

THÉÂTRE DU VESTIAIRE
FOLKESTONE

de Sylvain Levey

Avec Vincent Furic, Bérengère Lebâcle, Simon Le Moullec
Mise en scène Dany Simon | Scénographie Bénédicte Jolys
Lumière Christophe Olivier | Chorégraphie Anne-Karine Lescop
Construction décor Vincent Gadras | Costumes Laure Fonvieille
Musique Eric Philippon | Régie générale Sébastien Sidaner
Chargée de production Maiwenn Catheline



Co-productions : L'Archipel Pôle d'Action Culturelle, Fouesnant (29), Très Tôt Théâtre, Scène conventionnée Jeunes Publics, Quimper (29), Centre Culturel Pôle Sud, Chartres de Bretagne (35), Centre Culturel Juliette Drouet, Fougères Communauté (35), Centre Culturel, Ville de Cesson-Sévigné (35), Centre Culturel Athéna, Auray (56), Office Municipal Culturel, Loudéac (22). Avec le soutien du Théâtre National de Bretagne, Rennes (35)
Résidences de création : L'Archipel Pôle d'Action Culturelle, Fouesnant (29), Office Municipal Culturel, Loudéac (22), Centre Culturel Athéna, Auray (56), Centre Culturel Juliette Drouet, Fougères Communauté (35)
Folkestone a bénéficié de l'aide au compagnonnage Auteur du Ministère de la Culture - DGCA 2013

© photo : Benoît Berridoux/Bellavista | Graphisme : Salomé Rivier/Le comte super | n° licence : 2-010071



THEATRE DU VESTIAIRE

6 rue Alexandre Duval – 35000 RENNES

theatreduvestiaire@yahoo.fr – www.theatreduvestiaire.fr

Contact diffusion : Maiwenn CATHELIN – 06 70 51 65 74

FOLKESTONE

de Sylvain Levey

Théâtre - Création 2014 -
Tout public à partir de 9 ans - 1h



Photo de répétitions

Avec Vincent Furic, Bérengère Lebâcle, Simon Le Moullec

Mise en scène Dany Simon

Lumière Christophe Olivier

Scénographie Bénédicte Jolys

Construction décor Vincent Gadras

Costumes Laure Fonvieille

Musique Eric Philippon

Chorégraphie Anne-Karine Lescop

Régie générale Sébastien Sidaner

Chargée de production Maïwenn Catheline

« *Y a-t-il une seule façon d'aimer quelqu'un ?* »

C'est la rentrée des classes. Deux jeunes garçons, Matia et Luca, gravitent dans la galaxie de Cloé, une jeune fille solaire et incandescente. Elle n'a pas froid aux yeux et compte bien explorer toutes les facettes de l'amour. A un âge où tout est possible, chacun cherche sa place dans ce trio amoureux et amical, qui n'est pas sans rappeler celui de *Jules et Jim*.

Grâce aux dialogues vifs et inventifs, on a plaisir à accompagner ces jeunes explorateurs qui se jouent de leurs personnalités mouvantes entre rires, peurs et audaces. Fruit d'une commande du Théâtre du Vestiaire à Sylvain Levey, *Folkestone* nous invite à la découverte de l'amour. Au-delà de l'adolescence, ce sont toutes les frontières entre soi et l'autre qui se trouvent ici mises en question de façon poétique.

« Il n'y a de joies véritables que celles qui sont innocentes » disait Robert Walser. A l'heure où la question de l'amour et de la représentation de sa normalité sont débattues dans notre société, Dany Simon met en scène une pièce toute en subtilité qui interroge notre liberté d'aimer.

Production : Théâtre du Vestiaire

Co-productions : L'Archipel Pôle d'Action Culturelle, Fouesnant (29), Très Tôt Théâtre, Scène conventionnée Jeunes Publics, Quimper (29), Centre Culturel Pôle Sud, Chartres de Bretagne (35), Centre Culturel Juliette Drouet, Fougères Communauté (35), Centre Culturel, Cesson-Sévigné (35), Centre Culturel Athéna, Auray (56), Office Municipal Culturel, Loudéac (22). Avec le soutien du Théâtre National de Bretagne, Rennes (35)

Soutiens : DRAC Bretagne, Conseil Régional de Bretagne, Conseil Général d'Ille et Vilaine, Ville de Rennes, ADAMI.

