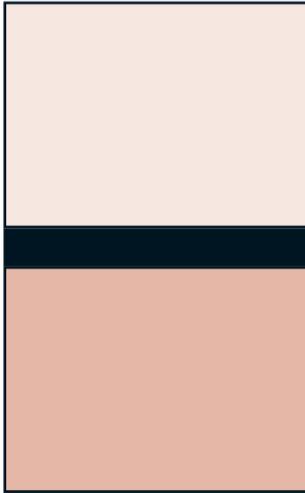


---

JEAN-PIERRE  
RENAULT



# DÉSERT, DÉSERT



[livre numérisé]

---

*éditions*  
THEATRALES

DÉSERT, DÉSERT

La collection RÉPERTOIRE CONTEMPORAIN vise à découvrir les écrivains d'aujourd'hui et de demain qui façonnent le terreau littéraire du théâtre contemporain et à les accompagner dans leurs recherches.  
Pour proposer des textes à lire et à jouer.

© 2009, éditions THÉÂTRALES,  
20, rue Voltaire, 93100 Montreuil-sous-Bois.  
[www.editionstheatrales.fr](http://www.editionstheatrales.fr)

ISBN de l'édition numérisée : 978-2-84260-373-1

La première édition papier de *Désert, désert* a paru aux éditions Théâtrales sous l'ISBN : 978-2-907810-01-2 avec le concours du Centre national du livre. Dépôt légal : janvier 1989.

Le Code de la propriété intellectuelle n'autorisant, d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration (article L. 122-5-2 et 3), toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite par quelque procédé que ce soit sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite (article L. 122-4-1.) et constitue une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.



L'autorisation d'effectuer des reproductions par reprographie doit être obtenue auprès du CFC (Centre français d'exploitation du droit de copie). **Pour tout projet de représentation ou pour toute autre utilisation publique de *Désert, désert*, une demande d'autorisation devra être déposée auprès de la SACD.**

JEAN-PIERRE  
RENAULT

# DÉSERT, DÉSERT

OUVRAGE NUMÉRISÉ  
AVEC LE CONCOURS DU CENTRE NATIONAL DU LIVRE

*éditions*  
THEATRALES

# GENERIQUE

MALEC, prénommé Frank Joseph Buster K

ANTONIO, altesse impériale de Byzance, dit Totô

TATISCHEFF, Jacques de son prénom, dit Tati

ADOLPHE, Marx de son vrai nom, dit Harpo

LUDWIG-VALENTIN, surnommé Karl Valentin

LIZA, Elisabeth Wellano, sa compagne

L'ENFANTE

Et six imperméables, six chapeaux, six perruques blanches, six masques primitifs (de six anciens acteurs fantastiques), six noeuds-papillon (dont un lacet de chaussure), trois paires de chaussettes rayées et trois cent cinquante quatre objets disparates mais nullement accessoires.

*Cette pièce a été lue et mise en espace réel en Avignon, le 18 juillet 1988, dans la Cave du Pape de la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon, par les comédiens sortant du Conservatoire : Antoine BASLER, Eric ELMOSNINO, Didier GALAS, Caroline FARO, Jérôme KIRCHER, Zoé LEBRETON, Patrick PINEAU.*

