

La vie,
je l'agrandis
avec mon
stylo *L'engagement : écrits
de jeunes et réflexions*

SOUS LA DIRECTION DE JEAN-PIERRE SIMÉON

**Théâtre
du Pélican**

éditions
THÉATRALES

© 2012, éditions Théâtrales,
20, rue Voltaire, 93100 Montreuil.

ISBN : 978-2-84260-602-2. Ouvrage hors collection.

Illustration de couverture : Gabrielle Piquet.

Selon les articles L. 122-4, L. 122-5-2 et 5 du Code de la propriété intellectuelle, une autorisation doit être demandée à l'auteur ou à l'éditeur pour toute représentation ou reproduction à usage public de tout ou partie de cet ouvrage. L'autorisation d'effectuer des reproductions par reprographie doit être obtenue auprès du CFC (Centre français d'exploitation du droit de copie).

La vie, je l'agrandis avec mon stylo

L'engagement : écrits de jeunes et réflexions

0 Introduction

- Présentation du projet « Jeunesse et engagement » _____ 5
- **Jean-Claude Gal**, en entretien avec **Jean-Pierre Siméon** _____ 7
L'engagement : une réponse au défaitisme ordinaire

1 Écrits de jeunes

- Ça se vit _____ 19
- Intermède : être jeune, être grand _____ 32
- Ça se complique _____ 34
- Intermède : les âges de la vie _____ 43
- Ça se précise _____ 45

2 Jeux d'écriture, un regard dessiné sur les ateliers

par **Gabrielle Piquet** _____ 55

3 Les auteurs en résidence

- **Michel Azama** _____ 79
Cent fois sur le métier remettons notre ouvrage...
Début de *La Vie comme un mensonge*
- **Jean-Pierre Cannet** _____ 84
Ma résidence avec le Pélican
Début de *Yvon Kader, des oreilles à la lune*
- **Françoise du Chaxel** _____ 88
Écriture et plaisir
Début de *C'est là qu'un jour je jouerai Antigone*
- **Lise Martin** _____ 95
Hic et nunc
Début de *Rumba*
- **Dominique Richard** _____ 99
Une rencontre incertaine
Début de *L'Enfant*

4	L'engagement : réflexions et témoignages	
	• Edgar Morin _____	105
	Nous serons toujours dans l'aventure humaine	
	• Claude Ber _____	111
	L'entre-deux et le tiers	
	• Gérard Noiret _____	114
	D'une attente	
	• Michel Séonnet _____	118
	Écrire, c'est le début du monde	
	• Christian Duchange _____	121
	Si l'adolescence est théâtre, le théâtre n'a-t-il pas intérêt à être adolescent ?	
	• Geneviève Lefaure _____	124
	On n'est pas sérieux quand on a dix-sept ans	
	• Christine Leprince _____	127
	Escalader un ciel	
	• Isabelle Galtier , entretien avec Stéphane Drozd _____	130
	Ils se méfient toujours des adultes	

5	Générique	
	Participants, relais et partenaires du projet « Jeunesse et engagement » _____	139

Présentation du projet « Jeunesse et engagement »

D EPUIS PLUS DE DIX ANS, le Théâtre du Pélican organise des résidences d'auteurs pour conduire des ateliers d'accompagnement à l'écriture avec des jeunes gens. Cette expérience, intime et singulière, constitue tant pour les participants que pour les professionnels qui les accompagnent une source d'enrichissement littéraire, artistique et humain considérable.

De 2008 à 2011, vingt ateliers d'accompagnement à l'écriture ont été mis en place sur le territoire auvergnat. Ces ateliers ont été menés par cinq auteurs dramatiques : Michel Azama, Jean-Pierre Cannel, Françoise du Chaxel, Lise Martin et Dominique Richard, sur la thématique de l'engagement de la jeunesse.

Le compagnonnage d'auteur, tel qu'il est conçu au Théâtre du Pélican, permet de rendre la littérature moins abstraite pour les jeunes participants. Leur rapport aux livres, à la lecture, à l'écriture, s'en trouve ainsi changé.

Les adolescents investis dans le projet nous parlent de leur intimité. Les doutes, les peurs, les espoirs, les rêves inhérents à cet âge nourrissent leurs écrits. Sous la conduite des auteurs, ils apprennent l'importance du choix des mots pour qu'ils puissent se faire entendre d'un grand nombre de lecteurs ou d'auditeurs.

La rigueur, l'exigence des auteurs puis la valorisation des textes au sein de la publication contribuent à la reconnaissance, au respect de la parole des jeunes.

Au-delà de cette reconnaissance, c'est sa justesse qui importe pour dépeindre un portrait subjectif de la jeunesse d'aujourd'hui et permettre de rectifier l'image que la société se fait et véhicule de cette jeunesse.

Jean-Claude Gal

Entretien avec Jean-Pierre Siméon

L'engagement : une réponse au défaitisme ordinaire

Jean-Pierre Siméon. *On vous sait engagé depuis longtemps dans l'aventure du théâtre qu'on dit « pour la jeunesse ». J'aimerais que vous précisiez d'abord votre point de vue sur la question, que vous en proposiez, pourquoi pas, une définition. Doit-on parler de « catégorie », de « spécialisation », voire de « genre » ? Y a-t-il spécificité du geste artistique quand on vise prioritairement le jeune public ?*

Jean-Claude Gal. Ma démarche artistique pourrait sans doute définir un « genre », dont je ne suis pas le seul porteur mais l'un des plus anciens et des plus réguliers. En effet, cela fait plus de trente ans que j'oriente mon travail autour de l'adolescence.

