

Faire l'amour

Du même auteur

**Aux éditions Théâtrales**

DANS LA COLLECTION « RÉPERTOIRE CONTEMPORAIN »

*Bâines*, 2015

DANS LA COLLECTION « THÉÂTRALES JEUNESSE »

*Gaby et les garçons*, 2018

*Floor Is Lava!*, in *Si j'étais grand 5. 2 pièces à lire, à jouer*, 2018

**Chez d'autres éditeurs**

*Korida*, En Actes(s), 2014

---

Adrien Cornaglia

# Faire l'amour

*éditions*  

---

THEATRALES

Créées en 1981, les éditions Théâtrales sont, depuis le 2 octobre 2015, une société coopérative d'intérêt collectif rassemblant fondateurs, salariés, auteurs et partenaires culturels dans un même mouvement de défense et de diffusion des écritures théâtrales contemporaines. La maison souhaite ainsi partager et incarner les valeurs du mouvement coopératif français et de l'économie sociale et solidaire.

La collection « Répertoire contemporain » vise à découvrir les écrivains d'aujourd'hui et de demain qui façonnent le terreau littéraire du théâtre et à les accompagner. Pour proposer des textes à lire et à jouer. Création : Jean-Pierre Engelbach. Direction et travail éditorial : Pierre Banos et Gaëlle Mandrillon.

Ce texte a fait l'objet en juin 2019 d'une lecture critique et d'un accompagnement du comité de lecture de l'association À mots découverts.

© 2021, éditions Théâtrales, 47, avenue Pasteur, 93100 Montreuil.

ISBN : 978-2-84260-853-8 • ISSN : 1760-2947

Photo de couverture : chaîne de Markarian, au cœur de l'amas de la Vierge.

Selon les articles L. 122-4, L. 122-5-2 et 3 du Code de la propriété intellectuelle, pour tout projet de représentation ou pour toute autre utilisation publique de *Faire l'amour*, l'autorisation de l'autrice est nécessaire. La demande devra obligatoirement être déposée auprès de la SACD ([www.sacd.fr](http://www.sacd.fr)).

L'autorisation d'effectuer des reproductions par reprographie doit être obtenue auprès du CFC (Centre français d'exploitation du droit de copie).

*Je n'aurais pas écrit cette pièce telle qu'elle est sans Agathe.  
C'est pourquoi je ne saurai jamais la remercier assez,  
pour son écoute patiente, ses conseils avisés,  
ses remarques vives et la magie de ses intuitions.*

## Personnages :

TANIA, *qui se dit beaucoup de choses dans sa tête*

JADE *et sa chienne Cristal*

*Toutes deux n'ont pas plus de 25 ans.*

CLOVIS

FRANCK

UN'E CLIENT'E

JOCELYNE

JÉRÔME

LA CLIENTE

LE MÉDECIN

LA MÈRE DE TANIA

Taire

*Une plage animée*  
*Brouhaha d'un champ de courses*  
*Bip-bip d'une caisse enregistreuse*



23 mai, 06 h 00

*Dans le velours coloré de l'aurore.  
Chez Tania.*

TANIA.- Tania Rose Abali

Née le 01/02/1995

J'existe

Tania Rose Abali

15 rue de la Maison-Rouge 94120 Fontenay-sous-Bois

Téléphone 07 89 65 44 32

Mail tanititan@gmail.com code sober12

Carte d'identité n° 150994214645

J'existe

Tania Rose Abali

Permis B attribué le 06/09/14 n° 050275100060

Sécurité sociale 2 95 02 75 027 054 88

J'existe

Identifiant Pôle Emploi 4401776P code 831195

Caisse d'allocations familiales numéro allocataire 5621327 code  
24127942

J'existe

EDF contrat n° 5 001 650 398

GMC contrat PRI 335 6003 04

GMF sociétaire L 000B533145

J'existe

Banque LCL compte 04132 0000007861H

Numéro CB 5467 0491 3020 8880

Facebook Instagram Twitter identifiant tanititan@gmail.com code  
sober1995

J'existe

J'existe

*Aboiements lointains. Tania respire, enfle une veste, met un casque audio  
sur les oreilles, la musique l'emplit.*

Allez ma fille on se motive

*Bulle de chewing-gum qui éclate*  
*Premières notes de Tearjerker<sup>1</sup>*  
*Aboiements*

---

1. Red Hot Chili Peppers, sur l'album *One Hot Minute*, 1995.

23 mai, 06 h 00

*Dans le velours coloré de l'aurore.*

*Chez Jade. Passe à la radio exactement le même morceau que Tania s'apprêtait à écouter.*

JADE.- Maintenant y a plus que toi et moi ok ?

