



DIVERS

10 pièces pour la pratique  
artistique en 5'55"

2

CITÉS

éditions THEATRALES II JEUNESSE

LA MAISON THÉÂTRE / STRASBOURG

## DIVERS-CITÉS 2

**DÉJÀ PUBLIÉ AUX ÉDITIONS THÉÂTRALES**

en coédition avec La Maison Théâtre / Strasbourg

**DIVERS-CITÉS**

(14 pièces pour la pratique artistique en 5' 55''), 2016

Gustave Akakpo, *Au bal des bossus d'Alsace*  
et *C'est pas les Schmilblicks*

Céline Bernard, *Demain* et *Les Moineaux*

Françoise du Chaxel, *Dimanche soir*

Stéphane Jaubertie, *Sac à dos*

Sylvain Levey, *Pschitt!*

Manon Ona, *Le silence est reporté jusqu'à nouvel ordre*

Sandrine Roche, *Love, love, love...*

Sabine Tamisier, *Où est la terre de Zimako?*

Luc Tartar, *En majuscules*

Christophe Tostain, *Spach a dit* et *Spach Land*

Catherine Verlaguet, *Parce que la vie est courte*  
*comme le ciel est grand*

# DIVERS-CITÉS 2

10 PIÈCES POUR LA PRATIQUE ARTISTIQUE EN 5' 55"

*éditions* THEATRALES || JEUNESSE  
LA MAISON THÉÂTRE / STRASBOURG

## THEATRALES II JEUNESSE

Des langages, des histoires, des délires,  
cent façons de raconter le monde.

Des textes à lire, à dire, à écouter, à jouer.

UNE COLLECTION DIRIGÉE PAR PIERRE BANOS  
ET FRANÇOISE DU CHAXEL

© 2018, éditions Théâtrales, 47, avenue Pasteur, 93100 Montreuil,  
pour la présente édition.

© 2018, Marine Auriol, pour *Dernier Appel* © 2018, Antonio Carmona,  
pour *Les Pieds sous la table* © 2018, Claudine Galea, pour *Un bon  
coup (F)* et *Un bon coup (G)* © 2018, Sébastien Joanniez, pour *Moi  
aussi* © 2018, Ronan Mancec, pour *Le Noyau affinitaire* © 2018, Lise  
Martin, pour *Un truc par cœur* © 2018, Fabrice Melquiot, pour *Carré  
blanc sur fond blanc* © 2018, Mariette Navarro, pour *La Place* © 2018,  
Guillaume Poix, pour *Jaillir* © 2018, Julie Rossello-Rochet, pour *It's  
OK to Say No*.

Image de couverture : Mathias Delfau.

Loi n° 49-956 du 16 juillet 1949 sur les publications destinées à la jeunesse, modifiée  
par la loi n° 2011-525 du 17 mai 2011.

Selon les articles L. 122-4, L. 122-5-2 et 3 du Code de la propriété intellectuelle, pour tout  
projet de représentation ou pour toute autre utilisation publique intégrale ou partielle d'un  
des textes de ce recueil, une demande d'autorisation devra être déposée auprès de la  
SACD. L'autorisation d'effectuer des reproductions par reprographie doit être obtenue  
auprès du CFC (Centre français d'exploitation du droit de copie).

ISBN : 978-2-84260-769-2 • ISSN : 1629-5129

Marine Auriol

# DERNIER APPEL

## PERSONNAGES :

**AMEL**, 16 ans

**LÉA**, 16 ans

*Sonnerie de téléphone. Léa et Amel, chacune dans sa chambre.*

AMEL.- Attends deux secondes, je ferme la porte.

LÉA.- T'es prête ?

AMEL.- Léa, je pars pas.

LÉA.- C'est quoi ton plan ? On avait dit qu'on le ferait toutes les deux. T'as pas le droit de faire ça !

AMEL.- C'est ma grand-mère...

LÉA.- Elle sait ? Elle va nous balancer ?

AMEL.- C'est pas ça.

LÉA.- C'est quoi, alors ?

AMEL.- Elle m'a dit des trucs.

LÉA.- Quoi, comme trucs ?

AMEL.- Des trucs qui m'ont fait réfléchir.

