

LA BANCALE SE BALANCE

Du même auteur

aux éditions Théâtrales

QUAND SPEEDOUX S'ENDORT / QUI EST LUCIE SYN, 1984

chez d'autres éditeurs

DÉTRUIRE L'IMAGE, *Théâtre Ouvert*, 1981

CROQ D'AMOUR, *Éditions Papiers*, 1985

PETIT' PIÈCES INTÉRIEURES, *Actes-Sud Papiers*, 1986

TERESADA', *L'Avant-Scène Théâtre*, 1987

FEMME À LA PORTE COCHÈRE, *Actes-Sud Papiers*, 1988

CONVERSATIONS SUR L'INFINITÉ DES PASSIONS,
Quatre-Vents/L'Avant-Scène, 1989

LES JARDINS DE FRANCE, *Quatre-Vents/L'Avant-Scène*, 1990

DON JUAN D'ORIGINE, *L'Avant-Scène Théâtre*, 1991

CARMEN LA NOUVELLE, *L'Avant-Scène Théâtre*, 1993

L'ESCLAVE DU DÉMON, *L'Avant-Scène Théâtre*, 1995

LA CASA DE BERNARDA ALBA, *Influence*, 1997

VITA BREVIS, *Influence*, 1998

LETTRES INTIMES D'ELISE M., *Quatre-Vents/L'Avant-Scène*, 1999

TOUS COUSINS *in* La Plus Grande Pièce du monde, *L'Amandier*, 2002

LE BÉRET ROUGE, *Crater*, 2003

LA TARTINE AMÈRE *in* Une magnifique désolation, *L'Amandier*, 2003

SIGNÉ POMBO, *L'Amandier*, 2004

éditions étrangères

EL PSEUDONIMO, *édition espagnole Universitat de Valencia*, 1997

FIRMADO POMBO, *édition espagnole Primer Acto*, 2003

LOUISE
DOUTRELIGNE

LA BANCALE SE BALANCE

OUVRAGE PUBLIÉ AVEC LE CONCOURS
DE LA SACD

éditions

THEATRALES

La représentation des pièces de théâtre est soumise à l'autorisation de l'auteur ou de ses ayants droit. Avant le début des répétitions, une demande d'autorisation devra être déposée auprès de la SACD.

Texte Nu/Mots d'Auteur

Manifestation organisée par la SACD dans le cadre de son action culturelle, en collaboration avec les associations Beaumarchais et Entr'actes.

Ces textes, lus en public par un comédien ou par leur auteur, trouvent dans cette publication un prolongement naturel.



© 2004, éditions THÉÂTRALES
38, rue du Faubourg-Saint-Jacques, 75 014 Paris.

La loi du 11 mars 1957 interdit les copies ou reproductions destinées à une utilisation collective. Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite par quelque procédé que ce soit, sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit, est illicite et constitue une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.

ISBN : 2-84260-149-1

La Bancale se balance a été lu par Ariane Ascaride le 2 février 2004 au Théâtre du Rond-Point dans le cadre de la manifestation « Texte Nu/Mots d'Auteur ».

BALANCER :

Agiter, agitation, aller et venir, aller et retour, alterné, alternatif, aléatoire, atermoyer, affolé, affolement, affliction, aficionado, agacer, agaçant, ambigu, ambiguïté, ambivalent, ambivalence, balancer, balance, balancement, balançoire, balancelle, bascule, fauteuil à bascule, rocking-chair, escarpolette, hamac, baller, ballant, ballotter, ballottement, basculer, faire la bascule, battre, battement, battage, battoir, batelée, batelier, bercer, bercement, berceuse, berceau, bérêt, biaiser, baiser, boiter, boitement, brandiller, brandillement, branler, branlement, branlant, branle, branle-bas, brimbaler, brinquebaler, se balancer, s'équilibrer, se correspondre, se répondre, correspondance, équilibre, harmonie, pondération, justes proportions, homme ou femme bien balancés, bien bâtis, bonnes proportions, balancer des phrases, des répliques, construire harmonieusement, équilibrer des parties, chanceler, chavirer, claudiquer, claudication, Claude, Claudine, se dandiner, dandinement, danser, danseur, danse, dodeliner, dodelinement, dodiner, douter, douteux, divisé, divaguer, divagation, diversion, divertir, divin, être incertain, flotter, flottement, flottant, flot, fluide, fluidifier, fluvial, flux, influence, hésiter, hésitation, indécis, indécision, incertitude, instable, fluctuer, fluctuation, louvoyer, faire la navette, gondoler, gondolier, gondole, ondoyer, ondoisement, onduler, ondulation, ondulatoire, osciller, oscillation, palpiter, palpitation, pulsation, pendule, oui-non qui dit oui qui dit non, remuer, sauter, sautiller, secouer, secousse, tanguer, tangage, tango, tituber, tâtonner, se tortiller, titiller, tergiverser, versatile, velléitaire, va-et-vient, vague, vagabond, vaciller, vacillation, vacillement, varier, variation, vibrer, vibration, vibratile, vibratoire, vice-versa, vif-argent, virage, virago, virer, vrille, vriller, vis, visser, viscères, vomir, volte-face, watt électricité, yo-yo, you-you, zigzag, zoom avant, zoom arrière, zygoma...