> Création les 16 et 17 décembre 2014 à l'Archipel de Fouesnant, dans le cadre du Festival Théâtre à Tout Age 2014 de Quimper.

Folkestone est le fruit d'une commande d'écriture passée à Sylvain Levey par le Théâtre du Vestiaire. Ce projet a reçu l'aide au compagnonnage Auteur 2013 du Ministère de la Culture. Le texte est édité aux Editions Théâtrales Jeunesse (septembre 2014).



Une commande d'écriture à l'auteur Sylvain Levey

Tout commence après la création de *Jérémy Fisher* de Mohamed Rouabhi en janvier 2012. Dany Simon a envie d'aborder la question de l'amour avec les enfants. Après avoir lu de nombreux textes, elle se fait rapidement l'observation que la représentation de l'amour dans le répertoire jeunesse est très souvent hétérosexuelle, et que les histoires d'amour se passent presque toujours entre un garçon et une fille. C'est à partir de cette impression qu'il manque un texte au répertoire jeunesse qu'elle décide en avril 2012 de travailler sur l'attirance amoureuse entre deux garçons. À ce moment-là, elle a aussi très envie de partager un processus d'écriture avec un auteur. Elle rencontre Sylvain Levey et lui propose d'écrire sur ce sujet.

Sylvain Levey est comédien et auteur. En 2004, il publie *Ouasmok ?* aux Editions Théâtrales, et s'ensuivront une quinzaine de pièces, destinées aussi bien à un public jeune qu'adulte. Lauréat de la Journée des Auteurs de Lyon en 2003, de Nîmes Culture en 2004, de la Bourse Découverte du Centre National du Livre en 2006, auteur associé au Théâtre Gérard Philippe de Saint-Denis en 2006-2007, il a également bénéficié de nombreuses résidences d'écriture en France et à l'étranger où certains de ses livres ont été traduits. Au fil de ses textes, Sylvain Levey joue avec une palette très étendue de modes d'écriture, dans une forme parfois très proche de la poésie. Vive, directe et parfois cynique, son écriture va droit au but pour évoquer des thèmes dont le dénominateur commun est de dire, en empathie avec ses personnages, son indignation face à la dureté du monde.

Bibliographie – Textes pour la jeunesse

Arsène et coquelicot, éditions Théâtrales coll. Jeunesse, 2013

Lys Martagon, éditions Théâtrales coll. Jeunesse, 2012

Costa le Rouge, éditions Théâtrales coll. Jeunesse, 2011

Cent culottes et sans papiers, éditions Théâtrales coll. Jeunesse, 2010

Alice pour le moment, éditions Théâtrales coll. Jeunesse, 2008

Quelques pages du Journal de la middle class occidentale in Théâtre en court 1, éditions Théâtrales coll. Jeunesse, 2005

Instantanés in Court au théâtre 1, éditions Théâtrales coll. Jeunesse, 2005

Ouasmok ?, éditions Théâtrales coll. Jeunesse, 2004

Extrait de *Folkestone*

Matia : Tu as embrassé Soraya ?

Luca : Un peu.

Matia : Quand ?

Luca : L'autre jour.

Matia : Tu as fermé les yeux ?

Luca : Je n'ai pas fermé les yeux.

Matia : C'était juste pour essayer ?

Luca : C'était pareil pour Soraya, Elle voulait juste savoir ce que ça fait de poser ses lèvres sur les lèvres d'un autre.

Matia : Et c'était comment ?

Luca : Bien.

Cloé : Qu'est ce qu'il fait ?

Luca : Pourquoi il est parti comme ça ?

Cloé : En claquant la porte.



Photo de répétitions

Dany Simon, metteure en scène **A propos de *Folkestone***

« Le plus court chemin vers soi passe par les autres »
Emmanuel Levinas

Notes d'intention

Au collège, trois enfants se rencontrent et deviennent amis. En jeunes explorateurs de la vie ils partagent tout : événements quotidiens, jeux, transformations physiques, interrogation identitaire et découverte de l'amour. Ces trois-là vivent une amitié fusionnelle qui permet à chacun de se penser et de trouver le chemin vers lui-même.

A quel point mon corps peut changer ? Qu'est-ce qui m'arrive ? Je suis comme ça moi ? Est-ce qu'on peut changer l'orthographe de son prénom ? Et si oui, qu'est-ce que ça veut dire ? Est-ce qu'un garçon et une fille ça embrasse pareil ? Est-ce que ça fait mal de tomber amoureux ? Est-ce qu'un garçon peut être amoureux d'un garçon ?

