
11 - D'ici jusque-là	30
12 - L'anniversaire	32
13 - Le jour où mon ennemi viendra	34
14 - Il y a la guerre	36
15 - Le traître	38
16 - Le jeu de mime	40
17 - Pas de deux	42
18 - Il ne faut pas entrer dans les salons	44
19 - Le tas de choses	46
20 - La sculpture	48
21 - La recette d'amour	50
22 - La chute	52
23 - La mort	54
24 - Le cadeau de l'oiseau	56

Note de l'éditeur : *La mise en pages est réalisée de façon à ce que chaque scène puisse être embrassée d'un seul regard.*







## LA PEUR

*Miche et Drate sont absolument immobiles.*

DRATE.- Miche... Miche...

MICHE.- Quoi ?

DRATE.- J'ai peur. Il fait sombre.  
(un temps) Miche ? Tu m'entends ?

MICHE.- Oui.

DRATE.- J'ai peur. Fais quelque chose, bon sang.

MICHE.- (soudainement en déséquilibre) Aie, aïe, aïe ! Ouille ! Oooh !

DRATE.- Qu'est-ce qui t'arrive, Miche ?

MICHE.- Je tombe, Drate ! Je tombe !

DRATE.- Mais non, Miche, regarde, tu es simplement en déséquilibre. Reprends-toi !

MICHE.- (arrêtant son jeu) Voilà, elle a disparu.

DRATE.- Quoi, Miche ?

MICHE.- Ta peur, Drate. Ta peur a disparu.

**DRATE.-** C'est vrai, Miche. Comment est-ce possible ?

**MICHE.-** Je t'ai montré une peur plus grande, et tu as oublié la tienne.

Il faut que tu connaisses la peur la plus grande, Drate, et alors toutes les autres disparaîtront.

## MOI EN TOUT CAS

*Miche bâille.*

MICHE.- Drate... ?

Drate ?

Drate !

DRATE.- Mmh ?

MICHE.- Réveille-toi !

DRATE.- Non.

MICHE.- Drate ! Il faut se réveiller !

DRATE.- Pourquoi, Miche ?

MICHE.- Le soleil est déjà haut, les oiseaux chantent, le chat s'étire, les crocus s'ouvrent !

DRATE.- Je ne suis ni un soleil, ni un oiseau, ni un chat, ni un crocus, Miche. Je suis un être humain.

MICHE.- Les êtres humains aussi sont réveillés à cette heure.

DRATE.- Tous ?