Va falloir t'y faire

Parce que logiquement si la vie maintenant c'est pas *easy* pour moi

Elle le sera pas non plus pour toi tu vois ?

Donc faudra pas venir pleurer je te préviens

De toute façon c'est moi qui pleure pour nous deux

Et t'as pas à t'en faire pour la bouffe et les couvertures hein

Ça c'est maman qui gère

La bouffe les couvertures

Et la vie qui part en couilles

C'est maman qui gère

Mais y a des choses qui changeront pas t'inquiète

Les gens te trouveront toujours aussi mignonne

Ils voudront toujours te faire des bises et des câlins alors que moi

Et puis le monde sera toujours plus beau pour toi que pour moi

Enfin bref

Je voulais te parler d'un autre truc avant qu'on sorte en fait

Faut que t'arrêtes d'aboyer quand la grosse voisine elle rentre chez elle ok ?

Arrête d'aboyer c'est chiant je te l'ai déjà dit dix mille fois

Parce que après c'est pas ta gueule qu'elle vient pourrir ok ?

C'est pas à toi après que Super Gordita elle vient faire une leçon d'élevage

canin ou un tuto de conne sur la meilleure façon de vivre sa vie

Je lui en parle moi peut-être de sa manière de baiser de connerie ?

De sa façon de chier de connerie ?

Et de son rire de dindon de connerie ?

Non

Non

Donc maintenant t'arrêtes tes conneries

Et tu fais comme maman

Tu t'effaces

*Jade gobe un chewing-gum, passe autour de son cou une cordelette d'où pend un sifflet de dressage. Elle l'embrasse pieusement. Elle enfle une veste, ajuste les bretelles de son sac à dos, prend une laisse, siffle.*

Allez ma fille on y va

Parler

23 mai, 06 h 15

*Un parc sur les hauteurs d'une grande ville.*

*Jade et Cristal croisent un homme qui fume et pleure doucement.*

JADE.- Tu me files une clope ?

CLOVIS.- Lâche-moi

JADE.- Pardon ?

CLOVIS.- Je t'ai dit de me lâcher

JADE.- On se connaît pour que tu me parles direct comme ça ?

CLOVIS.- Carrément pas

Donc du balai

JADE.- « Du balai » ?

CLOVIS.- Ouais et alors ?

Je peux vivre tranquille là ?

JADE.- C'est quoi ça ?

CLOVIS.- « Ça » quoi ?

JADE.- T'as pris des habitudes de connard ou t'es né comme ça ?

CLOVIS.- Certainement les deux

Maintenant steuplaît laisse-moi tranquille

*Jade donne une caresse à Cristal, regarde vers la grande ville, au loin.*

JADE.- Moi je pleure pas c'est mort

Sauf quand j'ai plus mes lentilles et que je dois peler des oignons

Ou quand je mets les yeux dans le soleil

Pleurer de si bon matin c'est abusé comme ça te nique la journée

CLOVIS.- « De si bon matin » ?

JADE.- Bon tu me files une clope ou pas ?

*Clovis lui montre son paquet vide.*

Ben continue de pleurer tu pisseras moins

*Jade continue son chemin. Enlève la laisse du cou de Cristal qui file débuser les bêtes de l'aube.*

HÉ

TANIA.- Oh punaise

JADE.- BEN VIENS

TANIA.- Merde merde

JADE.- TRANQUILLE JE MORDS PAS

TANIA.- Fais chier

JADE.- ATTENDS J'ARRIVE

(à Cristal) CRISTAL VA PAS DANS LES RONCES PUTAIN  
(arrivant) C'est la petite chienne de ma mère

TANIA.- (enlevant le casque de ses oreilles) Hum ?

JADE.- Enfin c'était

Bref

Elle fait toujours que ce qu'elle veut

TANIA.- Ok

JADE.- CRISTA-LEU

Comme là quoi

*Aboiements lointains. Une guitare qu'on ajuste et sur laquelle on frotera quelques accords incertains.*

Bon alors

T'as pas quelque chose à me dire ?

TANIA.- Hein ?

JADE.- Vas-y fais pas genre « je t'ai carrément pas vue j'étais *all alone* avec moi-même »

À chaque fois qu'on passe Cristal et moi à côté de là où crèche le rasta

Tu me regardes comme si tu voulais m'avaler

Même Cristal elle grogne tellement elle te sent pas

Et Cristal elle grogne jamais

TANIA.- D'accord

JADE.- Et là elle t'a grave détectée meuf

Donc y a un truc

Elle a peut-être l'air d'une momie toute desséchée mais son flair est nickel

CRISTAL NON