



Écrire le réel

10 auteurs et autrices
de théâtre témoignent

éditions THEATRALES

LA CHARTREUSE de Villeneuve-les-Avignon
Centre national des écritures du spectacle

Écrire le réel

10 auteurs et autrices
de théâtre témoignent

Écrire le réel

10 auteurs et autrices
de théâtre témoignent

éditions THEATRALES

LA CHARTREUSE de Villeneuve lez Avignon
Centre national des écritures du spectacle

ISBN : 978-2-84260-847-7 • livre hors collection.

Éditions Théâtrales, 47, avenue Pasteur, 93100 Montreuil.

© 2020, la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon - Centre national des écritures du spectacle, pour l'ensemble des textes.

Photographie en couverture : © 2020, Philippe Malone. Réalisée lors d'une résidence d'écriture à la Chartreuse pour son texte *Les Chants anonymes* en novembre 2019 et janvier 2020, présentée au sein de l'exposition «Métamorphoses, la Chartreuse, par Philippe Malone, écrivain-photographe», du 9 juillet au 31 octobre 2020 sur le parcours de visite du monument.

L'autorisation d'effectuer des reproductions par reprographie doit être obtenue auprès du CFC (Centre français d'exploitation du droit de copie).

Note de l'éditeur : dans cet ouvrage, nous avons tenu à respecter les choix de chaque auteur et autrice concernant l'utilisation de l'écriture inclusive.

Sommaire

Avant-propos, par Catherine Dan	9
Enzo Cormann. L'impossible réel. Notes vagabondes.....	13
Sandrine Roche. Penser grotte.....	21
Philippe Malone. Tiré d'une histoire vraie ou l'art du différé.....	27
Carole Thibaut. Le théâtre, l'écriture, l'art, comme seules voies possibles pour appréhender le réel. Et ne pas devenir fous	35
Nathalie Fillion. Quel réel?.....	41
Suzanne Lebeau. Le réel, question de point de vue.....	47
Guillaume Cayet. Établir un monde.....	55
Nadège Prugnard. Dans l'à vif.....	63
Mohamed Kacimi. Il est interdit de toucher au réel. Retour sur une pièce qui a fait scandale.....	69
Christian Giriat. Intuition du réel ou vertige de la réalité?.....	77
Biographies des auteurs et des autrices	83
Notes.....	93

Avant-propos

Le théâtre et le réel

Écrire le théâtre

Catherine Dan

Directrice générale de la Chartreuse
(1^{er} septembre 2013 – 30 novembre 2020)

À mon arrivée à la direction de la Chartreuse, j'ai proposé un accompagnement en conseil dramaturgique aux auteurs et autrices venant en résidence de longue durée, pour rompre l'isolement, apporter une écoute, voire une critique constructive, sans formatage, une aide à la réflexion sur un projet ou un texte ; et aux compagnies, pour aider les metteurs en scène ou les collectifs dans le travail des écritures dites de plateau ou plurielles.

Les conseillers dramaturgiques, eux-mêmes auteurs dramatiques ou metteurs en scène-dramaturges, ont été confrontés à la difficulté d'accompagner d'autres auteurs travaillant à partir d'une histoire personnelle, familiale, souvent liée à la question des origines, ou à partir d'un fait divers, d'une question d'actualité brûlante, d'une période historique, de thèmes qu'ils portent en eux parfois depuis très longtemps. Depuis les années 1970, le théâtre militant s'est emparé de la scène comme moyen d'agir sur la société, d'être en phase avec le langage et les

aspirations de ses contemporains. Plus récemment encore, avec les programmes dits territoriaux ou d'éducation artistique et culturelle, les compagnies sont incitées à mener des projets de théâtre *in situ*, dans un village, une banlieue, un Ehpad, une prison, à témoigner de l'histoire « réelle » de personnes « réelles » et à rendre compte d'une réalité sociale dans la création d'un spectacle. Comment accompagner aussi des artistes qui ne sont pas toujours écrivains, mais plutôt auteurs au sens que lui donne aujourd'hui un organisme comme la SACD, c'est-à-dire des créateurs-porteurs de projets ?