## PREMIER JOUR

*Désert. Ciel bleu. Dune.*

*Théâtre. Toile peinte.*

*Silence.*

*Passent six vieux comiques. A pied. Ils sortent.*

*Tempête de sable. Souffles violents. La terre est vide et déserte.*

*Repassent les six excentriques luttant contre les éléments.*

*Ils n'arrivent pas à trouver la sortie.*

*Malec s'envole. Atterrit sur la toile peinte du ciel bleu très haut.*

*Antonio mi-scorpion mi-pantın avance à reculons sur place.*

*Tatischeff, parapluie en avant, tire un vélo qui s'envole.*

*Adolphe rampe à reculons.*

*Boussole dans une main, globe terrestre miniature dans l'autre.*

*Liza à l'abri derrière sa valise vide sans fond*

*à quatre pattes marche.*

*Les souffles arrachent le couvercle de la valise de Ludwig-Valentin.*

*Le vieil homme poursuit de curieux objets hétéroclites.*

*Enfer. Vent. Chaos. Etc...*

*Ouverture-fermeture du rideau rouge. Pour voir.*

*Une voix : "ça marche encore !".*

*Six pauvres créatures crapahutent pour sortir d'ici.*

*Baisser du rideau de fer écrasant les planches.*

*Frôlant les pieds d'Adolphe perdu à l'avant-scène.*

*Il regarde le public tel un revenant souriant.*

*Il ouvre la porte du rideau de fer. Coup de vent.*

*L'imperméable se coince.*

*Lever du rideau de fer. Pour voir. Adolphe monte avec le rideau.*

*Une voix : "ça marche encore !".*

*Chute d'Adolphe dans le désert.*

*L'imperméable monte aux cintres lentement flottant.  
Malec s'accroche en plein ciel à un yucca (arbre très épineux).  
Pris dans un tourbillon de sable il s'accroche plutôt aux racines !*

*Les pans du rideau rouge s'envolent.  
La toile de fond et le ciel bleu se gondolent.*

*Enfer. Vent. Chaos. Et cetera...*

*La valise à Liza s'envole aux cintres.  
Le vélo de Tatischeff s'envole tourbillonnant vers le ciel très haut.  
Le vent emporte remporte la perruque rousse  
et le melon de Ludwig-Valentin.*

*Canne et chapeau de l'altesse impériale de Byzance  
pris par les vents de sable.*

*Chute de Malec dans le désert.*

*Voltige d'Adolphe grim pant au rideau de scène tourbillonnant.  
Rechute.*

*Enfer. Vent. Chaos toujours...*

*Pâles comme des morts, corps courbés, ils marchent immobiles.  
Dieu la tempête le sable et la machine à vent se calment un peu.  
Les six vieilles créatures semblent aveugles gagner la sortie.*

*La terre était vide et déserte.*

*Le théâtre un trou lumineux.*

*Restent se balançant dans le ciel bleu vide :  
un dérisoire petit melon avec perruque  
un accessoire feutre mou avec canne  
un vélo à une roue  
une valise vide ouverte  
un imperméable jaune-beige avec ceinture  
un yucca épineux avec racines.*

*Les choses descendront lentement se poser dans le désert.*

*Un mince filet de sable en rideau ne cessera de s'écouler des cintres.*

*Hors-temps.*

*Le temps de la comédie.*

*Désert. Ciel bleu calme.*

*Théâtre muet.*

*Fin du premier jour.*

## PREMIERE NUIT

*La lumière se cache derrière les ténèbres.*

*Personne voit les six fantômes entrant sortant déambulant dans le désert dans le noir de la nuit absolue.*

TATISCHEFF. – Qui est là ?

LUDWIG. – Quelqu'un ? Il y a quelqu'un ?

TATISCHEFF. – Il y a quelqu'un d'autre ?

LUDWIG. – Qui est là ?

MALEC. – Personne, personne..... Je passe.....

TATISCHEFF. – Où ? C'est vous ?

MALEC. – Vous n'avez pas vu où sont passées mes jumelles ?

TATISCHEFF. – J'ai perdu mon vélo.

LIZA. – Qui est là ?

TATISCHEFF. – Un homme.

LIZA. – Vous êtes revenu Monsieur Tatischeff ?

LUDWIG. – Tu est bien là, Liza ?

LIZA. – Tu n'as pas vu ma valise, Ludwig ?

LUDWIG. – Quoi ?

---

JEAN-PIERRE  
RENAULT

## DÉSERT, DÉSSERT

C'est une traversée du désert en sept jours et sept nuits par six vieux comiques : Harpo Marx, Totô, Buster Keaton, Jacques Tati, Karl Valentin, Liesl Karlstadt et... une enfante. Dans Désert, désert, Jean-Pierre Renault s'empare de leurs vies à tous les six, en chair et en os, et les jette en vrai et en personne sur le théâtre.

Un voyage imaginaire, avec trois cent cinquante-quatre objets, dont trois nœuds papillons... À mourir de rire.