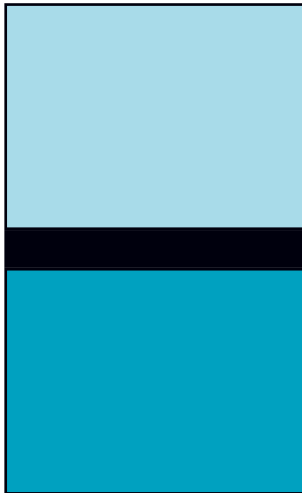

DANIEL
LEMAHIEU



ENTRE CHIEN ET LOUP



[livre numérisé]

éditions
THEATRALES

ENTRE CHIEN ET LOUP

La collection RÉPERTOIRE CONTEMPORAIN vise à découvrir les écrivains d'aujourd'hui et de demain qui façonnent le terreau littéraire du théâtre contemporain et à les accompagner dans leurs recherches.

Pour proposer des textes à lire et à jouer.

© 2009, éditions THÉÂTRALES,
20, rue Voltaire, 93100 Montreuil-sous-Bois.
www.editionstheatrales.fr

ISBN de l'édition numérisée : 978-2-84260-365-6

La première édition papier de *Entre chien et loup* a paru aux éditions Théâtrales in *Entre chien et loup/Viols* sous l'ISBN : 978-2-85601-028-0. Dépôt légal : janvier 1982.

Le Code de la propriété intellectuelle n'autorisant, d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration (article L. 122-5-2 et 3), toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite par quelque procédé que ce soit sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite (article L. 122-4-1.) et constitue une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.

L'autorisation d'effectuer des reproductions par reprographie doit être obtenue auprès du CFC (Centre français d'exploitation du droit de copie). **Pour tout projet de représentation ou pour toute autre utilisation publique de *Entre chien et loup*, une demande d'autorisation devra être déposée auprès de la SACD.**



DANIEL
LEMAHIEU

ENTRE CHIEN ET LOUP

OUVRAGE NUMÉRISÉ
AVEC LE CONCOURS DU CENTRE NATIONAL DU LIVRE

éditions
THEATRALES

ENTRE CHIEN ET LOUP

Pièce en trois mouvements

pour :

1 comédien : H.

1 comédienne : F.

Bustes blanchis, visages peints, peut-être masqués, les comédiens ne se soucieront pas de l'âge possible des personnages. De même le pierrot dont il est question dans ce texte n'existe pas sur le plateau au sens d'une personne physique.

De fait il s'agit d'une épopée mélodramatique interprétée par deux personnages burlesques.

Ce qu'ils ont devant eux, c'est leur passé.

Ils entrent ainsi dans la mort à reculons.

La version scénique peut être quelque peu différente du texte établi qui demeure une proposition de jeu.

PREMIER MOUVEMENT

SCÈNE 1

F. : T'as pas rien vu ?...

H. : Hmm...

F. : T'as pas rien vu ?...

H. : Hmm...

F. : Rien ?...

H. : Rien...

F. : Rien du tout ?...

H. : Rien !...

F. : Rien ?... Rien du tout ?...

H. :

F. : Ben moi je t'ai vu dans ce rêve... comme tu t'es jamais vu toi !...

H. : C'est le moment tu crois ?

F. : Tu voulais parler... pis tu parlais pas !...

H. : C'est pour ça que tu me réveilles ?...

F. : Pis tu sais pas pourquoi ?... T'étais malade comme une bête !... T'étais comme mort dans ce rêve !...

H. : Chus pas mort chus-t-en rage !...

F. : Dors !... Je vais te faire des m'tits points sur tout le corps !... Toutes les maladies possibles !... Une rougeole... T'as mal aux pieds... Pis t'as les oreillons !...

H. : Chus pas malade !... Tu le sais bien !...

F. : Dans mon rêve... si !... Tout d'un coup les oreillons... dans les oreilles... partout... partout... T'as un trou dans la tête... tu vas bientôt mourir...

H. : J'ai jamais eu les oreillons !...

F. : T'es presque mort !... Je te réchauffe... Pis j'ai allumé !... Tout partout... pour te réchauffer... T'as un oreiller... Pis je le démolis... Pis je te jette dans ce trou... T'es mort !... T'as vu ce que tu deviens ?... des plumes... de la purée... de la bouillie de chien... Oh ! je la mange sans misère... Oh !... Y est mort !... Pis y est mort... Y est mort !... Y est mort !... Y est mort !...

H. : C'est ça que tu voudrais... hein chiante ?...

F. : Plus jamais personne !... Plus jamais de la vie !...

H. : Quel jour y est aujourd'hui ?

F. : Fais pas semblant !... Tu le sais bien qu'y est dimanche !...

H. : Je veux bien croire qu'y est dimanche... mais y faudrait qu'y le soye pour tout le monde... dimanche !... En même temps !...

NOIR

SCÈNE 2

F. : Quelle heure y est astheur ?... Que t'es déjà en train de faire les cents pas pour sortir dehors ?... T'habiteras où après ?... Hein ?... T'attends que tout y s'effondre... Pis les bras croisés tu touches à rien !... Pis faudrait nettoyer tout ça !... C'est trop dur... hein ?... Et ça !... Y est quelle heure ?... Que t'es déjà en train de zouler à la fenêtre pour sortir dehors ?...

H. : Neuf heures et quart !... encore trois quarts pour dix !... Comme ça t'auras droit à ta grande messe... pis on sera quitte !...

F. : T'as une montre dans ta tête ?... Qu'elle te fait encore marcher à la baguette... comme les autres jours !...

H. : Va chier... agaçante !... Depuis t'à l'heure tu te retiens !...

F. : J'irai à la messe si ça me plaît... pis si je veux je communierai pour toi...

H. : J'ai pas besoin !... T'as pas rien entendu ?...

F. : C'est lui tu crois ?...

H. : C'est lui je te dis !... Y est debout !... Je te dis qu'y est levé !...

F. : Y est encore trop tôt !...

H. : Y a dû faire à son lit !... C'est pour ça...

F. : Si tu dis tout tout haut... y fera toujours tout autrement que les autres !...

H. : C'est parce qu'y tripote son fifi sans arrêt quand y fait pendant le jour que la nuit y fait plein dans son lit !...

F. : Deux secondes !... hein rasoir !... Deux secondes !...

H. : Y a pas moyen de l'ouvrir dans cette baraque alors !... Avec cet écœurant !...

F. : Chutt !... Chutt !...

H. : Y prend toute la place !...

F. : Chutt !... Y fait pas du tout de bruit !...

H. : Quand t'auras fini de le poulécher l'animal... pis de le couvrir !... J'ai de la place nulle part ailleurs moi !... Nulle part... moi...