Leurs questions sont des balles lancées en l'air qui s'adressent à tous. *Folkestone* n'aborde pas frontalement la question de la sexualité ou de l'homosexualité. Je n'en avais pas l'intention en rencontrant Sylvain Levey. A mes yeux la sexualité est quelque chose de très dynamique qui n'est fixée ni à la naissance, ni à l'adolescence. C'est une construction qui se fait tout au long de la vie à l'image de l'identité. Elle est toujours en mouvement et en transformation.

Ce qui m'intéresse c'est d'ouvrir l'esprit des jeunes spectateurs en leur faisant entendre la possibilité d'une attirance amoureuse entre deux garçons sans qu'elle soit violemment rejetée. Bien évidemment il aurait pu s'agir d'une histoire d'amour entre deux filles. En passant cette commande d'écriture, je rêvais d'une sorte de *Jules et Jim* pour enfants, d'une histoire d'amitié et d'amour, qui ne délivrerait pas de message mais qui donnerait à réfléchir et à rêver.

Avec le talent qu'on lui connaît, Sylvain Levey a écrit un très beau texte. *Folkestone* aborde avec finesse cette attirance amoureuse entre deux garçons. Le texte est vif, joyeux, drôle et subtil puisque les choses sont entendues sans jamais être vraiment dites.

Dans le prolongement du spectacle, il me semble pertinent de partager des débats avec les jeunes spectateurs et d'aborder des questions de tolérance et d'acceptation de la différence. *Folkestone* : un texte subversif ? Un texte qui déplace ? Oui, mais aussi et surtout un texte d'espoir !



Pistes de mises en scène

Dans la lignée de mes précédentes mises en scène, je travaillerai sur le plateau de manière pluridisciplinaire. J'ai le désir d'offrir au spectateur une expérience globale, sensorielle et sensible. Mon esthétique est nourrie par le cinéma et j'accorde beaucoup d'importance au cadrage et au montage.

Le texte est le point de départ et je le mets en scène comme on tourne un scénario. J'essaie de me sentir dans l'état de celui qui a écrit l'œuvre. Le plus souvent je suis guidée par mon instinct et mon inconscient et non par un raisonnement uniquement intellectuel. Avec mes partenaires artistiques, j'ai la sensation d'écrire des voyages poétiques où chaque discipline participe à la dramaturgie visuelle qui est traversée par le langage. Je tends vers un théâtre de sensations qui s'adresse à tous et offre à chacun une expérience intime, libre, ouverte...

Quelques repères

L'espace

Scénographie légère, ludique... deux structures claires suggèrent des jeux d'enfants, du mobilier urbain... Extérieur... Plein air... Cloé, Luca et Matia ont besoin d'un grand espace pour se construire et s'éprouver, tels des *Ulysses*...

Lieu témoin de leurs ébats débridés, leur ennui, leurs confidences, leurs audaces et leurs peurs... Manipulations des structures intégrées au jeu des comédiens...

Lumière sculpte l'espace... crée des climats... exprime le jour, la nuit, le temps qu'il fait... accompagne les sentiments...

Scénographie et lumière... poésie concrète de l'histoire...

Le temps

Folkestone... une suite de fragments... succession de moments légers, drôles, tendres, graves, oniriques et joyeux... se déroule sur trois ans...

Travailler ces fragments comme des plans filmés au cinéma qui s'enchaînent les uns aux autres, sans pause, ni répit... Travailler la composition de ces plans...

Monter et montrer les enchaînements... un plan s'achève... un autre apparaît... continuité... ou contraste... Comme dans la vie le temps passe sans que l'on s'en rende compte... un moment en chasse un autre...

Recherche d'une fluidité cinématographique... traiter et lire l'espace en cinémascope...

Une utopie sur le plateau... mettre en scène *Folkestone* comme on tourne un film...

La musique

Musique originale rythmée, légère, mystérieuse... un thème subtil pour accompagner de manière sensible les explorations de ces trois enfants... musique qui écrit aussi de l'espace...

Cloé, Matia et Luca

Dialoguent entre eux...s'adressent à nous... courent... dansent... rêvent... se battent... s'ennuient... explosent de joie... Corps libres... engagés... en mouvement... vif argent de l'enfance... visions de l'adolescence...