Elle s’imagine en retard, la réunion a dû commencer, elle court, monte les escaliers quatre à quatre, manque trébucher, il fait froid ce matin-là, ça réchauffe, arrive devant la porte, va pour sonner, mais c’est ouvert, s’avance... il surgit!

«je suis en retard! elle reprend son souffle

— il n’y a encore personne

— Ah je suis la première! elle souffle

— Oh le joli petit béret rouge! Bonjour! Et qui c’est le grand méchant loup?»

Immédiatement – vingt ans après – à la seconde même

La même chose, le même effet.

Non pas l’homme, le même homme

Qui aurait de nouveau surgi là devant elle, non...

Mais devant cet homme-là, d’aujourd’hui,

L’homme de cette réunion

Devant cet homme indifférent qu’elle ne connaît pas ou à peine...

Oui immédiatement, vingt ans après, le même effet.

Les mêmes mots, la même question du grand méchant loup

Et immédiatement le même effet.

Vingt ans! Boomerang! Boum! Le même effet, en arrière, pareil!

Juste cette petite phrase d’un conte pour enfants et hop pareille!

Frémissements, frissons dans le bas de la colonne,

Regard qui s’allume

Impression d’être saisie au plus profond

Connivence, rire, sourire, enlevée, emportée.

Elle établit aussitôt au cœur de cette réunion très sérieuse

et très officielle

Une intercompréhension privilégiée qu’il capte

Et renvoie immédiatement.

Le jeu est partagé, tout va bien.

Délices du non-dit...

Trois heures passent comme un instant.

Il ne reste plus qu’à attendre la prochaine réunion

Entre-temps rêver...

Rêver la grande compréhension

L’immense fusion imaginée, souhaitée

Toujours impossible et toujours désirée

Le fameux «toi c’est moi» de vingt ans en arrière.

Vingt ans en arrière quand même!
Alors que faire ?
Les jours se succèdent et peu à peu arrivent les images
Les vieilles images...
Et en superposé les nouvelles...
C'est comme des diapos corrigées
Où l'ancien et le nouveau visage glissent l'un sur l'autre
Jusqu'à la confusion...

Le pantalon en bas des fesses perchée sur ses talons hauts, prisonnière,
la marche entravée, le manteau dissimulant la nudité des fesses, le
béret sur la tête qui semble rougir tout seul, non, il ne la prend pas là
dans le salon, non, au milieu des bouquets flétris et des vieilles
reliques, non, il passe une main, juste une main, tâte le creux, le chaud,
sent l'humide, s'attarde, repère, dessine la forme par-dessus la forme
puis retire la main et rigole «elle est contente, hein, comme elle est
contente...»

Ou à genoux devant lui comme en prière, il est encore en manteau c'est
l'hiver, pas eu le temps de se dévêtir, elle regarde le sexe dressé, juste
sorti du pantalon, elle ne bouge pas, le fait attendre, le fauteuil est
vieillot, fond de musique de jazz, il ferme les yeux, s'abandonne, elle
va le récompenser...

Ou à l'envers sur le vieux rocking-chair, musique baroque, la tête sur
l'assise, les jambes en l'air étirées sur l'immense dossier de paille, il la
balance doucement avant de basculer le dossier au sol pour la prendre
violemment toute la chair de ses fesses marquées par les alvéoles du
tressage du fauteuil...

Ou...
C'est toujours rapide, en cachette, comme imprévu,
Fortuit, suspendu dans l'air et dans l'espace
Et puissant et drôle, oui drôle, toujours drôle
Oui ça produit... oui du rire...
Donc elle peut au gré de ses désirs
Faire surgir
Les images...
Elles la remplissent, la séduisent, la comblent.
C'est pratique, sans bavure.
Elle contrôle tout : le désir, la séduction, les fantasmes...

Elle agrémente les actes d'amour effectifs
Des images de cette fusion fantasmée
Et...
Ça accroît la jouissance.
Ça marche. Incroyable!
C'est pratique, hygiénique, sans bavure.
Pas de complications, de rendez-vous, de cachettes, de tromperies...
Enfin toutes ces banalités quotidiennes des amants cachés surveillés
Non, hop! Tout dans la tête
Elle déclenche quand elle veut. Hop!
Elle pense béret rouge
Elle entend dans sa tête grand méchant loup
Et c'est parti...

Mais occupation quand même
Occupation du terrain on pourrait dire.
Territoire occupé oui c'est ça.
Alors que faire?
Accomplir? accomplir possible mais banal, banal sans doute...
Décevant? décevant sûrement... compliqué en tout cas...
Oh et puis fatigue!
Comment trouver la légèreté?
Prendre et donner sans toucher?
Mystère!
Légèreté de l'échange sans contrepartie
Sans obscurité...
Produire! Voilà l'idée.
Atteindre son rêve, lui ravir, le réaliser
Et le lui rendre
À son insu...
Voilà l'échange idéal : Produire!
Prendre
Ce qui lui est cher et l'envoyer en l'air...
À tous vents
Le transmettre... le dépenser!
Pour qu'il lui revienne augmenté
Produire... tout...
Du solide, du fluide, des murs, des pensées, de l'argent, du bénéfique,
des livres, des enfants, des images, des textes, des tableaux, des