F. : T'es grognon ?... Parce que tu peux pas faire voler ton dragon à ce matin ?...

H. : Si t'as pas envie de faire ta grande... commence le café pendant ce temps...

F. : Laisse-le tranquille pendant qu'y est sage !...

H. : Y ment comme y respire !... Y le fait exprès !... Y ment toujours !...

F. : Pourquoi qu'y ment toujours hein ?... Pourquoi ?... Tu le sais toi ?... Ben y peur !... pis pourquoi y a peur aussi ?...

H. : Y a peur de la vérité !... Que ça lui ferait mal de répondre !... Rien qu'à une question !...

F. : Y a peur de la vérité !... Y a peur de la vérité ?...

H. : Y fait que de tout mentir durant !... A longueur de journée... C'est pas supportable ça... qu'y dise jamais la vérité... C'est un mensonge permanent !...

F. : On sait de qui y tient !...

H. : Je connais son m'tit jeu... par cœur !... Y fait semblant !... Y fait tout de travers dans mon dos... Là y ment jamais !... Là y va direct !... C'est pas un innocent !... Voilà ce qu'y est !... Y prépare tous ses coups en traître !... Ça je le sais... Pis toi t'es d'accord avec !...

F. : Non chus pas d'accord !... Je lui dis même toujours qu'y doit être bien gentil !... Quand tu rentres à soir !... Qu'y fait tant qu'y peut des efforts pour toi !...

H. : Des efforts de bon à rien !... Que des puces ça donne !... Quand je rentre y sorte... C'est tout !...

F. : Y est resté un enfant Pierrot !...

H. : C'est bien simple... après son certificat...

F. : Y l'aura !...

H. : Y l'aura pas... Ça tu peux y compter !... Je le placerai tout de suite !... Je lui apprendrai ce que c'est que de rien faire quand y pouvait...

F. : T'as peur qu'y te ressemble pas... T'as peur de finir tout seul comme un chien... parce que tu l'auras mal élevé... Ben pas moi je vais te dire... Pas moi !...

H. : Combien de fois je dois le répéter ?...

F. : Que c'est que c'est que j'ai oublié encore ?...

H. : Que la cuillère... elle doit se mettre à gauche... pis pas à droite !...

F. : Comme si j'ai le temps de faire attention à ça !...

H. : A gauche... pis pas à droite !...

F. : T'es pas devenu soudain gaucher ?...

H. : Non chus pas devenu soudain gaucher !... Mais je bats mon œuf dans le café... avec la fourchette dans ma main droite... pis je touille après pour mélanger le sucre... avec ma main gauche... C'est pour ça !...

F. : C'est pour ça qu'on s'a jamais compris !...

H. : C'est pas astheur qu'on va alors !...

NOIR

SCÈNE 3

H. : Y écrit ou y dessine ?...

F. : Y écrit... J'essaye qu'y écrit bien...

H. : Y écrit si on veut... C'est écrire ça ?...

F. : Y écrit oui !... Avec sa belle main !...

H. : Y m'a tout l'air !... Y pourrait pas dessiner quêt'chose pour moi au lieu de ça ?...

F. : On voit où t'étais t'à l'heure...

H. : C'est le même !... J'étais où j'étais !...

F. : Jusqu'à trois heures de l'après-midi ?... T'as pas oublié de siffler tes verres aussi !... Tu sais pourtant que tu dois pas !... T'es tout de suite trou du cul en l'air !...

H. : Y a une mouche qui t'as piquée ?...

F. : Tout qu'est-ce que c'est que je dis... c'est que le m'tit je l'élève toute seule !...

H. : Le m'tit !... Le m'tit !... C'est moi aussi que je m'en occupe !...

F. : Tu m'as bien compris... C'est quand tu t'en mêles que c'est fichu d'avance...

H. : C'est lui ?...

F. : Y t'a réclamé tout le matin... pis chus-t-allée sans arrêt à t'attendre à la porte... pis t'attendre ?... Tu crois que c'est bon pour lui ?... Sortir une petite heure... pis rentrer cinq heures après avec un m'tit œil !... Parce que t'as trop bu...

H. : Mais toi t'excuses tout du m'tit !... Je vais te dire moi ce qui t'arrive... T'es une faible !...

F. : J'ai du cœur pour deux !... parce que toi !...

H. : Moi j'ai parfaitement saisi son manège... Y m'aura pas moi

à jouer la sainte nitouche... Ça marchera pas !... Pis tu fais une gueule de six pieds de long !...

F. : Si tu vois clair dans son m'tit jeu tu le montres pas fort !...

H. : Si je le montre pas fort c'est que je veux pas qu'y devienne une femmelette... Pis je veux pas qu'après y retourne capote... pis qu'on dit dans mon dos que chus le père du tata...

F. : Y a pas de danger !... Toujours voir tout en noir !... C'est justement parce que chus derrière qu'y tourne pas patraque !...

H. : Moi je regarde... pis j'observe... Pis qu'est-ce que c'est que je trouve ?... Sa mère... à plat ventre... en train de lui laver les pieds... pis le reste...

F. : Et qu'est-ce que c'est qu'y a de drôle ?...

H. : C'est pas normal à son âge qu'y écrit pas quand on le dit... pis qu'après y écrit quand y se pince...

F. : C'est un lent... pis les lents y se déclarent parfois tard... pis quelquefois plus tard c'est... meilleur c'est... Qu'y se lave pas encore tout seul... c'est rien...

H. : Comment qu'y fera à son service militaire ?...

F. : Y fera rien du tout...

H. : Y sera pas un homme alors !...

F. : J'ai pas dit ça !...

H. : Dis-le si chus sourd...

F. : Toi t'es brindezingue !... T'as seulement un œil dans le rata... pis tu voudrais me faire croire que t'es de sang frais !...

NOIR

SCÈNE 4

H. : Pierrot y doit sentir que t'es pas bien...

F. : Pourquoi tu cherches toujours des vérités qui sont pas vraies ?...

H. : Justement parce que tu dois te retenir de crier sans prévenir !...
Ça l'effraye quand t'es pas à ton aise...

F. : Aïe yaïe !... Que ça fait mal !...

H. : Quoi que t'as ?...

F. : Tu peux pas savoir !... Y est filé ?...

H. : Où ça ?

F. : Pierrot !... Tu l'as laissé partir ?...

H. : Où ça que ça fait mal ?...

F. : A mon ulcère... Ça recommence !...

H. : Où c'est que t'as ?... Montre !

F. : J'ai mal !... Tu peux pas savoir !

H. : Ça passe pas ?

F. : Frotte avec ma pièce d'argent... Vas-y !... Frotte !... Tu vois bien que j'ai de la misère à me baisser...

H. : Si ça reprend... ça veut dire que c'est empiré... Pis si ça empire en plus... qu'est-ce qu'on fera de Pierrot ?...

F. : Appuie fort !... Tout contre !... Aïe... yaïe... Tiens-la bien !... Aïe pas si fort... Pis tu pousses comme ça...

H. : Qu'est-ce que je dois faire astheur ?...

F. : Tu bouges pas... T'attends...

H. : Ça va durer longtemps ?...

F. : Tant que ma jambe droite elle me lance...

H. : Parce qu'y a autre chose de prévu à ce soir...

F. : Regarde si le sang y s'arrête pas...

H. : Ben non !... Ben non !... Faut appeler le médecin... Ça coule toujours !...

F. : C'est pas la peine ! Y fera le même !... Ou bien m'opérer !... Sur le billard ! M'opérer ?... Ça je veux pas... J'irai pas... Y peut me dire ce qui y veut... je bougerai pas d'ici...

