



TROISIÈME REGARD

7 pièces à lire et à jouer
pour jeunes gens

éditions THEATRALES II JEUNESSE

Troisième bureau

TRISIÈME REGARD

TROISIÈME REGARD

7 PIÈCES À LIRE ET À JOUER
POUR JEUNES GENS

éditions THEATRALES ■ JEUNESSE

THEATRALES II JEUNESSE

**Des langages, des histoires, des délires,
cent façons de raconter le monde.**

Des textes à lire, à dire, à écouter, à jouer.

UNE COLLECTION DIRIGÉE PAR PIERRE BANOS
ET FRANÇOISE DU CHAXEL

© 2019, éditions Théâtrales,
47, avenue Pasteur, 93100 Montreuil.

Image de couverture : Mathias Delfau.

Loi n° 49-956 du 16 juillet 1949 sur les publications destinées à la jeunesse, modifiée
par la loi n° 2011-525 du 17 mai 2011.

Selon les articles L. 122-4, L. 122-5-2 et 3 du Code de la propriété intellectuelle, pour tout
projet de représentation ou pour toute autre utilisation publique intégrale ou partielle d'un
des textes de ce recueil, une demande d'autorisation devra être déposée auprès de la
SACD. L'autorisation d'effectuer des reproductions par reprographie doit être obtenue
auprès du CFC (Centre français d'exploitation du droit de copie).

ISBN : 978-2-84260-808-8 • ISSN : 1629-5129

Julie Aminthe

LA CORDÉE

PIÈCE EN PENTE RAIDE

PERSONNAGES :

L'ÉQUIPE (de 4 à 18 membres possibles)

ORPHÉE

VOIX DE MANUE

Les récits intérieurs sont dans un caractère maigre.

Sommet

L'ÉQUIPE.- Waouh

- Ça y est
- On l'a fait quoi
- Waouh
- On y est
- Regardez ça C'est juste
- Waouh
- Ce panorama
- Mieux que dans les films hein
- Profite Emmagazine
- J'y crois pas qu'on ait réussi
- On l'a fait quoi On y est
- Waouh
- Tu pleures
- Ça c'est mes yeux c'est
- Pas de honte à avoir
- On y va
- Qui c'est qu'a l'appareil

ORPHÉE.- Moi

L'ÉQUIPE.- Ben qu'est-ce t'attends

- Vas-y mitraille

Orphée s'exécute

- Et nous Y a pas que le panorama qu'a la classe
- Tire-nous le portrait Orphée
- Ma mère elle va pas y croire

ORPHÉE.- Dites ouistiti

L'ÉQUIPE.- Ouistiquoi

- OUISTITI

Clic

- On y va
- Deux minutes
- Des moments comme ça on les expédie pas
- Profite Emmagazine
- Ma mère elle pourra plus dire que je suis bon·ne à rien
- C'est que Si on veut pas se faire surprendre par la nuit
- Tu vois ce que je vois
- Un vautour putain
- Où ça

Grésillement radiophonique

VOIX DE MANUE.- Ici le camp de base Ici le camp de base vous me recevez

ORPHÉE.- Manue

VOIX DE MANUE.- Orphée

Marine Bachelot Nguyen

NAISSANCE

PERSONNAGES :

VOIX DE L'AMIE

VOIX DE L'HÔPITAL

BRIBES DE MÉGAPHONE

VOIX DE LA FOULE

LUI

ELLE

VOIX DES PARENTS

L'AMIE

« À Maurepas, dans la nuit du 4 au 5 décembre, un forcené, armé d'un couteau, a été tué par des policiers. L'homme, de nationalité sénégalaise, âgé de vingt-deux ans, était en crise de démence. »

VOIX DE L'AMIE. – C'est ça, en somme, qui était écrit sur le journal... Deux petites lignes...

VOIX DE L'HÔPITAL. – Elle a perdu les eaux devant le guichet, pile à l'entrée de la maternité

- Spectaculaire, ça a tout inondé
- Alors que le ménage venait d'être fait
- Elle s'est évanouie, ils l'ont emmenée sur un brancard
- On la connaissait dans le service ?
- Pas vraiment
- Elle avait fait la préparation à l'accouchement ?
- Absolument pas, une totale inconnue
- Elle n'avait pas grand-chose sur elle, un sac à dos en toile quasi vide, pas d'argent, juste une carte d'identité dans sa poche
- Elle a l'air très jeune – mineure ?
- Tout juste dix-huit ans...
- Ils lui ont trouvé un lit au quatrième
- Les contractions ne sont pas très fortes pour l'instant

