

QUELQUEFOIS
J'AI SIMPLEMENT
ENVIE D'ÊTRE ICI :
THÉÂTROGAMES

DU MÊME AUTEUR

DANS LA COLLECTION « THÉÂTRALES JEUNESSE »

MICHE ET DRATE, PAROLES BLANCHES, 2006

CHEZ D'AUTRES ÉDITEURS

MA BARKER OPÉRA, CHANT DU CRIME,

ESPACE 2/XYLÈME, 1998

Gérald Chevrolet

QUELQUEFOIS
J'AI SIMPLEMENT
ENVIE D'ÊTRE ICI :
THÉÂTROGAMMES

éditions THEATRALES || JEUNESSE

THEATRALES II JEUNESSE

Des langages, des histoires, des délires,
cent façons de raconter le monde.

Des textes à lire, à dire, à écouter, à jouer.

UNE COLLECTION DIRIGÉE PAR PIERRE BANOS
ET FRANÇOISE DU CHAXEL

© 2013, éditions Théâtrales,
20, rue Voltaire, 93100 Montreuil.

Image de couverture : Mathias Delfau

Loi du 16 juillet 1949 sur les publications destinées à la jeunesse.

Selon les articles L. 122-4, L. 122-5-2 et 3 du Code de la propriété intellectuelle, pour tout projet de représentation ou pour toute autre utilisation publique intégrale ou partielle de *Quelquefois j'ai simplement envie d'être ici : théâtrogames*, une demande d'autorisation devra être déposée auprès de la SACD.

L'autorisation d'effectuer des reproductions par reprographie doit être obtenue auprès du CFC (Centre français d'exploitation du droit de copie).

ISBN : 978-2-84260-458-5 • ISSN : 1629-5129

OUVERTURE

L'AUTEUR.- Sur le thème de «ceci n'est pas une pipe», l'objet à voir et entendre ici pourrait s'appeler «ceci n'est pas une pièce de théâtre»...

Comprenons-nous...

Ceci n'est pas un personnage donc, et ce n'est pas son histoire, mais c'est un être humain – corps – voix – regard – âme – tripes – sixième sens –, et c'est sa composition et sa... décomposition.

Ceci n'est donc pas un théâtre, mmm... mais une salle de sciences et ce plateau... une table de dissection. Pour vous rassurer face à ces histoires de cadavres, il nous a simplement fallu éliminer quelques pestilences et trouver, dans les mouvements artificiels de nos fantômes, quelques pirouettes qui fassent rire... pour détendre l'atmosphère...

Mon chœur... mon chœur, CE CHŒUR, et non pas ce cœur, ne sont donc pas vraiment des acteurs – et cette rime n'est pas voulue – qui jouent des personnages...

Bref.

Les compositeurs de musique ont écrit des gammes.

Ces gammes sont souvent ensuite jouées comme des œuvres, non ?

J'ai eu envie d'écrire des gammes pour le théâtre...

Rires du chœur.

Aujourd'hui, justement.

Moues du chœur.

Si j'utilise le vocabulaire musical – solo, duo, trio... –, c'est pour éviter les connotations immédiatement trompeuses des termes de théâtre – monologue, dialogue, scène, épilogue... –, puisque le but de ces gammes est de revisiter humblement et de manière ludique l'histoire d'amour entre l'acteur et le spectateur.

Soupirs du chœur.

Alors, les voici tous : bacheliers chinois pinçant de leurs mandores, rois hindous sur leurs chars, héros nus de l'Hellas, chevaliers légendaires, aventuriers de cap et d'épée, Damis aux longues perruques blondes, nymphes étincelantes de pierreries, Agnès aux paupières frangées, chastes vierges athénaïennes, grandes impudiques de l'adultère et de l'inceste, hiératiques confidentes et confidentes, compères s'esclaffant, apothicaires, gourous de la cause religieuse, grotesques interprètes, satyres sau-

tillant sur leurs jambes de bouc, laids esclaves, diables rouges à cornes vertes, bégayants Taglias, Graciosos farcis d'anecdotes, clowns shakespeariens, bouffons hugolesques, théoriciens à «queue-de-pie» se réchauffant au bord de la rampe, précédés de gongs les magistrats, ascètes bouddhiques immobiles, sacrificateurs en robe blanche, martyrs dont l'auréole brille, Ulysses trop habiles, jeunes hommes purs, fous sanglants, épouvantables dictateurs, messagers dispersant aux vents du ciel les calamités, chœurs pleins de nostalgie, auteurs angoissés aux prologues symboliques...

Le chœur frappe les trois coups et chasse l'auteur.