H. : T'es un m'tit peu mieux astheur ?... Je voudrais pas que ça saigne...

F. : Ça sera pas encore pour aujourd'hui... Y m'ouvrira pas !... Ah non alors !... La faculté elle veut pas !...

H. : Tu le sais que le bas de ta jambe y est tout noir ?... Tout bleu...

F. : Dur comme du bois !... Je le sais ça !...

(Elle fredonne.)

Elle avait une jambe de bois

Et pour que ça n'se voit pas

Elle avait mis par en d'sous

Une rondelle de caoutchouc

Tchouc !... Tchouc !... Tchouc !... Tchouc !... Tchouc !...

H. : Y saura pas te la couper de toute façon... Je m'opposerais !...

F. : Pierrot à ses bonhommes qu'y dessine y leur coupe toujours les jambes... Y ont jamais de pieds...

H. : C'est un nouveau dessin ?

F. : Qu'est-ce que c'est que j'en fais ?... Le jeter ?... Hein ?... Je vais le jeter ?... Je vais le replier ?... Tu veux que je l'accroche ?...

H. : Donne !...

F. : T'as vu qu'y avait pas de tête ton bonhomme ?... T'aurais bel air ainsi sans tête...

H. : C'est pas moi !...

F. : Avec ton bonhomme sans tête tu sais pas si c'est son derrière qui parle... ou bien si c'est sa tête... Tu sais pas si sa bouche c'est son derrière... ou son derrière sa bouche... C'est toi tout craché !...

H. : Avec des chaussures en crêpe !... Naturellement ! Jamais du crêpe !... Ça sent !... Que du cuir !... T'es têtue !...

F. : T'as des sous en trop à gaspiller rasoir ?... Une machine

à billet exprès ?...

H. : Commandes-en à ta mesure !... Avec les pieds que t'as... Pas que gros !... Déformés !... Sans pointure !...

F. : Tu pues autant de la chaussure que moi !... pis j'en fais pas six caisses !... Je baigne tous les jours dedans !... Je les cire tes souliers...

H. : Les pieds c'est à la base de tout... Si y vont mal !... Tout va mal...

F. : C'est toi qu'y es pas bien !... Avec que sous ?... Rends-moi ma pièce d'abord...

H. : Pourquoi faire ?

R. : Rends-la... C'est arrêté de saigner...

H. : Alors on fait comme on a dit ?...

F. : Je peux pas m'habiller avec une bande autour de ma jambe !...

H. : C'est pour ce soir mes deux places...

F. : Je peux pas enfiler ma belle robe si j'ai une bande blanche en bas de ma jambe !...

H. : Personne verra dans le noir...

F. : Moi je le saurai !...

H. : T'as qu'à passer autre chose !... Y est prêt ?...

F. : Ça fait des heures qu'y attend Pierrot...

H. : Si ton ulcère y aurait pas sauté au dernier moment...

F. : Ça se commande pas !...

H. : A quelle heure qu'elle vient ma tante pour le garder ?...

F. : Comme d'habitude...

H. : Je la reconduirai après le cinéma...

F. : Elle voudra pas...

H. : Ah ! elle restera pas ici... Pis qu'au bon moment comme la dernière fois... elle vient s'installer au bord du lit avec ses oppressions... pis nous sous les draps a attendre... Qu'elle termine ses frayeurs !... Pis quand elle se recouchera... j'aurai plus du tout envie de quêt'chose...

F. : En tout cas elle nous dépanne bien ma tante...

H. : Habille-toi donc agaçante au lieu de répondre !...

F. : Ça m'ira pas le jaune et blanc !... A cause de mes chaussures...

H. : T'es bien comme ça !...

F. : Je réfléchis... Je sais pas quoi mettre... J'ai rien à mettre d'abord... peut-être qu'un jour on la prendra avec...

H. : Qu'est-ce tu dis ?...

F. : Ici... On la logera... Ici !...

H. : Qui ?...

F. : Ma tante !...

H. : Ah ! Jamais de la vie !... Ah ! plutôt mourir !... Tomber raide mort !...

F. : Tu seras peut-être bien heureux à son âge si quelqu'un fait pareil pour toi...

H. : J'ai tout le temps de voir venir !...

F. : Ma robe bleue à pois blancs alors ?...

H. : Qui est-ce qui commande ici ?...

F. : Qui est-ce qui va aux magasins à crédit ?...

H. : C'est moi que je ramène ma semaine toujours !...

F. : C'est pas parce que tu commandes avec ta semaine que j'ai pas le droit de donner mon avis !...

H. : Ben le mien... c'est non !...

F. : T'as tort !... Elle nous aurait bien aidé ma tante... à finir !... Avec sa pension de retraite qui tombe régulièrement...

H. : Si jamais qu'elle viendrait... faut pas qu'elle dit quêt' chose sur rien... sinon la porte sera grande ouverte...

F. : C'est pas vrai ?... Oh mon chou !... Déjà ça va tout de suite mieux !...

H. : J'ai pas seulement encore rien dit !...

F. : Du coup je me change pas !...

H. : Qu'est-ce que c'est que tu crois ?...

F. : Elle fera pas la loi ma tante... Ça je le promets !...

H. : Tu te tais tu entends !...

F. : Je l'avertirai avant... Qu'avec toi qu'y faut pas...

H. : J'ai seulement dit que j'essayais... Pis si ça marche pas... tant pire pour sa pension..

NOIR

SCÈNE 5

F. : Alors... C'est l'histoire d'un serpent... Le papa... y est attaché à la maman... pis la maman au m'tit garçon... Alors... y a tout le monde dans cette famille... Y ont tous voulu s'attacher !... Ensemble !... Tellement y s'aimaient tous bien... Beaucoup... Ainsi y avait un papa serpent... une maman serpent... pis un m'tit Pierrot serpent...

H. : Moi chus-t-une grosse araignée... Une grosse araignée noire... avec des m'tites pattes pleines de poils... pis des ciseaux à place de la bouche... Pis une belle grosse mouche vient se flanquer en plein milieu de ma toile !... Miam !... Miam !... Approchons-nous doucement... Hum !... Miam !... Miam !... Pour pas y faire peur trop vite... Quand elle va se rendre compte que chus là... y sera trop tard... je vais me jeter dessus... pis non... Je vais plutôt prendre mon temps... Parce qu'astheur chus-t-une larve...