L'équipe artistique



Metteure en scène/ Dany Simon

Elle suit une formation de comédienne à Paris auprès de Florence Haziot, Claude Mathieu et Jean-Louis Martin-Barbaz, puis obtient une licence Arts du Spectacle à l'Université Paris VIII, où elle a pour professeurs Michel Vinaver, Jean-Marie Pradier, Claude Buchevald, Michèle Kokosowski, Patrice Pavis. Pendant trois ans, elle est assistante du metteur en scène Jean-Marc Montel. Elle réalise ensuite des mises en scène pour de nombreuses compagnies. Elle co-réalise avec Bruno Geslin un moyen-métrage vidéo tourné lors d'une résidence de deux ans au Brésil.

Parallèlement à ses activités de mise en scène, elle a co-écrit avec Bruno Geslin : *Plutôt la vie* (mis en scène par Véronique Durupt, 1996) et *Les Athlètes de Plein Air* (mis en scène par Luc Quistrebert, 1995).

En 1998, elle crée le Théâtre du Vestiaire à Rennes où elle met en scène : *Cité des Oiseaux* d'après Aristophane (1998), *A tous ceux qui !* de Noëlle Renaude (2000), *Hedda Gabler* de Henrik Ibsen (2002), *L'Actrice empruntée*, *Le Laveur de visages* de Fabrice Melquiot (2005), *Music-hall* de Jean-Luc Lagarce (2006), *Dans ma maison de papier, j'ai des poèmes sur le feu* de Philippe Dorin (2007), *Les Saisons de Rosemarie* de Dominique Richard (2009), *Jérémy Fisher* de Mohamed Rouabhi (2012) et *Folkestone* de Sylvain Levey (2014).



Comédien (Luca)/ Vincent Furic

Après le conservatoire d'art dramatique de Rennes, il entre à l'école du TNB. Trois ans de formation, où il croise différents metteurs en scène (Claude Régy, Matthias Langhoff, Jean-François Sivadier, Gildas Milin, Jean-Louis Hourdin, Hélène Vincent, Jean-Paul Wenzel, Adel Hakim ...) et chorégraphes (François Verret, Catherine Diverres, Bernado Montet, Loïc Touzé...).

Au cinéma, en 2013 il joue dans le long-métrage de Eu Jin Pang "Way back home" et en 2012 dans "Hors saison" de Didier Soubrier. Pour la télévision, il tourne dans "En dernier recours" de Jérôme Débusshère, "C'est pas de l'amour" de Jérôme Cornuau, dans "L'assassinat d'Henri IV" de Jacques Malaterre, "Sur le fil" et "Silences d'état" de Frédéric Berthes, "Tempêtes" de Dominique Baron, Marc Rivière et Michel Sibra, "Louis XVI, l'homme qui ne voulait pas être roi" de Thierry Binisti et dans "Lustiger" et "Le métis de Dieu » de Ilan Duran Cohen.

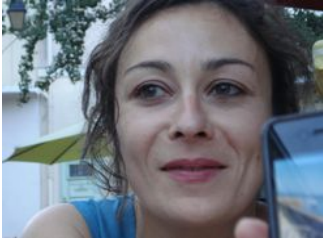
Au théâtre, il est dirigé par Matthias Langhoff, Hélène Vincent, Jean-Michel Fournereau, Cédric Gourmelon, Sylvain Delabrosse, Jean Beucé, Sandrine Jacquemont, Stéphanie Peinado, Maia Sandoz, Vincent Vittoz et Dany Simon : il joue dans *Les Saisons de Rosemarie* en 2009 et *Jérémy Fisher* en 2012.



Comédien (Matia)/ Simon Le Moulec

Il s'est formé à l'école supérieure du Théâtre National de Bretagne (promo 6, sous la direction de Stanislas Nordey). En 2011, il est artiste associé à la compagnie NBA spectacle avec laquelle il crée pour l'acteur Didier Bardoux Thuyas, *Revolvers et langues de chat* (Grenier à Sel Avignon 2011, 2nd prix Tournesol de la mise en scène), puis il joue dans *Meaning(s) ou quelque chose plutôt que rien* (2011) et *Bip !* (2013), mis en scène par Pierre Sarzacq.