LÉA.- Sauf qu'on avait réfléchi ensemble, avant. Et qu'on devait le faire toutes les deux.

AMEL.- Et si c'était pas vraiment comme ils l'ont dit ?

Antonio Carmona

**LES PIEDS  
SOUS LA TABLE**

## LES PERSONNAGES :

**CYNTHIA**

**LOUIS**

**PACO**

CYNTHIA.- Au final j'ai eu raison de venir chez Louis ce soir. Paco est invité aussi. Il est déjà dans le salon en train de faire des blagues sur la coupe de Louis et comme d'hab l'autre prend la mouche. Il est drôle Paco. Je devrais toujours avoir un chewing-gum dans ma poche, on ne sait jamais... La grand-mère de Louis nous installe dans la cuisine, son père a acheté un poulet. J'aime pas la viande mais j'ai pas envie que Paco pense que je suis une fille difficile. «Une cuisse pour moi.»

Génial! Paco veut aussi une cuisse, je savais qu'on était faits l'un pour l'autre. En plus il a un couteau suisse. Comme il sait bien se servir de son couteau Paco... Je croise mes jambes et avec mon pied je touche innocemment son mollet comme ma sœur me l'a appris. Il est ferme ce mollet, ferme et bien tendre. Paco... tu joues au football tous les mercredis n'est-ce pas? Peut-être que je devrais m'inscrire au football aussi pour pouvoir jouer avec toi? Tu m'apprendras toutes les techniques oui? Le petit pont, les passements de jambes et le double contact. Tu me les apprendras? Est-ce que tu me choisiras pour la touche? Est-ce qu'on se roulera dans l'herbe après les penalties? Ça marche! Paco a posé sa main sur ma jambe. J'ai le feu aux joues mais je fais comme si de rien n'était. C'est normal après tout. La main de Paco qui malaxe

Claudine Galea

# UN BON COUP (F)

## PERSONNAGES :

**ELLE**

**LUI**

**LE BOSS**

**L'AUTRE GARÇON**

**FILLE 1**

**FILLE 2**

## LA CITÉ :

Immeubles. Béton. Arbres rabougris. Des garçons qui traînent entre eux, des filles entre elles. D'autres qui se mêlent. Des bières. Des clopes. De la musique partout. Des musiques différentes. Beaucoup de mobylettes. Du bruit.

## LE LOTISSEMENT :

Maisons basses. Pelouses. Petites piscines parfois. Des filles qui traînent entre elles, des garçons entre eux. D'autres qui se mêlent. Des bières. Des clopes. Des aboiements de chiens. Sinon c'est plutôt calme.

## Un - devant la cité

*Lui et Elle arrivent depuis la route, s'arrêtent devant l'entrée de la cité.*

ELLE.- Je voulais voir.

LUI.- Tu as vu.

ELLE.- Y en aura d'autres ?

LUI.- Peut-être. *(Il se tait.)*  
Tu l'as déjà fait ?

ELLE.- Non.

LUI.- Tu vas le faire.

ELLE.- Si je veux.  
Si j'ai envie.

LUI.- Tu as envie.

ELLE.- Pas encore.  
Pas tout de suite.  
Je dois y aller, là.

LUI.- Tu reviendras. *(Elle se tait.)*  
Tu reviendras ?

*Lui entre dans la cité.  
Elle s'éloigne.*

Claudine Galea

# UN BON COUP (G)

## PERSONNAGES :

**LUI**

**ELLE**

**LA BOSS**

**L'AUTRE FILLE**

**GARÇON 1**

**GARÇON 2**

## LA CITÉ :

Immeubles. Béton. Arbres rabougris. Des garçons qui traînent entre eux, des filles entre elles. D'autres qui se mêlent. Des bières. Des clopes. De la musique partout. Des musiques différentes. Beaucoup de mobylettes. Du bruit.

## LE LOTISSEMENT :

Maisons basses. Pelouses. Petites piscines parfois. Des filles qui traînent entre elles, des garçons entre eux. D'autres qui se mêlent. Des bières. Des clopes. Des aboiements de chiens. Sinon c'est plutôt calme.

## Un – devant la cité

*Elle et Lui arrivent depuis la route, s'arrêtent devant l'entrée de la cité.*

LUI.- Je voulais voir.