F. : Tout pour qu'y dorme pas !... Qu'y s'endorme pas tout de suite !...

H. : L'écoute pas !... T'as pas de problème toi Pierrot !... Hein !... T'es rien qu'un m'tit garçon... Hein ?... Profites-en !... Pis reste-le encore longtemps... Tu connais pas ta chance... Hein ?...

NOIR

SCÈNE 6

H. : Y a peur...

F. : Faut pas...

H. : Y a peur...

F. : Entre...

H. : On te mangera pas...

F. : T'auras un baiser...

H. : Fais grand Pierrot...

F. : Entre ...

H. : Donne la main...

F. : Fais grand Pierrot on t'a dit !...

H. : Tu seras surtout sage... Promis ?...

F. : Tu promets ?... T'embrasses ta maman ?...

H. : Vas-y !... Avance !...

F. : Sors !... je te dis !... Ferme la porte !...

H. : Si je reste rien que pour l'observer !... A l'écart !... En silence !...

F. : C'est pour son bien...

H. : Si c'est pour son bien... Rien que dans le coin !...

F. : A force y va pleurer...

H. : C'est toi qui traîne astheur...

(Silence.)

H. : Combien de temps y va rester ?... Parce que moi !...

F. : Assieds-toi là !... Sans ça tu tiendras pas en place !... Ça m'étonne qu'y crie pas...

H. : Dis tout de suite que tu l'as amadoué... Comme ça ce sera complet...

F. : Je dis seulement qu'y pleure pas...

H. : Qu'est-ce que c'est qu'y nous prépare pour sa sortie... Ça je voudrais bien être une petite souris pour le voir...

F. : Quand t'es là faudrait jamais ouvrir son bec !...

H. : Je préfère de toute façon... Je perds ma demie-journée moi !...

F. : Je savais le faire toute seule...

H. : Pour que tu parles encore une fois sur moi !

F. : Tu seras bien content plus tard...

H. : Content de quoi ?...

F. : D'être venu...

H. : Venu ?... Où ça ?...

F. : Ici... avec moi... pis Pierrot... pour l'aider... L'apprendre à rester seul...

H. : Y me fera pas tourner bourrique longtemps... l'oiseau !...

F. : Depuis le temps que tu le dis...

H. : En tout cas c'est pour bientôt...

F. : On a déjà vu des plus marioles que toi... élever leurs enfants plus tard que leur majorité...

H. : En tout cas pas moi !...

F. : Attends toujours... Ah ! Ça y est... Viens avec moi Pierrot !... On s'en va...

H. : C'est à moi aussi !...

F. : Laisse-le !... Tu lui fais mal raser...

H. : T'as qu'à le lâcher aussi chiant...

F. : C'est à moi qu'y a donné la main d'abord...

H. : Je le lâcherai quand tu lâcheras !...

F. : C'est à moi la première !...

H. : C'est à moi aussi !...

F. : Tu lui fais mal je te dis !...

H. : Lâche-le aussi d'abord !...

F. : Viens Pierrot !... On s'en va...

NOIR

DEUXIÈME MOUVEMENT

SCÈNE 1

H. : T'entends ?... Y renifle !... Y a pas son mouchoir !...

F. : Y est pas aux anges d'être enfermé dans son lit !...

H. : Y est pas aux anges parce que t'es pas à côté de lui !...

F. : C'est une vraie cage son lit !...

H. : Dis tout de suite que je t'empêche !...

F. : Y voudrait être avec nous rien qu'un m'tit peu...

H. : Lui y est pas aux anges parce qu'y couche tout seul...
Pis toi t'es pas aux anges parce qu'y est seul aussi... pis qu'on
est ici à deux tout seuls... parce que personne y vient nous voir...

F. : T'as peur pour lui... pis surtout t'as peur pour toi...

H. : Non j'ai pas peur pour moi...

F. : Si t'as peur pour toi !... C'est quand est-ce que tu le tapes
que t'as le plus peur !...

H. : T'attends qu'un coup y se rebiffe ?...

F. : Quand y pleure t'as peur... tu sais pas où te fourrer...
comment l'arrêter... parce qu'y te fait rien ce gosse !... Tu le
tapes parce qu'y te fait rien !... Y est indifférent à toi !... Alors
tu le tapes parce qu'y arrête pas de braire... pis y braie parce
que tu le tapes... Mais c'est toi qui pleures rasoir !... parce
que lui... y est comme mort quand tu l'approches...

H. : Comment qu'y meure ! Puisque t'es si maline ?...

F. : T'étais pas là d'abord quand y est né !...

H. : T'aime ça chiant... hein ?... m'accuser !... Hein ?... Me
faire porter le chapeau !... Hein ?...

F. : As-tu essayé une fois... une seule fois de ta vie... de le
comprendre ?...

H. : Oui j'ai essayé !... J'ai essayé !... Pis je saurais me

débrouiller mieux que tu crois... Je saurais aussi faire ça... la vie tout seul... Je serais parti !... Sans avertir personne encore !... Pis tout seul encore !...

F. : Tu parles comme ça... Tu parles comme ça en l'air !... T'oserais jamais !... Tu finirais pire qu'un mendiant... Tu sais rien faire d'autre d'abord que te crever à la teinture... aux bains... tout mouillé... pis ton cul sur une chaise quand t'arrives... pis tes chopes... Faut te pousser pour que tu te laves... salopard... tout suant de produits de la teinturerie... pis le restant que je regarde pas...

H. : T'es-tu jamais posée la question... par hasard... de savoir pourquoi chus-t'une chiff-molle le soir quand je rentre crevé ?... chiante !...

F. : Si tu sentirais moins la bière... je te parlerais peut-être... Ainsi t'es là tout fumant... T'empestes la rage... Pis quand t'ouvres, la bouche... C'est pour râler sur mon dos... pis celui du m'tit... Tu crois que c'est une vie ça ? tu crois que je l'ai choisie ?... Un calvaire pareil ?...

H. : Tu vas l'avoir sur ton nez ton calvaire !... Comme ça, ça ira tout de suite mieux !...

F. : Essaie un coup pour voir !... Tu crois pas que je te regarderais faire ?...

H. : J'ai assez de mal sans ça !...

F. : Pas une fois t'auras tenté de le consoler... le tenir une minute dans tes bras... juste une minute en rentrant...

H. : T'es une emmerdeuse !... Tu sais pas quoi inventer !... Tu sais pas où t'abattre !... Voilà ce que t'es !... Pas une chiante... une emmerdeuse !...

F. : T'as pas vu ta tête !... T'as pas vu ta tête ?... Tu sais que c'est vrai hein ?...

H. : Oui je le sais !... Oui je le sais que je me crève les dix heures pour pas cher... Mais je te débarrasserai le plancher avant... Je te laisserai seule avec !...