Plus encore que de démarche, je préfère parler de parcours, d'apprentissage de création où les acteurs sont des adolescents et des jeunes gens. Une forme particulière de théâtre, dans laquelle la vision du monde appartient à la jeunesse et dont les auteurs, via des commandes d'écriture, sont les « traducteurs ». Je souhaite aborder des thèmes qui fassent mieux connaître la jeunesse et fabriquer un théâtre avec des jeunes. Un théâtre dont la parole ne peut être véhiculée que par des voix adolescentes.

En disant cela, j'ai l'impression de restreindre totalement le champ d'action de cette démarche, alors qu'elle contribue à la mise en garde de la jeunesse contre la banalisation culturelle, à l'éveil de toutes les sensibilités et à la création d'une forme permanente de vigilance intellectuelle, de préservation et d'appropriation d'un patrimoine textuel et corporel, accompagnateur de la construction de l'individu auquel il s'adresse.

Il semble alors difficile de proposer une définition précise, tant nos aventures paraissent en marge de ce que nous pourrions appeler la « création officielle ». Car, au-delà de l'engagement des artistes qui travaillent en direction de la jeunesse, il y a aussi un engagement presque plus moral,

Écrits de jeunes

1



Ça se vit

L'étoile moqueuse rigole de tes yeux bleus
Elle se trouve au fin fond de l'espace et rigole à en pleurer
vert de tes oreilles
Elle écrit une chanson jaune dans la Voie lactée qui parle de ton nez
Mais elle t'embrasse avec plein d'amour rouge et rose depuis
l'espace infini qui est près de ton cœur.

Être vivant
C'est regarder les gens
C'est aussi faire le fainéant au soleil levant
C'est encore croquer une pomme à pleines dents.

Les grands (H...)
Urlaient
Tapaient
Terrassaient
Et les petits pleuraient.

Rêver la nuit
C'est s'évader dans sa tête
C'est aussi évacuer le stress
C'est encore rendre réalisables des choses impossibles
C'est enfin être maître de ses rêves.

- Tu fais quoi ce soir ?
- Aïe. Ça chatouille.
- Tu veux de la quiche ?
- Ça fait des frissons.
- Tes cheveux.
- Chuuuuuut.

Chers compatriotes,
Si j'étais président, je reformerais le ministère de l'Éducation, je supprimerais les cours le matin, les élèves seraient libres de choisir leur emploi du temps et leurs heures de cours hebdomadaires, je tenterais de résoudre les conflits dans le monde tout en restant neutre, je mettrais fin aux inégalités, à la corruption et à la dictature. J'allongerais les vacances scolaires et d'été afin que les élèves soient plus réceptifs au travail, et les élèves auraient le droit de choisir leurs professeurs.

Aujourd'hui les seuls héros qui puissent exister sont les biologistes. Ils sont les combattants de la paix entre la nature et l'homme. Ils passent leur vie à étudier l'infiniment petit. Ils travaillent dans l'ombre, dans la discrétion. Les biologistes ne sont jamais sous les feux d'applaudissement du peuple. Je pense qu'ils méritent les honneurs.

J'aimerais m'engager dans cette voie.

[Superman]

Superman est un héros ayant marqué l'histoire, il a traversé toute notre enfance en arrêtant les méchants qui nuisaient à Metropolis. Sa combinaison bleue est entrée dans la légende avec son logo jaune et rouge avec un s. Je l'admire car il combat l'injustice dans la ville et intervient à chaque danger. C'est un héros engagé dans la lutte contre la criminalité.

[Robin des bois]

J'aimerais m'engager pour qu'il y ait plus de justice. J'aimerais être un Robin des bois des temps modernes, je serai donc Robin des villes et j'irai chercher là où l'argent se trouve, je lèverai une armée de pauvres et ensemble nous reprendrons ce qui nous est dû.

Métier : Le métier de ma mère est pharmacienne, celui de mon père est psychiatre pour adultes. Mon frère, ma sœur et moi, on ne sait pas. Mon frère hésitait entre conducteur de bateaux, peintre, dessinateur ou policier. Ma sœur, je la vois bien danseuse ou chanteuse.

Politique : Avant, la politique était prise de père en fils. C'étaient les rois et les reines qui avaient tous les pouvoirs, même si des fois on ne les aimait pas. Mais maintenant nous sommes en démocratie, c'est le peuple qui décide ensemble en votant.

Jeunesse : Aller à l'école, s'amuser.

Promesse : Tenir une promesse, garder un secret (s'engager).

Famille : Ah ! la famille, moi, ma famille s'est séparée quand j'étais toute petite, je n'avais pas de sœur, pas de frère. Ma mère a retrouvé quelqu'un et s'est mariée. Mon père a attendu un peu plus... Maintenant j'ai une petite sœur et elle est chez ma mère.

Avenir : Nom masculin, singulier ; le futur ; ce qu'on va devenir plus tard ou ce qu'on va faire dans la vie. Ex. : Dans l'avenir, j'aurai deux enfants.

Mariage : Le mariage, quel jour fabuleux, merveilleux, extraordinaire, magnifique, émouvant... Quand le marié dit oui et la mariée aussi, c'est très émouvant.

Bonheur : Quand quelqu'un est heureux, c'est en général quand on lui a fait plaisir. Ex. : Je nage dans le bonheur car ce cadeau est magnifique.

Dieu : Les dieux sont des divinités, des personnages sacrés : les chrétiens croient en Jésus.

Métier : Il paraît qu'il faut bien travailler à l'école pour faire le métier qu'on veut, moi j'y crois mais ça ne m'inquiète pas beaucoup, j'y penserai quand je serai plus grande.

Plaisir : Se faire plaisir c'est bien de temps en temps, avec sa famille c'est très important.