ELLE.- Tu as vu.

LUI.- Y en aura d'autres ?

ELLE.- Peut-être. *(Elle se tait.)*  
Tu l'as déjà fait ?

LUI.- *(Il hésite.)* Non.

ELLE.- Tu vas le faire.

LUI.- Si je veux.  
Si j'ai envie.

ELLE.- Tu as envie.

LUI.- Je dois y aller, là.

ELLE.- OK. À demain.

*Lui entre dans la cité.  
Elle s'éloigne.*

## Deux – dans le lotissement

*La Boss, l'Autre Fille, assises sur un muret.  
Elle, face aux deux autres.*

LA BOSS.- Tu l'as ferré ?

Sébastien Joanniez

**MOI AUSSI**

## PERSONNAGES :

Des jeunes s'amuse<sup>n</sup>t devant un miroir qui ressemble à un quatrième mur.

Ils inventent au fur et à mesure qu'ils jouent cette histoire.

Il est moche  
Elle est laide  
Il bave  
Elle boite  
Il ronfle  
Elle râle  
Il lui fait la tête  
Elle se fait les ongles  
Il rentre les plantes  
Elle sort le chien  
Il allume une cigarette  
Elle éteint la télévision  
Il ouvre une bière  
Elle ferme à clef  
Il ne sait pas lire  
Ce qu'elle n'écrit pas  
Elle ne peut pas dire  
Ce qu'il ne pense pas  
Il a du ventre  
Elle est enceinte  
Il veut un fils  
Elle espère une fille  
Il sera beau  
Elle sera belle  
Pas comme lui  
Pas comme elle  
Comme toi

Ronan Mancec

**LE NOYAU  
AFFINITAIRE**

## NOTE DE L'AUTEUR :

Le texte boucle : il est possible de le jouer à l'infini.

On peut interrompre le jeu à tout moment, mais il convient au minimum d'entamer un deuxième tour, en poursuivant le texte assez loin pour que le public repère la boucle.

- C'est ce qu'on voulait non ?
- C'est une lettre ouverte  
C'est très ouvert  
C'est très bien
- Il ne reste plus qu'à mettre notre signature et chacun va enfin pouvoir rentrer chez soi
- On y va alors on n'attend plus
- On a assez attendu comme ça il faut agir maintenant il faut signer
- On signe
- Qu'est-ce que vous faites ?  
Vous voulez nous forcer la main ?  
Dans la précipitation ?
- Moi j'aurais besoin de temps pour relire à tête reposée  
Chez moi
- On peut peut-être la relire une dernière fois tous ensemble et -
- Hors de question
- On a validé dix fois chacun des points

Lise Martin

**UN TRUC  
PAR CELA**

## PERSONNAGES :

### **CHŒUR / PAROLES D'ADOLESCENT.E.S**

L, une fille

## Temps 1

*Rassemblement.*

Ça devait arriver.

Elle était trop bizarre.

Tu te souviens quand elle a pleuré.

Ça met mal à l'aise.

On n'avait rien fait.

Ben nan.

Enfin je crois pas.

T'avais pas dit un truc ?

Je voulais pas réciter son poème c'est tout.

Devant tout le monde en plus.

Je lui ai dit Rimbaud c'est un mytho.

C'est pour ça qu'elle a pleuré ?

Faut croire.

Et le jour où elle nous a fait un cours sur les dangers des portables, de Facebook.

Réseaux sociaux réseaux sociaux! Sites pornos!

Toute la classe s'est marrée.

Elle a tapé comme une malade sur son bureau.

C'est là qu'elle a pleuré.

Nan.

Elle s'est énervée.

Ses cours c'était n'importe quoi.

La guerre des s!

Pourquoi vous ne mettez pas les s au pluriel.

Une poule sans s. Deux poules avec un s.

Vous n'êtes pas tout seul. Il y a les autres. Et les autres ils sont plusieurs avec un s!