F. : Je porterai pas le deuil !... Tu te trompes !... Je m'en fous de qu'est-ce qu'y disent !... Je porterai du rouge... pour bien qu'y sachent les autres !... Combien c'était rien nous deux !... Pis j'irai au café !... Pis au cinéma !... Toute seule encore !... Juste après que t'auras disparu !... Parce que j'irai au cimetière !... chus pas vache à ce point !... Mais pas d'habits... Ah ça non !... Bas de voilette !... Ça me va pas !...

H. : C'est ça !.. Ainsi tu feras ce que tu veux de l'autre...

F. : C'est pas le garçon d'à côté !... C'est le tien pareil aussi rasoir !... Pareil que les autres !...

H. : Bien sûr que c'est pareil !... Bien sûr... Pas sûr du tout... Oui c'est qui l'a tenu dans son ventre ?... Hein ?... Qui ?... qui c'est ?...

F. : T'es aussi responsable que moi si y est ainsi Pierrot !... On est lié... tu peux retourner ça dans tous les sens... Tout se tient parfaitement... on peut se donner la main !...

H. : On se tient la main mon cul !... On se tient rien du tout !... C'est bien toi qui a mis le criard au monde ?...

F. : Quand je m'approche des fois de son lit... Quand je me demande tranquillement dans le noir pourquoi tu le regardes pas... je me dis... t'aurais dû le faire passer à temps...

H. : Où c'est que tu vas pêcher ça ?... Où c'est que c'est ?... Franchement ?...

F. : T'as pas foutu le camp ce jour-là ?... Pis t'es revenu crevé des quatre pattes !... Voilà comme t'étais !... Juste pour pas assister au déluge...

H. : T'as pas voulu de moi juste parce que t'étais gênée dans ton état de grossesse !... Chiante !...

F. : Démerde !... C'est ça !... Démerde-toi avec !...

H. : Chus pas une sage femme moi !... J'ai pas le don d'accoucher jamais...

F. : A ma place !... Ça non !...

H. : Pis une naissance ça se fête !... Ça s'arrose... C'est une première !... Et alors !...

F. : M'abandonner toute seule alors que j'étais sûre de rien... Tu savais pas si je t'aurais obéi jusqu'au bout... Si des fois j'aurais pas écouté mes copines de l'usine... A cette époque j'étais encore bien bête...

H. : Une fois qu'y est là... y a pas !... On peut pas aller contre... Personne y a le droit !...

F. : Mais chus pas libre astheur !... Chus pas jamais libre depuis !... Toi à l'heure qu'y est t'en veux pas... T'en a jamais voulu !... Mais tu m'as laissée avec !...

H. : Je savais pas comment y était en dedant !... Y était normal

d'abord quand je l'ai vu au début... C'est après... Je savais pas qu'y pouvait y avoir du mauvais en dedans... qu'on voyait pas du dehors... c'est après...

F. : Faut aller jusqu'au bout... Je dois aller jusqu'au bout toute seule... Tu l'avais jamais dit avant ça... Jamais !...

H. : J'avais pas à te le dire parce que tu me disais jamais rien non plus !...

F. : Pis moi à t'attendre à l'Hôpital... Savoir si tu reviendrais... si tu reviendrais pas... Pis je pleurais toutes les larmes de mon corps... Pis je t'appelais... Je t'appelais...

H. : Je sais bien que c'est pas ça que t'aurais souhaité... Mais faut faire avec ce qu'y arrive.

F. : Je le supporte !... Pis toute la nuit avec !... Tu peux aussi de temps en temps porter la croix...

H. : Tu te raidis comme un barreau de chaise ?... Tu sais bien que j'ai raison... Tu sais bien où qu'elle est la faute !...

F. : Qu'est-ce qui te prend tout d'un coup ?...

H. : Je vais t'ouvrir la fenêtre si t'as tes vapeurs... T'oserais jamais toi porter la main dessus !... Hein chiante ?... Quand y rêve tout haut... Pis qu'y se déplace tout seul... en pleine nuit...

F. : C'est pas une raison pour te débiter de tout !... C'est insupportable ça !... Insupportable !...

H. : A qui la faute chiante ?... A qui ?... Réponds donc pour voir !... Tu réponds pas hein ?... T'oses pas répondre parce qu'on est d'accord au fond... Je crois qu'on est bien d'accord tous les deux...

F. : Non on est pas d'accord... Sur rien du tout on est d'accord !...

H. : Si !... Si Pierrot y est comme y est... on est bien d'accord sur pourquoi y est ainsi...

F. : Non !... Non !... C'est toi qui inventes tout !...

H. : Tu me traites parce que j'ai pas tort... Tu me traites parce que c'est toi la menteuse... Pourquoi à ce temps-là j'étais persuadé que ça passerait tes vomissures... que c'était normal tes évanouissements... Je savais rien seulement moi !...

F. : Tu savais que j'en attendais un, rasoir ?...

H. : Ça oui... Ça oui... J'ai jamais dit le contraire... Mais c'est pas ça !...

F. : Qui c'est qui me le reprochait toujours ?... Qui c'est qui se plaignait d'avoir un tas de graisse à côté de lui dans son lit ? Qui c'est qui osait pas sortir avec parce qu'y craignait les regards des autres ?... J'étais grosse oui !... Grasse oui !... Mais j'avais un cœur rasoir... un cœur que t'as toujours laissé tomber... Pis que j'ai refusé après de donner... parce que tu me vexais sans arrêt... comme si on me piquait avec des aiguilles sur tout le corps...

H. : J'ai jamais dit ça !...

F. : Tu l'as jamais dit rasoir... ça c'est vrai !... A personne !... Ni pour personne !... Ni pour moi !... Mais tu me l'as fait sentir !... sans jamais oser parler de ce qui te gênait dans mon corps à moi... de ce qui te déplaisait ?... T'es-tu jamais demandé pourquoi qu'elle grossit comme ça ?... Pourquoi qu'elle était si fine... pis qu'elle est devenue soudain énorme ?...

H. : Est-ce que ça m'est arrivé moi ?... A moi ça ?...

F. : Des pâtisseries quand j'avais des sous... Pis un litre de bière brune avec... ça me faisait pas peur !... Je mangeais rien d'autre... J'avalais des gâteaux pis de la crème... pis toutes ces bières fortes... pis j'attendais le soir que tu me dises...

H. : C'est une raison d'engraisser comme une poussah ?... C'est une raison ?...

F. : C'est une raison d'avoir jamais parlé de moi ?... De mon corps ?...

H. : T'aurais dû le sentir...

F. : Dans ta tête tout tournait de travers... mais tu restais avec le clapet fermé... Cloué !...

H. : J'avais pas les mots pour dire...

F. : T'avais tout dans tes airs... Tu me fuyais ! Pis au plus tu me fuyais au plus je grossissais !... Astheur je supporte plus rien... Rien !... C'est rien... C'est pour Pierrot que je pleure... Ça va passer... C'est rien...

H. : Comment je pouvais deviner que t'étais deux fois grosse ?... Pis que tu suivais un régime ?... parce que t'étais prise ?... pis que tu voulais pas que je trouve que tu suivais un régime ?...