- Sur sa carte d'identité, c'est écrit «Emmanuelle Leblanc»
- Emmanuelle Leblanc? Elle n'a pas une tête à s'appeler comme ça
- Longs cheveux noirs, peau mate, yeux bridés...
- Vous êtes sûrs que ce sont ses vrais papiers?
- Elle vient de Chine?
- Moi, je dirais plutôt de Corée...
- De toute façon, ils se ressemblent tous...
- Elle parle français?
- Au début elle était complètement mutique, mais oui, elle parle français, comme toi et moi
- Sans accent?
- Elle ne débarque pas, elle a grandi ici, sa carte d'identité est française
- On lui a demandé où étaient ses parents
- Et elle a dit «Ils n'existent pas»
- On lui a demandé où était le père de l'enfant
- Et elle a dit «Il est mort»
- Elle a fondu en larmes
- Est-ce que c'est vrai? Est-ce qu'elle délire? Est-ce qu'elle n'est pas un peu mytho?
- Les contractions ont repris dans ses sanglots
- L'infirmière de service lui a tenu la main
- «Mademoiselle Leblanc, calmez-vous, respirez»
- «Ne m'appellez pas comme ça!»

Magali Mougel

FIONA

PIÈCE BRÈVE

PERSONNAGES :

FIONA

JONAS, le père de Fiona

ALICE, la mère de Fiona

BORIS, un gamin

LE CHAT

INVITÉ·E·S 1 À 6, des hommes et des femmes de tous âges invités à dîner chez Alice et Jonas

JEAN YANNE DANS QUE LA BÊTE MEURE DE CLAUDE CHABROL, un invité pas comme les autres

INVITÉ·E 1.- C'est que des cons.

INVITÉ·E 2.- Qu'est-ce que tu veux que je te dise.

INVITÉ·E 3.- Quand ils auront fait tout cramer, qu'est-ce qu'ils crameront ?

INVITÉ·E 4.- Mais on s'en branle.

LE CHAT.- Il n'y a pas plusieurs façons de raconter ce qui se passa ce soir-là.

Ils s'étaient retrouvée·s pour un repas, comme ça.

Il n'y avait rien à fêter.

Seulement l'envie de se retrouver à table pour manger un morceau, boire un verre.

INVITÉ·E 5.- Sers-moi du vin.

LE CHAT.- Alice avait dressé la table.

Posé dans un plat à tajine, une sorte de poulet au citron confit.

Tout le monde allait bientôt s'asseoir pour y goûter.

Sauf moi. Je faisais comme à mon habitude des va-et-vient entre la cuisine, le salon et le dessous de la table.

JONAS.- Pousse-toi de là, bordel.

INVITÉ·E 6.- C'est ce soir la dernière diffusion de la météo marine ?

ALICE.- Pourquoi tu crois que Jonas s'excite comme ça !

INVITÉ·E 6.- Je croyais que c'était les résultats des élections qui le rendaient irritable !

ALICE.- Qu'est-ce que tu fais là, toi, touche pas au transistor avec tes moustaches, sinon Jonas va te dégommer.

LE CHAT.- Donc seule chose notable, ce soir-là : c'était le dernier soir où la météo marine serait diffusée.

JONAS.- Putain, tu veux pas éteindre cette télé ?

ALICE.- Laisse-la regarder.

INVITÉ·E 1.- C'est un Chabrol ?

JONAS.- On s'en fout de Chabrol, j'aimerais bien écouter la dernière météo marine.

INVITÉ·E 2.- Oh mais qu'est-ce que c'est que ce sentimentalisme ?

INVITÉ·E 3.- T'es en montagne, Jonas !

INVITÉ·E 1.- Il passe vraiment n'importe quoi à la TSF depuis les élections, non ?

INVITÉ·E 3.- C'est la météo des neiges qu'il faut écouter ici !

INVITÉ·E 4.- Jonas a toujours tout fait à contresens.

INVITÉ·E 5.- Les saumons, c'est des cons !

INVITÉ·E 2.- T'aimerais, toi, remonter aux origines ?

INVITÉ·E 6.- Merde, on mange !

Romain Nicolas

LES CHIENS SAUVAGES

Pour 李超然

PERSONNAGES :

ORPHÉE

MANUE

Manue et Orphée sont constitués de multiples. Les astérisques (*) signalent les paroles qui ne sont pas dites.

Chers spectateurs, cette pièce se déroule dans le quartier Korakuen de Tokyo.

Nous n'avons pas le quartier Korakuen de Tokyo.

Ça se passe sur des montagnes russes.

Nous n'avons pas de montagnes russes.