Fabrice Melquiot

**CARRÉ BLANC  
SUR FOND BLANC**

**UNE PIÈCE DE CINQ MINUTES ET CINQUANTE-CINQ SECONDES  
(PEUT-ÊTRE UN PEU PLUS)**

## PERSONNAGES :

**UN CHŒUR OU UN.E NARRATEUR.RICE**

**ADJOWA**

**LE MEC**

## Monochrome (rap)

En mille neuf cent dix-huit, Kazimir Malevitch  
Peintre d'avant-garde ukrainien et polonais  
Accouche d'un monochrome et s'enfile un sandwich  
L'acheter maintenant coûte un max de monnaie

La neige y repose sur un second lit de neige  
Le néant s'y dépose, pellicule au grand jour  
Voilées par le temps, quelques nuances de beige  
Voguent sur le lait comme sur la peau d'un tambour

Le monde n'est pas un carré blanc sur fond blanc

Elle aura dix-sept ans à la Saint-Nicolas  
Une fleur de magnolia tatouée sur l'épaule gauche  
Dans ses baisers elle cache des bonbons Ricola  
Les baisers ça se donne, elle attend qu'on lui  
fauche

Elle veut faire abstraction des remarques des  
autres

Aller chill au bahut et kiffer qui elle veut  
Mais c'est la discrétion dans laquelle elle se vautre  
On ne la remarque pas, on ne connaît pas ses  
vœux

Le monde n'est pas un carré blanc sur fond blanc

La peinture elle l'entrave, c'est carrément sa tasse  
Elle trouve dar Picasso et Salvador Dalí  
Pense que le mystère attend qu'on le décrasse

Mariette Navarro

# LA PLACE

## PERSONNAGES :

**PROFS**

**JEUNES**

**AUTRE JEUNE**

**SPECTATEURS**

**FILLE**

PROFS.- On peut dire que tout commence avant que ça ne commence.

Au moment de s'installer.

C'est une sortie de groupe.

Plutôt un bon petit groupe.

Pas le pire des groupes sur l'échelle de nos groupes.

Bien préparé, le groupe, par quatre heures de travail de groupe.

Notre groupe.

Se déplaçant sur les trottoirs depuis le bus comme un long serpent homogène et joyeux.

JEUNES.- On échange des chips et des vidéos.

Des vannes et des Dragibus.

On ne regarde pas trop ce qu'il y a autour.

On est en sortie, c'est tout ce qui compte.

La grande évasion, la sortie scolaire.

AUTRE JEUNE.- *Depuis que le bus s'est arrêté, sur le trottoir de ce beau quartier, il me semble que l'air est différent.*

JEUNES.- On arrive. Il y a de grands rideaux et des peintures au plafond.

On fait des vannes et des selfies.

AUTRE JEUNE.- *Respire. Respire. Cet air doit bien être compatible avec ton corps. Avec tes poumons.*

Guillaume Poix

**JAILLIA**

PERSONNAGES :

Au moins **UN GARÇON** et **UNE FILLE**

*Cerné. Poings en avant.*

Je te crame je te jure je te crame bouge pas d'où tu es je te jure si tu bouges y a quelque chose qui va pas passer y a quelque chose qui va se passer en toi je te jure tu vas le sentir passer mais t'avise pas de bouger surtout t'avise pas j'ai que mes poings mais je te jure ils font des trucs ils peuvent faire des trucs et c'est plus trop toi ce serait plus trop toi après je te jure tu te reconnaîtrais pas à supposer que je le fasse ce que je te dis que je fasse ce que je viens de dire que je te parcoure le corps avec mes poings et t'inquiète pas je sais les utiliser je te dis je sais les faire couper ta peau qu'ils te coupent te lacèrent la peau ça te paraît étrange peut-être ça te paraît pas le truc que je suis censé savoir faire de ce que tu connais de moi de ce que tu me connais que tu crois connaître mais que tu connais rien je te jure tu connais rien y a que ce que tu vois et ce que tu vois c'est pas ce que je suis et ce que tu vois c'est la forme que je te montre mais si je veux t'en montrer une autre si je veux je te montre une autre forme là je te jure tu me reconnais pas je te jure parce que la forme que tu verrais si je changeais de forme je te jure que tu te dirais que tu préférerais encore mes poings issus de la forme que tu connais parce que la nouvelle forme que je pourrais prendre elle te ferait peur peur je te jure je

Julie Rossello-Rochet

**IT'S OKAY  
TO SAY NO**

PIÈCE POUR UN CŒUR D'ADOLESCENT.E.S

## PERSONNAGES :

**LE CHŒUR DES ADOLESCENT.E.S**

Et, parmi elles et eux :