F. : J'avais peur pour qu'y ait pas de place Pierrot !... Qu'y étouffe... Qu'y soye tout m'tit à sa naissance... parce que j'étais trop grosse... Alors après je mangeais plus rien !... Pis je fumais pour remplacer les tartes... Je fumais dans la journée... Pis

j'ouvrais tout grand les fenêtres avant que tu rentres... Je nettoiais... Je parfumais tout à cause des odeurs... Tu parlais jamais... Jamais un mot... Pis, je tremblais quand t'approchais... T'essayais de faire semblant d'avoir des plaisirs... Je voulais pas que tu m'aimes comme ça... Je voulais seulement que tu sois heureux... Je te donnais tout ce que je pouvais... Pis toi tu rejetais tout en bloc... Tu me rejetais... Pis je pensais que tu rejetais Pierrot de même... Parce qu'à côté de toi je me sens pas femme du tout !... Je me suis jamais sentie... t'entends ?...

H. : Qui c'est qui t'a tout appris hein ?... Qui c'est qui t'a fait venir autrement que ta mère ?... Hein chiante ?...

F. : Chus rien qu'une mère pour toi comme pour les autres... Chus-t'une mère... c'est tout... Une mère !... surtout pour toi... rasoir !...

H. : Heureusement que je t'ai pris comme j'ai pu... parce qu'après ç'aurait plus été possible du tout... Tout raide !... Tout engoncée dans tes manières !...

F. : T'es un champion toi !... J'avais oublié !... Tu devines tout... sauf ce qui m'aurait fait plaisir... A toi tu t'en donnes... pis tu souffles... pis que je me lance !... Mais moi ? T'es-tu jamais demandé si moi j'en avais du plaisir ?... Après sur le dos !... Comme un chien !... Les quatre fers en l'air !... Pendant ce temps moi je tourne mon dos pour pleurer... Si ! je pleure !... parce que si c'est ça... valait mieux qu'on s'arrête là...

H. : J'aurais essayé de faire ça pour toi si j'aurais su !...

F. : T'aurais fait ta gueule... Pis t'aurais toussé faux pour chasser tes mauvaises idées... Pis t'aurais dormi tout de suite... sans répondre... Pis le lendemain ça serait pas comme une lettre à la poste.

H. : Non !... Non !... J'aurais fait ça pour toi !...

F. : C'est pour toi aussi que tu le fais rasoir !... Pis y a pas que ça !... Cette furie qui te prend... pis qui s'arrête tout de suite dès que tu t'as eu... Alors moi je fais comme je peux... Pis d'abord je fais rien...

H. : Pourquoi tu l'as jamais dit ça ?... Pourquoi ?...

F. : Si !... Si je te l'ai dit !... Je te l'ai même dit cent fois... à l'envers... à l'endroit... Mais toi !... Toujours pareil tu te retournes !... Débrouille-toi !... C'est ça !... Débrouille-toi avec ça !... J'ai mon compte !... Pis bonsoir !...

H. : Chus pas libre moi non plus d'être comme je veux !...

F. : Tu te plains astheur ?... C'est que t'as la mémoire courte rasoir... Je vais te la rafraîchir moi !... Je vais te mettre au courant !... Tu te tais astheur ?... Tu sais que si je veux je te la nettoie hein ta mémoire ?...

H. : Ça m'est égal si tu veux le savoir...

F. : Tu vois comme d'un seul coup comme t'es tout sage !...

H. : Vas-y !... Qu'est-ce qui t'arrête ?...

F. : Tu te souviens rasoir... quand je t'ai suivi pendant que toi tu suivais depuis plus d'une heure ce garçon... que tu lui parlais seulement... Pis qu'y te fuyait... Y riait de ta gueule tellement que tu tremblais de lui demander ce que tu cherchais... Y se laissait aborder... pis y se foutait de ta poire encore plus à chaque fois... parce que t'osais pas... Pis lui... y devinait... Y s'en foutait... Y jouait avec toi... Alors là !...

H. : C'est pas vrai !... C'est pas vrai ce que tu dis !... Tu confonds tout !...

F. : C'est pas vrai ?... Ton passe-passe devant-derrrière le garçon ?... Avec ton paquet de bonbons à la main ?... que tu glissais de temps en temps dans ta poche ?... Mine de rien ?... quand quelqu'un te regardait un peu de travers ?... Parce que t'avais peur ?...

H. : Qu'est-ce que t'as à me suivre d'abord ?...

F. : Tu vois !... Tu vois je me trompe pas !... Tu t'énerves !... C'est un signe que chus dans le vrai ça !... Un signe !...

H. : Dis-le !... Dis-le ce que j'ai demandé !... T'es si forte !...

F. : Tu le sais mieux que moi salopard !... ce que t'attendais de lui !... Mais y se moquait de toi... Y te prenait pour ce que t'es !...

H. : Je lui voulais rien de mal... Je voulais seulement lui parler... Je l'avais aperçu en rentrant... Y était comme tout illuminé !... De loin y me rappelait quelqu'un...

F. : Pierrot ?... Tu rêves des genoux !... Pierrot !... Tu veux me faire avaler la cathédrale !...

H. : Oui !... Pierrot !... Pierrot !... Je croyais qu'y voulait me dire quêt' chose sur Pierrot !...

F. : Avec un paquet de caramels ridicule qu'on aurait dit un enfant de chœur ?... Tu les ramenaïs de l'usine à la maison pour ta toux ?...

H. : Ris pas avec ça !... Je pensais qu'un jour je rencontrerais Pierrot... Je le prendrais par la main... Je le conduirais ici... Je le laverais... Je le cajolerais... Pis je le coucherais tout seul... Pis je veillerais sur lui... Toute la nuit...

F. : T'es bien accueillant tout d'un coup !... Tu ferais pas dire une messe aussi pendant que t'y serais ?... C'est les morts qu'on veille comme ça !...

H. : Si y était venu une seule fois à ma rencontre... Je l'aurais accepté... Tu vois chiante ? Je l'aurais accepté même si y serait subitement apparu venant de n'importe où... Même si c'était lui comme y est... Simplement qu'y arrive un peu à ma rencontre... Une seule fois... Pour toi... Tout ça pour toi...

F. : Ça je le croirai jamais rasoir... Jamais !...

H. : Parce que si c'était un gosse Pierrot... c'était pas mon garçon au fond...

NOIR

SCÈNE 2

H. : Tu sens pas rien ?...

F. : Non !... Je sens... Je sens rien du tout...

H. : Si tu sens rien moi je sens quêt'chose...

F. : Y a rien à sentir... alors...

H. : T'as qu'à déboucher ton nez !...

F. : Prête ton mouchoir !...

H. : T'as pas de poche pour en prendre un sur toi ?...

F. : Non rasoir !... Pis ça te gêne pas !...

H. : Si !... Ça me dérange !... Chus pas ton domestique...

F. : T'as des idées !... Je sens rien...

H. : Tais-toi !... Tais-toi !... Merde !... Je l'entends qui marche... qui remue quêt'chose... Y transporte des affaires... là derrière la porte... Ah !... Ce coup-là je gueule !... Pierrot !... Pierrot !... Qu'est-ce que tu fabriques ?... Pis y continue !... J'entends personne avec lui... Tu l'as laissé tout seul ?... Ah ça y est... La merde... La merde !... Chus sûr... Ah ça y est !... Y nous enferme !... Y nous boucle !...