Parallèlement, il fonde sa compagnie en 2012 : le groupe La Réciproque à Nantes et démarre la création de *Direct* de Patrick Bouvet qui verra le jour en 2015 pour une tournée en région Pays de la Loire. En 2013/14, il joue dans *Projet 500*, une pièce chorégraphique de et avec Giulia Arducca et dans *Le Banquet* de Platon, mise en scène par Christine Letailleur.



Comédienne (Cloé)/ Béréngère Lebâcle

Elle est liée aux projets de la compagnie Lumière d'août : elle joue dans *Façades* et *Hamlet and the something pourri* de Alexis Fichet, dans *Courtes Pièces Politiques*, *Plomb laurier crabe* et *Bastards of millionaires !* de Laurent Quinton et dans *Histoires de femmes et de lessives* et *À la Racine* de Marine Bachelot.

Par ailleurs, elle joue dans *le Projet Shônagon*, mis en scène par Sophie-Pulchérie Gadmer. Elle participe à la création musicale du spectacle *Grand-mère Quéquette* de Christian Prigent. Elle joue et chante également dans le *Kabaré flottant*, mis en scène par Charlie Windelschmidt. Avec Daniel Larrieu, Jonathan Drillet et Youness Anzane, elle propose une série de performances à partir des textes de John Giorno, *Named after John*. Elle est dramaturge et assistante pour le projet *Nouvelle Vague* de Garance Dor, à la Ménagerie de Verre. Elle crée une installation autour de texte de Jérôme Game, avec Alexis Fichet à l'Espace Kiasma aux Lilas, lors du festival Relecture 2010. Avec Jérémie Cordonnier, elle compose une chanson pour *Mademoiselle Julie* d'August Strindberg de Frédérique Fischbach au Festival d'Avignon. En 2012, elle joue dans *Jérémy Fisher* de Mohamed Rouabhi de Dany Simon. En 2013/14, elle joue dans *Ekatarina Ivanovna* de Leonid Andreiv, de David Gauchard de la Compagnie l'Unijambiste.

Concepteur Lumière/ Christophe Olivier

Multipliant les expériences dans le spectacle vivant, il travaille aussi bien à la conception d'univers lumineux musicaux que théâtraux ou chorégraphiques.

Yann Tiersen, Brigitte fontaine, Jeanne Balibar, Rodolphe Burger, Jacques Higelin, Alain Bashung, The Pogues, Minimal Compact, Blur, Trio Brou Hamon Quimpert en sont quelques exemples ou encore les mises en lumière de metteurs en scène tels que Christophe Rouxel, Pierre Ascaride, Jean-Luc Annaix...

En danse, il travaille pour Myriam Naisy, l'Opéra national Du Vietnam, le Bolchoi de Minsk, l'Opéra National d'Hanoï, le Ballet Royal du Cambodge, l'Opéra National de Lyon...

Scénographe/ Bénédicte Jolys

Après son diplôme national d'arts plastiques des Beaux-Arts de Rennes en 2000, elle entre à l'ENSATT à Lyon dans la section scénographie. Parallèlement à ces deux formations, elle mène, de 1998 à 2004, des projets dans le domaine de la danse, du théâtre, et des arts plastiques : Performances plastique et chorégraphique (workshops avec Stéphane Fratti et Bernardo Montet) ; Assistante de plasticiens (Jan Kopp, Nicolas Floc'h, Gilles Touyard) ; Réalisation et captation d'images vidéo pour des créations chorégraphique d'Alain Buffard.

Depuis 2004, elle travaille essentiellement en tant que scénographe avec des auteurs-metteurs en scène (A.Fichet, M.Bachelot, G.Gregory-Fornet...). Elle est scénographe pour le Théâtre de Folle Pensée pour le projet *Pièces d'identités* à Saint-Brieuc et en Afrique de l'Ouest. Elle a collaboré dernièrement, avec les metteurs en scène Christine Letailleur, Myriam Marzouki, Marie-Laure Crochant, Coraline Cauchi et le collectif Lumière d'Août, avec qui elle travaille depuis 2004.

Elle propose un travail scénographique très éloigné de la notion de décor, plus proche d'une installation plastique autonome, où les matériaux, les couleurs et les objets s'offrent d'abord à la vue pour former un univers vibrant, non identifié, visuellement excitant, mais qui ne raconte pas encore d'histoire.

