

Acting

Du même auteur

Aux éditions Théâtrales

DANS LA COLLECTION « RÉPERTOIRE CONTEMPORAIN »

Bal-trap/Une envie de tuer sur le bout de la langue, 1994, 2010

Chroniques des jours entiers, des nuits entières, 1996

Une petite entaille, 1997, 2004 (nouvelle édition)

Confession, in *Petites Pièces d'auteurs*, 1998

Surfeurs, 1998

La Quille/22.34, 1999

Fidélité, in *Petites Pièces d'auteurs 2*, 2000

La Nuit à l'envers/Ex-voto, 2000

La Promise, 2001

Chroniques 2, quoi dire de plus du coq ?, 2002

Histoires d'hommes, 2003

Les Déplacés, 2005

Solitaire, in *25 Petites Pièces d'auteurs*, 2007

DANS LA COLLECTION « THÉÂTRALES JEUNESSE »

Choco BN et Petits Poissons, in *Théâtre en court 1*, 2005

Xavier Durringer

Acting

éditions
THEATRALES

La collection « Répertoire contemporain » vise à découvrir les écrivains d'aujourd'hui et de demain qui façonnent le terreau littéraire du théâtre et à les accompagner. Pour proposer des textes à lire et à jouer. Direction éditoriale : Pierre Banos et Jean-Pierre Engelbach.

Dans le cadre de son action culturelle, la SACD soutient l'édition de cet ouvrage.



© 2012, éditions Théâtrales,
20, rue Voltaire, 93100 Montreuil.

ISBN : 978-2-84260-436-3 • ISSN : 1760-2947

Photos de couverture : Méditerranée © Danielle Mandrillon (haut), Orson Welles, *Macbeth* (bas).

Selon les articles L. 122-4-1, L. 122-5-2 et 3 du Code de la propriété intellectuelle, pour tout projet de représentation ou pour toute autre utilisation publique d'*Acting*, une demande d'autorisation devra être déposée auprès de l'agence Althéa (althea@editionstheatrales.fr). L'autorisation d'effectuer des reproductions par reprographie doit être obtenue auprès du CFC (Centre français d'exploitation du droit de copie).

Acting

Personnages

ROBERT

GEPETTO MOLINA

HORACE

UN MATON

L'action se situe dans une cellule de prison vétuste.

Au-dehors de la cellule, quelqu'un les regarde par l'œilleton, bruits métalliques du loquet, de clefs, de portes, d'annonces qui résonnent...

Gepetto et Robert sont et jouent comme un clown rouge avec un clown blanc. C'est Horace qui fait à manger et qui nettoie la cellule et récupère les bières de la semaine par la petite lucarne.

Au fur et à mesure du temps qui passe, la cellule va se transformer en petit théâtre.

1

On voit deux hommes assis sur le rebord de leurs lits superposés. Gepetto et Horace. Ils semblent attendre. Une lumière blafarde passe par la petite lucarne qui donne directement sur le ciel. On entend au loin des cris et des insultes mêlés aux cris des mouettes.

GEPETTO.- Ne t'inquiète pas comme ça, Horace ! Y a une chance sur deux que ce soit un toxico, une chance sur trois que ce soit un tueur, une chance sur quatre que ce soit un braqueur, une chance sur deux qu'il soit dangereux, une chance sur cinq qu'il soit là pour crime passionnel ou que ce soit un serial killer, une chance sur trois que ce soit un violeur et une chance sur quatre qu'il soit attiré par ton petit cul... Par contre trois chances sur quatre qu'il ronfle, qu'il pue, qu'il soit malade et qu'il fasse des crises, qu'il soit insomniaque et pervers... Et une chance sur deux pour qu'il n'aime pas ta bouffe et qu'il soit alcoolique ou qu'il n'arrête pas de fumer du shit... Mais par contre, si tu veux le fond de ma pensée, y a qu'une chance sur dix qu'il soit un petit peu tout ça à la fois.

Noir.

2

On entend un énorme clac.

La porte s'ouvre. Un nouveau rentre. Il s'appelle Robert. Il porte ses draps, sa couverture, son oreiller, sa gamelle, un verre, ses couverts et un petit baluchon.

Robert tourne un peu en rond, va à la lucarne, regarde le ciel. Personne ne parle. Ça dure bien une bonne minute. Horace est en immobilité. Gepetto, en survêtement sur le lit du haut, balance ses jambes.

ROBERT.- C'est mon lit là ?

GEPETTO.- Oui. Ça c'est le mien, ça c'est le sien, ça c'est le tien !

Robert pose son baluchon sur le lit simple en face des lits superposés. Il regarde Horace qui le fixe.

C'est pas la peine de lui parler, il parle pas. Il s'appelle Horace. Et il est très gentil.

ROBERT.- Et toi ?

GEPETTO.- Gepetto.

ROBERT.- Gepetto et t'es très méchant ?

GEPETTO.- Non je suis tranquille, lui il est tranquille, c'est un endroit tranquille ici, c'est propre et sans problèmes.

ROBERT.- Gepetto !!!! Comme le père de Pinocchio ?

GEPETTO.- Exact. Et toi ?

ROBERT.- Robert.

GEPETTO.- Bienvenue Robert.

ROBERT.- Eh ben putain, c'est pas grand...

GEPETTO.- Derrière le rideau, y a les chiottes, un lavabo... Les réserves, les conserves, les bières, la cantine... Horace cuisine très bien... Et là dans le coin, la télé...

ROBERT.- Ça fait longtemps que vous êtes là ?

GERETTO.- Horace était déjà là quand je suis arrivé... Moi ça fait un an...
T'as pris combien ?

ROBERT.- Beaucoup.

Noir.