Les présents personnages ne sont que deux.

Nous ne sommes pas que deux.

Ils parlent d'une façon pas comme la nôtre.

Nous ne parlons pas comme eux.

Chers spectateurs, si nous avons des montagnes russes, la pièce commencerait par une incération d'humains à l'intérieur des wagonnets.

Puis, se lancerait la lente ascension des wagonnets en vue de croisements, boucles et nœuds divers.

Et lentement les gens de monter :

– Attends attends attends.

– J'ai faim.

– Attends attends attends.

– C'était quoi c'truc urgent ?

– Attends ! Attends ! Attends !

– Écoute bien c'est super important.

– Alors pourquoi t’as voulu qu’on en discute sur des montagnes ru– *trois secondes de hurlements.*

Projection à haute vitesse des corps à travers les buildings. Montée. Ralentissement.

ORPHÉE.– Parc’que sinon les mouchards vont nous entendre!

MANUE.– Qui?!

ORPHÉE.– Les balances, les indicis, le chauve du troisième rang. Qu’y m’faut un alibi, Manue!

MANUE.– T’un nalibi, quoi pourquoi?!

ORPHÉE.– Pose pas d’questions!

MANUE.– Qu’ess t’as foiré?

ORPHÉE.– Et moi qui croyais qu’un frère et sa sœur ça se confiait!

MANUE.– Tu veux pas dire? Ben trouve-toi t’un con d’autre!

ORPHÉE.– Ah non! Ah, pas moi, qu’ai paniqué! Suis désolé! Qu’ai dit t’à tout l’monde que qu’ai passé la nuit dans ta baignoire.

MANUE.– Quoi?

ORPHÉE.– (*Il pleure.*) Chuis désolé!

MANUE.– Mais qu’ai pas d’baignoire.

ORPHÉE.– Que quoi?! Mais qu’faut t’en trouver r’une!

MANUE.– T’es cinglé?!

Pauline Noblecourt

**FANTASIE POUR
TÉLÉPHONES
PORTABLES**

POUR

1 CHŒUR

- Vous avez bien fermé ?
- Ça les empêchera pas d'entrer
- Quand même
- Ça peut retarder
- Faut mettre des chaises
- Des chaises ?
- Devant la porte
- Pour barricader. Ils entrent et paf, des pieds de chaise dans leurs jambes, des dossiers dans leur gueule, ils se cassent la figure et ils repartent en courant
- Tu te fais des films
- Ils vont enfoncer la porte
- Alors trois chaises, tu crois que ça les ralentira
- Mais on peut pas les laisser faire !
- Ils sont fous
- C'est la dictature
- Interdire les avions, encore, je veux bien
- C'est vrai que ça pollue
- Pas tant, quand même

- Et puis tous ces pays engloutis par la montée des eaux
- Tous ces gens affamés par le réchauffement climatique
- Oui fallait faire quelque chose
- Baisser un peu les émissions, oui
- Mais là
- C'est des grands malades
- C'est pas possible
- Confisquer nos voitures
- Comment on se déplace, hein ?
- Oui le pétrole pollue, mais faut bien se déplacer
- Nous prendre nos téléphones
- Sous prétexte qu'ils finissent dans des décharges qui filent le cancer aux gens
- Tout ça parce qu'Internet consomme trop d'électricité
- Ils n'auront pas mon petit iPhone
- Je protégerai Manu jusqu'à la mort. Il n'est qu'amour, lui, rempli de musiques douces, de photos-souvenirs et de messages tendres. Quel est ce monde cruel qui veut sa mort ?
- J'entends un bruit

Guillaume Poix

FONDRE

PARTITION OUVERTE POUR DES
JEUNES GENS QUI ONT FROID

POUR

1 CHŒUR DE JEUNES GENS

- J'ai froid.
- Moi aussi, j'ai froid.
- Je n'ai jamais eu aussi froid.
- On a compris, vous avez froid.
- On a froid, oui.
- Vous avez froid, oui.

Silence.

- On est où maintenant ?

Silence.

- Est-ce que quelqu'un peut me répondre : on est où maintenant ?
- On est quelque part où il fait froid.
- On est où ?

Silence.

- Regarde le ciel. La disposition des étoiles. Peut-être que ça t'aidera à savoir.
- Tu sais où on est, toi ?
- J'ai froid, ce que j'ai froid.
- Je regarde le ciel, la disposition des étoiles...
- Et ?