F. : T'as des visions !... C'est pas possible autrement... T'as encore trop poussé à boire !...

H. : Va te faire foutre !... C'est coincé... Merde !... Qu'est-ce que c'est qu'y a mis derrière le m'tit fumier ?... Toute la pièce !... Pierrot !... Hôô hisse !... Ah ! L'ordure !... Pierrot !...

F. : Mais t'es cinglé rasoir... T'es complètement cinglé..

H. : Maudite crevure de chien !...

F. : T'as pas fini... hein ? T'as pas fini ?...

H. : Y a une crise ce crétin !...

F. : Y s'amuse rasoir...

H. : Y est en train de déménager tout... Pis t'es encore avec... dans son camp à lui... Tu tiens pour !...

F. : Ça vient du fond...

H. : Ça va ?... T'as rien ?... Aide-moi à pousser...

F. : Je vois plus rien !...

H. : Vingt dieux !... C'est la fumée !... Viens par ici chiante !... Allez hop !... Ensemble !...

F. : Pousse mon chou !... Pousse !...

H. : J'arrive pas !... Pousse, toi... Enervante !...

F. : J'ai pas ta force moi !...

H. : Y en a partout !... Allez hop !... Ça !... Faire des grimaces... je sais le faire aussi !...

F. : J'ai mal aux yeux !... Je vois pas rien !... Où que t'es ?...

H. : Ici chiante !... Nom de dieu !... Hôôô hisse !... Tous les deux en même temps !... Ah ça va mieux !... Ah ça bouge un peu !...

F. : Je veux mourir ici...

H. : T'arrêtes ton cirque !... Ah c'est trop fort !...

F. : Ben fais quêt'chose alors !...

H. : Qu'est-ce que tu veux que je fais de plus ?... T'accroche pas à moi chiante !... Tant pire !... Ouvre la fenêtre !...

F. : La fenêtre ?... Non je veux pas !... Je l'ouvrirai pas !...

H. : Ouvre chiante !... Attention !... Ensemble !... Là !... Un... Deux... Trois... Traverse tout... là !... Hop !... Hop !...

F. : Ah !... Ah !... Ah !... Ah !...

H. : Là-dedans !... Y est resté enfermé !... Là dedans !... Faut le sauver vite !...

F. : Ah mon m'tit... mon m'tit... Ah mon m'tit !... mon m'tit... On est pas brûlé tous les deux... Ah mon m'tit !... Mon m'tit !...

H. : On est sain et sauf !... Tous les trois presque !... C'est un miracle !...

F. : Oh oui !... Un miracle... Oh ! Miracle !... Merci mon Saint-Christophe !... Merci !...

H. : Pis moi ?... C'est rien moi ?...

F. : Allez viens !... Dépêche-toi... On rentre...

H. : Allez on rentre !... Où ça on rentre ?...

F. : Je sais pas moi... Chez nous...

H. : Ah quel con je fais !... Je veux plus les voir de ma vie !...

F. : T'es pas fâché ?...

H. : Oh non !... Non !... Chus pas fâché !... Chus dehors !... A part ça chus pas fâché du tout !...

F. : Tiens y pleut... Ça sentira bientôt bon...

H. : Ben je vous salue tous les deux... Chapeau... Salut !... Salut... Voilà... C'est fait... Salut !...

F. : Ben t'es pas encore parti ?...

H. : Maintenant repos !...

F. : Pourquoi que tu pars pas astheur ?...

H. : Oh ! Repos hein !... Repos !... Souffler !... Deux secondes !...

F. : Va-t-en raser !... Dégage !... Dégage !...

H. : Je voudrais pas qu'y t'arrive rien...

F. : Tu discutes... pis pendant ce temps tu restes...

H. : Non !... Non !... Je pars !...

F. : Non !... Non !... Tu restes !...

H. : Non !...

F. : Si !... Parce que t'es plus bête que méchant !...

H. : Tu crois ?...

F. : Chacun pour soi !... A partir d'astheur !...

H. : Oh !... A part !... Sûrement !... L'espace !... La solitude des grands esprits qui se rencontrent jamais !...

F. : Ah ! ben mon saligot !... Tu te prends pas pour de la crotte !... Tout subitement !... Viens Pierrot !... On s'en va...

TROISIÈME MOUVEMENT

SCÈNE 1

H. : Y en logent cinq dans la chambre !... Le premier paralysé !... Y voit presque pas !... Couché sur une planche !... Ankylosé !... Bandé !... Comme une momie !... Dément... Le second muet !... Y en débite pas une !... Le Polonais ?... Très gentil... oui... Brave... Je l'aime bien !... Dans la chambre c'est pas des finauds... Y disent comme ça : « Y parle pas l'Polonais ! » Y parle pas ?... Je le comprends mieux que tous les autres... Même sans ses cordes vocales !...

L'autre... Un sourd !... Complètement borné !... Dans le gaz !... Alors j'ai beau crier... En plus de ça marcher pour lui !... La croix la bannière !... C'est moi qui pousse la table... Chaque fois qu'y commence à appeler... Je dis... J'ai beau crier : « Crie pas je vais sonner !... »

Je sonne... Je lui rends des m'tits services... Dément !...

Alors... oui... de l'autre côté... tout au fond !... Y bougeait pas de son coin... Y est parti !... Sorti samedi !... A moitié fou !... Y délirait toute la nuit !... Y m'enlevait la couverture...

« Qu'est-ce que tu bricoles ?... Tu m'réveilles ?... J'ramasse la marchandise... comme on va partir... » Qu'est-ce que c'est qu'y a encore ?... Ceux qui se mettent au soleil !... Y parlent pas !... Sans réaction !... Inertes !... Alors ça fait si je compte... Ceux incapables d'aller jusqu'à la porte pis de revenir !... Ceux capables d'aller jusqu'à la porte pis de revenir... mais qui ne se dérangent pas... Plus ceux qui l'ouvrent sans savoir ce qu'y disent... Pis moi... Dément...

NOIR

SCÈNE 2

F. : Chus-t-occupée !... Pour ça ça va...

Alors le matin ma toilette... Jusqu'à dix heures... Y m'apportent la bassine... Pis je fais ma toilette... J'arrive à me nettoyer d'une main... à me tenir propre... On a besoin de quêt'chose... pis on peut pas le faire... Se gratter par exemple... Par exemple se déplacer... Aller aux toilettes... C'est loin... Oh !... oui... C'est loin... Plus pouvoir garder son esprit à soi... bouger une assiette... être utile à quelqu'un... Plus jamais retrouver l'agilité d'agir selon son cerveau...