Costumière/ Laure Fonvieille

Laure Fonvieille s'est formée à l'université de Montpellier III et celle de Rennes II en obtenant un Master 2 Arts, spécialité recherche Etudes théâtrales. Son mémoire porte sur *Les Costumes de cirque : permanences et mutations*. Elle est également titulaire d'un CAP couture flou. En 2005, elle co-fonde la compagnie la Mort est dans la Boîte, qui se professionnalise en mars 2010.

Elle travaille en tant que costumière pour différentes compagnies de danse, de théâtre, de cirque... (Cie Grégoire and Co, Cie l'eau prit feu, le Rebecca M. Quintet, le groupe Vertigo, le collectif Lumière d'août, le Musée de la danse (Boris Charmatz), Cie L'Aronde, ...etc). Elle est aussi régulièrement habilleuse pour le Théâtre National de Bretagne.

Chorégraphe/ Anne-Karine Lescop

Après une carrière d'interprète auprès de chorégraphes tels que Odile Duboc, Loïc Touzé, Hervé Robbe, Emmanuelle Huynh, Boris Charmatz, Anne-karine Lescop s'intéresse à la transmission et la formation des danseurs. Elle intervient plusieurs années de suite à l'université de Paris VIII au département danse. Puis elle est responsable pédagogique de l'École Nationale Supérieure d'Angers. Suite à cette période loin du théâtre, elle dirige des mises en scène à partir de pièces du répertoire en direction d'enfants et d'adolescents. Elle crée « Petit projet de la matière » pour des enfants âgés de 4 à 10 ans d'après « Projet de la matière » d'Odile Duboc, et remonte avec Catherine Legrand « Jours étranges » du chorégraphe Dominique Bagouet pour dix adolescents de Rennes.

Elle bénéficie de plusieurs résidences d'artistes pour la transmission de ce répertoire contemporain. Elle sera cette année en résidence en partenariat avec le Frac Bretagne et La Passerelle pour une création avec des adolescents du collège de Ploëuc.

Musicien/ Eric Philippon « Fil »

Guitariste et compositeur dans le groupe La Tordue, il tourne de 1989 à 2003 en France et à l'étranger. Mélodiste reconnu, il collabore à différents projets : la création de ciné-concerts pour les enfants *Mécanics* (Travelling 2004) et *Biques et piafs* (Marmaille 2010), celle du spectacle *Je dis ce que je veux* autour de textes de Christophe Tarkos, avec la compagnie Udre Olik (2006-2007), la tournée du spectacle *L'odyssée des Epis Noirs* (2008), la création du spectacle *Les saisons de Rosemarie* de Dominique Richard avec le Théâtre du Vestiaire (2009-2010).

Dès 2008, il rejoint la tournée *Tout est calme* de Loïc Lantoine et participe à l'enregistrement du disque *A l'attaque*. L'année suivante, il compose pour Loïc Lantoine et fait partie de son dernier spectacle. En novembre 2012, il enregistre avec lui le disque *J'ai changé* sorti en avril 2013 et continue à l'accompagner sur scène.

Régisseur général/ Sébastien Sidaner

Il débute par la photographie, il expose dans plusieurs galeries et le off des rencontres internationales de la photographie d'Arles. Depuis 2003, il s'intéresse tout particulièrement à l'espace de projection et à la scénographie vidéo. Dans le spectacle vivant, ses collaborations sont nombreuses, il travaille notamment avec Philippe Adrien, Jacques Gamblin, Agathe Mélinand... Depuis 2009, il collabore avec le Théâtre du Vestiaire en tant que créateur vidéo et/ou régisseur général.

Calendrier de diffusion
Saison 2014-2015
- 30 représentations -

Avant-premières en novembre et en décembre 2014 :

- ▣ Mardi 4 novembre, **Centre Culturel Juliette Drouet, Fougères Communauté (35)**
- ▣ Vendredi 28 novembre, **Office Municipal Culturel, Loudéac (22)**
- ▣ Jeudi 4 et vendredi 5 décembre, **Athénor, Saint-Nazaire (44)**

- ▣ **Création**, Mardi 16 et mercredi 17 décembre, **Archipel, Fouesnant (29)**,
dans le cadre du **Festival Théâtre à Tout Age, Quimper (29)**