- Et je ne sais pas où on est.
- On dérive depuis combien de temps ?
- On dérive ?
- On dérive depuis un sacré bout de temps.
- On dérive ?
- Deux jours, je dirais.
- Moins.
- Plus.
- Quatre ?
- Pas autant.
- Mais qu'est-ce que j'ai froid.
- Six, je suis sûr·e, une semaine presque.
- Moins – une nuit et encore.
- Plus.
- La disposition des étoiles...
- Eh ben quoi ?
- Y en a plein.
- Pas une nuit, au moins une journée complète et toute une nuit et puis une matinée aussi.
- On est parti·e·s quand ?
- Je ne sais plus.

Laura Tirandaz

LE VIRADUC

PERSONNAGES :

1 CHŒUR

SOFIA

JONAS

- Dans le parc, on entend la circulation de la ville, à n'importe quelle heure.
- On aperçoit le viaduc avec toutes les voitures, celles qui entrent et celles qui sortent.
- C'est la même chose tous les jours.
- Dans le parc, y a une fontaine. Une sirène entourée de poissons.
- Elle tient une amphore et verse de l'eau dans le bassin.
- Elle fait ça jour et nuit. Tu peux venir manger une glace, acheter des cigarettes ou promener ton chien, elle continue à verser l'eau.
- Ça coule lentement : une phrase monotone, toujours les mêmes notes.
- Et ce qu'il faut savoir c'est que tout le monde s'en fout, les enfants renversent leur glace et se font disputer, les autres traversent en téléphonant, et les derniers, quand ils ont conclu leur affaire, prennent l'argent et disparaissent.
- On a l'impression d'avoir vécu cela mille fois, les poussettes, les cris et les affaires.
- Oui mais aujourd'hui y a un jeune homme sur un banc.
- Ça fait un moment qu'il est là.
- Tout seul ?

- Oui.
- Jonas... il s'appelle Jonas.
- Il regarde la fontaine.
- Il reste assis sans bouger...
- À écouter l'eau qui s'écoule.
- À repenser au silence de Sofia.
- Il reste assis et il retourne tout ça dans sa tête.
- Sofia.
- Le silence.
- Et puis ce couple dont ils ont parlé aux infos...
- De quoi ?
- Jonas a entendu cette histoire à la radio.
- Quelle histoire ?
- Un couple a sauté du viaduc.
- Quoi ?
- Ils étaient sur le viaduc et ils ont sauté dans le vide.
- Mais quand ?
- Ça date de ce matin, il en sait pas plus.
- Ça tourne en boucle aux infos.
- Et tout se mélange, il sait pas quoi faire ni quoi penser.
- Autour de lui, des gens se pressent, ils traversent le parc.
- Ils savent où aller.
- Ils n'hésitent pas.

TABLE DES MATIÈRES

Genèse	5
Julie Aminthe <i>La Cordée. Pièce en pente raide</i>	9
Marine Bachelot Nguyen <i>Naissance</i>	27
Magali Mougel <i>Fiona. Pièce brève</i>	41
Romain Nicolas <i>Les Chiens sauvages</i>	55
Pauline Noblecourt <i>Fantaisie pour téléphones portables</i>	75
Guillaume Poix <i>Fondre. Partition ouverte pour des jeunes gens qui ont froid</i>	91
Laura Tirandaz <i>Le Viaduc</i>	111
Lettres à moi, lycéen·ne (Autobiographies décalées)	121
Les auteur·rice·s	137
Troisième bureau	139

Troisième regard rassemble sept textes d'autrices et d'auteurs commandés par le collectif Troisième bureau, pour la pratique artistique des jeunes gens dans les lycées ou les ateliers. Sept partitions chorales pour distribuer la parole, mâcher les mots... Sept manifestes qui disent le monde et montrent comment : atteindre les sommets ; aller à la rencontre de ses origines ; affronter la bêtise politique des adultes ; s'inventer une autre vie ; sauvegarder son futur en corrigeant son présent ; s'entraider quand tout dérive ; digérer un fait-divers...

Ce « troisième regard » est celui de l'adolescence sur le monde, qui n'est déjà plus celui de l'enfance, et pas encore – c'est heureux – celui des adultes. De cette génération qui veut faire bouger les lignes sur toutes nos urgences : climatiques, sociales, humaines...

Avec des textes de :

Julie Aminthe, Marine Bachelot Nguyen,
Magali Mougel, Romain Nicolas, Pauline Noblecourt,
Guillaume Poix et Laura Tirandaz.

Retrouvez nos carnets artistiques et
pédagogiques sur www.ljeu.fr



9 782842 608088

www.editionstheatrales.fr

éditions THEATRALES II JEUNESSE

10 € | ISBN : 978-2-84260-808-8

7 PIÈCES COURTES POUR 1 CHŒUR