**ROSA**

**RAYMOND**

**LE PASTEUR**

**LA DIRECTRICE DE L'ÉCOLE POUR FILLES NOIRES DE MONTGOMERY**

**UNE DIRECTRICE**

**UN DIRECTEUR**

**UNE AUTRE DIRECTRICE**

**LE CHAUFFEUR DE BUS**

**DES PASSAGÈRES DE BUS**

**MA'AM**

**MRS SUGAR**

**MRS VENER**

**LE JUGE**

**UNE ADOLESCENTE.-** *(sortie du chœur d'adolescentes)*  
Un matin, dans un bus blindé, écrasée contre la vitre, une main descend dans mon dos – la main d'un type –

**LE CHŒUR DES ADOLESCENT.E.S.-** ET ?

**UNE ADOLESCENTE.-** Sa main descend sur mes fesses.

**LE CHŒUR DES ADOLESCENT.E.S.-** ET ?

**UNE ADOLESCENTE.-** Trois arrêts plus tard, le type aussi descend.

**UNE AUTRE ADOLESCENTE.-** Regardez, il lui a bavé dans l'oreille !

**LE CHŒUR DES ADOLESCENT.E.S.-** BEURK !

– POURQUOI T'AS RIEN DIT ?

– Pourquoi t'as pas dit –

– TU VEUX QUE J'T'AIDE ?

– Pourquoi t'as pas dit –

– ÇA VA PAS LA TÊTE ?

– Pourquoi t'as pas dit –

– NON – Super fort devant tous –

– Pourquoi t'as pas dit non comme la femme du bus je me souviens plus son nom –

## TABLE DES MATIÈRES

«Rebonds», par Laurent Benichou	5
Marine Auriol	
<i>Dernier Appel</i>	7
Antonio Carmona	
<i>Les Pieds sous la table</i>	17
Claudine Galea	
<i>Un bon coup (F)</i>	25
<i>Un bon coup (G)</i>	37
Sébastien Joanniez	
<i>Moi aussi</i>	47
Ronan Mancec	
<i>Le Noyau affinitaire</i>	57
Lise Martin	
<i>Un truc par cœur</i>	69
Fabrice Melquiot	
<i>Carré blanc sur fond blanc</i>	79
Mariette Navarro	
<i>La Place</i>	89
Guillaume Poix	
<i>Jaillir</i>	97
Julie Rossello-Rochet	
<i>It's OK to Say No</i>	105
«De moi, j'aimerais vous dire...» (Biographies sensibles)	117

Deux ans après le premier volume, voici 10 nouvelles pièces pour adolescent.e.s à jouer en 5 minutes et 55 secondes, à 2, à 3, à 6 ou plus.

Les 10 auteur.rice.s ont répondu à l'invitation de La Maison Théâtre par des textes engagés et variés, entre rêve et réalité. Leurs partitions appellent le jeu et brassent langues et thèmes : le dernier appel téléphonique d'une jeune fille qui souhaite partir en Syrie ; un drôle de trio amoureux plein de quiproquos ; les deux versions féminin/masculin d'une histoire d'amour transclasse ; une improvisation devant un miroir, allégorie de la société ; une réunion politique qui tourne en rond ; les remords poétiques d'une classe de lycée ; une rêverie amoureuse et artistique rappée ; une sortie au théâtre révélant les discriminations sociales ; le jaillissement de la langue et des poings ; le pouvoir de dire « non » comme Rosa Parks.

Avec des textes de Marine Auriol, Antonio Carmona, Claudine Galea, Sébastien Joanniez, Ronan Mancec, Lise Martin, Fabrice Melquiot, Mariette Navarro, Guillaume Poix et Julie Rossello-Rochet.

Retrouvez nos  
carnets artistiques et  
pédagogiques sur  
[www.ljeu.fr](http://www.ljeu.fr)



9

782842 607692

[www.editionstheatrales.fr](http://www.editionstheatrales.fr)

éditions THEATRALES II JEUNESSE

9 € | ISBN : 978-2-84260-769-2

pour des groupes de 2 à 20 adolescents et adolescentes