Depuis quelques années, cette question des « écritures du réel » et des « récits partagés » est une des sources importantes de discussions en table d'hôte à la Chartreuse, entre les auteurs eux-mêmes, de toutes générations, ou lors des bilans de fin de résidence et des journées d'échanges de pratique entre conseillers dramaturgiques. Et à travers elle ressurgit celle de l'écriture pour le théâtre. Car le théâtre – dont les formes et les écritures sont constamment remises en chantier par les artistes et par les auteurs dramatiques – doit faire face aujourd'hui à un nouveau défi devant l'injonction de plus en plus forte qui lui est faite par certains financeurs d'un « devoir de réel », révélant plus une tentative d'instrumentalisation bon marché des artistes, que répondant à leur désir profond et sincère de pouvoir s'ancrer dans leur temps, dans un lieu, dans la durée, en toute responsabilité d'artiste et de citoyen.

Lors des 46^{es} Rencontres d'été de la Chartreuse en juillet 2019, l'équipe artistique de la Biennale des écritures du réel de Marseille a proposé d'accueillir trois des lectures pour une journée «Chartreuse hors les murs» en mars 2020, suivie d'une matinée de rencontre avec les auteurs et autrices (Guillaume Cayet, Nadège Prugnard, Carole Thibaut). Pour dépasser les simples conversations et préparer la rencontre, la Chartreuse a passé trois commandes en 2019. Devant la force des textes, ce fut une évidence de demander à d'autres auteurs de répondre à la même question et de faire partager les textes en les publiant.

Les auteurs et les autrices de ce recueil sont venus en résidence à la Chartreuse pour écrire du théâtre ou comme conseillers dramaturgiques. À la question posée *«Écrire le réel, pour vous, qu'est-ce que cela implique – dans votre rapport d'artiste au monde, aux autres, au théâtre, et surtout à l'écriture?»*, ils ont pris le temps de répondre sincèrement : qu'ils en soient remerciés. Ils m'ont dit avoir eu plaisir à s'y plonger – la question touchait chacun d'entre eux à un point déterminant de leur travail – malgré la complexité de répondre en quelques pages seulement.

Ce recueil leur offre la possibilité de livrer leur pensée sans passer par le texte de théâtre. Ce n'est surtout pas un livre de recettes ni une sorte de dossier pédagogique, mais un objet de rencontre, un espace de confrontation

entre différents points de vue. Il ne donne la parole qu'à des auteurs de théâtre. Le seul à ne pas l'être est Christian Giriat : depuis 2016, grâce à sa profonde connaissance des écritures contemporaines et à sa généreuse faculté d'écoute, il accompagne de très nombreux résidents comme conseiller dramaturgique permanent.

Les textes ont été écrits entre novembre 2019 et début juillet 2020, donc avant, pendant et après le confinement lié à la pandémie de Covid-19. Pendant celui-ci, la Chartreuse a continué d'entretenir des échanges avec les auteurs et a organisé des séances de conseil dramaturgique à distance. Ils ont souvent déclaré avoir du mal à écrire, non pas à finir les textes commencés, mais à aborder de nouveaux projets d'écriture, comme si le temps que leur donnait la pandémie était un temps trop présent, d'une réalité trop forte, empêchant les imaginaires, brouillant les repères.

Ces textes ne se répondent pas l'un à l'autre de façon concertée, c'est par les pensées singulières que s'échangent les points de vue, concordants ou différents, parfois même contradictoires ; ils ouvrent un large spectre de pensée. Notre simple désir est qu'ils puissent provoquer une appréhension renouvelée de la nécessaire présence, dans nos vies et nos réalités, du théâtre et du texte théâtral.

◆ Villeneuve lez Avignon, le 14 juillet 2020 ◆

À l'invitation de Catherine Dan, directrice de la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon, 10 auteurs et autrices de théâtre répondent par des textes courts et percutants à la question : « Écrire le réel, pour vous, qu'est-ce que cela implique, dans votre rapport d'artiste au monde, aux autres, au théâtre, et surtout à l'écriture ? »

Chacun·e se confronte à cet enjeu du « réel » à partir de son camp poétique, de sa langue théâtrale. La variété des réponses et des points de vue se révèle passionnante et permet d'explorer les différentes dimensions de la question, des plus abstraites aux plus concrètes.

Au fil du recueil, se mêlent avec bonheur références théoriques et récits d'expériences, fournissant ainsi des outils que chacun·e peut aisément s'approprier pour nourrir sa propre réflexion ou sa propre pratique.

Avec des textes de Guillaume Cayet, Enzo Cormann, Nathalie Fillion, Christian Giriat, Mohamed Kacimi, Suzanne Lebeau, Philippe Malone, Nadège Prugnard, Sandrine Roche et Carole Thibaut. Sous la direction de Catherine Dan.



9 782842 608477

10 € ISBN 978-2-84260-847-7