- ▣ Mardi 13 janvier 2015, **Centre Culturel Athéna, Auray (56)**
- ▣ Jeudi 15 et vendredi 16 janvier, **Grand Logis, Bruz (35)**
- ▣ Dimanche 25 et lundi 26 janvier, **Centre Culturel, Cesson-Sévigné (35)**
- ▣ Jeudi 5 et vendredi 6 février, **Théâtre La Paillette, Rennes (35)**
Avec le soutien de Spectacle Vivant en Bretagne
- ▣ Mardi 3 mars, **Théâtre Saint Clément, Craon (53)**
dans le cadre de "Spectacles en chemin" de la FAL 53
- ▣ Jeudi 5 mars, **Auditorium, Evron (53)**
dans le cadre de "Spectacles en chemin" de la FAL 53
- ▣ Mardi 17 mars, **Onyx, Saint Herblain (44)**
- ▣ Jeudi 19 mars, **Pôle Sud, Chartres de Bretagne (35)**
- ▣ Le jeudi 9 et vendredi 10 avril, **Très Tôt Théâtre, Quimper (29)**



Théâtre du Vestiaire

Compagnie de théâtre jeune public

Le théâtre jeunesse, une deuxième « naissance »

Le Théâtre du Vestiaire a été créé à Rennes en 1998 par la metteuse en scène Dany Simon. Elle explore, dans ses spectacles, le champ de l'intime, la quête de soi et du monde que chacun porte en lui. Animée par le désir de partager avec le public des œuvres poétiques qui favorisent la réflexion et le rêve, elle invite le spectateur dans des écritures scéniques nourries par le cinéma.

En 2007, elle découvre « par hasard » le répertoire théâtre jeunesse. Cette rencontre va bouleverser l'orientation de la compagnie qui s'engage désormais dans la création jeune public. Ainsi, seront créés *Dans ma maison de papier, j'ai des poèmes sur le feu* de Philippe Dorin, *Les Saisons de Rosemarie* de Dominique Richard, *Jérémy Fisher* de Mohamed Rouabhi et *Folkestone* de Sylvain Levey.

Du théâtre « en grand »

« Faire connaître des auteurs de théâtre, mettre en scène des textes qui aident à grandir et à se construire, raconter le monde et le mystère de l'homme, partager des questions essentielles dans la vie, offrir des expériences esthétiques, faire en sorte que les regards se libèrent, inviter les enfants à arpenter le théâtre comme un vaste territoire imaginaire et réel... Voilà ce qui nous passionne. »

La démarche de la compagnie reflète un engagement artistique fort. Ses créations sont le fruit de rencontres avec des œuvres littéraires porteuses de questions importantes et qui donnent lieu à des voyages poétiques. Rêver, inventer, mettre en scène pour le jeune spectateur stimule son désir de création de spectacles exigeants et de qualité. Le Théâtre du Vestiaire crée et défend des spectacles ambitieux pour que les enfants puissent découvrir la beauté et l'artisanat du théâtre. Pour que le théâtre demeure ce vaste territoire de la parole, des corps parlants, de la pensée incarnée, de la quête...

Démarche de médiation

La compagnie développe une conception de l'art et de la culture en lien étroit avec la vie sociale. Ce qui nous intéresse dans le fait de créer des spectacles ce sont aussi les actions de médiation que l'on peut écrire et construire à partir d'une création, avec des publics, dans un espace/temps et sur un territoire. Le Théâtre du Vestiaire se caractérise tout particulièrement à travers ses propositions de *Curieux Parcours*. Ce sont des parcours du spectateur sans cesse réinventés que nous imaginons autour de nos créations.

Créations

Cité des Oiseaux de Bernard Chartreux, 1998. *A tous ceux qui !* de Noëlle Renaude, 2000. *Hedda Gabler* de Henrik Ibsen, traduction François Regnault, 2002. *L'Actrice empruntée* de Fabrice Melquiot, 2005. *Le Laveur de Visages* de Fabrice Melquiot, 2005. *Music-Hall* de Jean-Luc Lagarce, 2006. *Dans ma maison de papier, j'ai des poèmes sur le feu* de Philippe Dorin, 2007. *Les Saisons de Rosemarie* de Dominique Richard, 2009. *Jérémy Fisher* de Mohamed Rouabhi, 2012. *Folkestone*, 2014.

Soutiens de la compagnie

Ville de Rennes, Conseil Général d'Ille et Vilaine, Conseil Régional de Bretagne, DRAC Bretagne, Spectacle Vivant en Bretagne, ADAMI. *Folkestone* a bénéficié de l'aide au compagnonnage Auteur du Ministère de la Culture - DGCA 2013