Rien !... Ah ! Rien... La route !... Toute droite !... Je me prépare... J'attends... Pis on me descend... C'est le porteur... Je pense... Je réfléchis... Je chantonne dans ma tête pour voir à longueur de semaine si c'est ça... Si elle marche encore ma tête... Si je me rappelle de mes chansons... Du gris que l'on prend dans ses doigts... la la la... Ça vous saouïe... la la la... De sang d'amour et de dégoût dans la bouche... la la la... J'ai peur !... Peur de finir dans le mépris !... Ah !... Pis s'oublier !... Je me rendrais pas compte... Quand on est comme ça... Personne s'en rend compte...

Y faudrait pas que ça m'arrive !...

C'est par la silhouette que je peux reconnaître... Comme si y tombait de la neige... Derrière un rideau... Y existe encore des choses gentilles à regarder... Un rossignol vient chanter là... vers cet arbre là... Je l'écoute... Chus contente ainsi... Pis le soir les pierrots appellent leurs m'tits pour aller à leur lit... C'est pas... Oh non ! C'est pas bien...

J'attends rien...

Des hommes parfois me lavent...

Oh !... J'ai eu un jeune homme... Très gentil !... Oh !... Mignon !... Y me soignait comme une jeune fille !... C'était bien !... Oh !... C'était mon béguin !... ah ah...

Je pense au temps passé... Je refais ma vie... Je la prends dès mon plus jeune âge... Je revois les images... les événements qui m'ont émue... Voilà !... C'est tout derrière... Comme une charrette mal chargée...

Oh ! J'en ai vu... J'en ai vu...

Je serais jamais plus la femme que j'étais... Avoir des envies de toilettes... Un beau corsage... Une belle petite robe rouge... Non !... Je vois pas ça...

Pis par exemple j'aurais des enfants... J'aurais des m'tits garçons... Plein !...

Astheur j'ai rien qui me tire... J'ai rien... Oh ! Un garçon pis une fille... C'est le choix du prince !...

Un jour j'ai ouvert les yeux... J'ai vu les grilles autour... les draps... Les grilles tout partout... J'ai compris tout de suite... Mon cœur a fait un saut !... C'est fini !... J'ai rien entendu... Ça m'a fait quêt'chose... Je la connaissais pas beaucoup... Ça m'a frappée... émotionnée... Ça m'a émue... J'étais émue... Contrariée... Triste... Emue...

Oh !... C'est fini... Elle a pas crié... Personne y a entendu... Personne... J'oubierai jamais ça !... Ouvrir les yeux... Pis voir ces draps tout autour d'un lit... Des grilles...

Devant... Par devant... Ça n'a pas beaucoup d'importance... Je me rappellerai toujours le jour de mon mariage... Y est venu le matin de la cérémonie... Quand y m'a vue tout en blanc... Soudain !... Mon dieu ce que t'es belle !... Pourtant j'étais la même chose ce jour-là que les autres jours... Seulement y avait l'apparence d'être en blanc... en dentelles... L'apparence des cérémonies qui se préparent... Enfin tout ça !... Quand j'y pense... J'avais peur... Pour le soir...

Oh ! J'en ai vu !... J'en ai vu...

Des suées froides !...

Des fois je dissimule de la viande dans la table de nuit... Pis je la coupe en m'tits morceaux... Pis je la donne aux chats !... C'est pas bon la viande rouge... Pas cuite... Mais le plus fort c'est que j'ai pas de logement... Pas rien... Ça c'est la mort de tout !... C'est pas possible... Rien qu'une m'tite chambre en ville ?... C'est pas grand chose... Rien qu'un m'tit toit ?... Une m'tite fenêtre ?... Trois fois rien...

J'ai jamais vu un endroit pareil... Ah ça non !... Jamais !... Si j'avais su... Ah ! oui !... Si j'avais su !...

Je sais !... Chus-t-en robe de nuit !... Je sais... C'est l'après-midi... Je sais bien... Je sais bien ce qu'y pensent eux tous...

NOIR

SCÈNE 3

F. : Ah ! Si je les tiendrais !... Si je les tiendrais !... Je sais pas ce que je leur ferais... mais ça ferait mal !... Je sais pas pardonner... pardonner ce qu'y ont fait... Je peux en rencontrer... je dirais ce que j'aurais à dire : « Monsieur... J'm'excuse... vous avez entre soixante et soixante-quinze ?... J'm'en doute !... Comme moi !... Vous étiez donc à la guerre comme les autres ?... N'est-ce pas ?... Que c'est qu'vous avez fait durant l'occupation ?... » Pis s'y répondrait qu'y saurait pas... tu verrais ce que je lui sortirais moi !... Je sais pas les voir moi les boches !...

H. : Tu les as vus de près pourtant !... Pis tu leur as pas fait grand mal !... Tu leur as plutôt fait du bien que du mal !...

F. : Je le sais que tout le monde que t'as connu y t'ont raconté des menteries !... Pis tu les as crus sur parole !... Comme l'évangile !...

H. : C'est si effrayant que ça ce que t'as fait... quand les boches y étaient tous ici ?...

F. : J'espère que tu tiens pas trop à ces sales histoires !... Sinon prépare-toi à gueuler un grand coup !...

H. : C'est si effrayant que ça ?... Que tu te prépares déjà à mentir ?...

F. : Tu devrais avoir honte !... J'ai toujours rêvé d'un homme à manchettes, tiré à quatre épingles... Qui parlerait doucement... Au lieu de quoi j'ai un monstre !...

H. : On le serait à moins !... Parce que j'ai l'impression qu'aujourd'hui t'as hâte d'en sortir !... Tu crains trop ce que je sais !... Pis en cachette en plus... Sans que je le voye !... Tu lui a confectionné des mitaines en laine... en souvenir à ce qu'y paraît... de ce qu'y aurait fait en quatorze pour la victoire des armées... Pis tu lui as envoyé au maréchal... comme toutes les autres... en remerciement de ce qu'y faisait astheur en quarante pour la paix !...

F. : Oui... Je l'ai fait !... Oui... Je l'ai fait raser !... Je vois pas pourquoi je l'aurais pas fait !... La guerre c'est les hommes !... Pis plus y sont... plus y sont bêtes !... Alors autant les arrêter tout de suite !...

H. : C'est un traître ce maréchal !... Y nous avait tous trahis !...

F. : Si c'est un traître... c'est un bon traître !... C'est un traître qui aurait su ce qu'y voudrait !...

H. : Voilà qu'astheur c'est un héros ton traître !... C'est pour ça qu'y fallait que tu lui tricotes une paire de mitaines... Seulement pour moi jamais tu l'aurais fait !...

F. : Je vais te dire quêt'chose qui va te déplaire !... D'où qu'elle venait la laine ?... Puisque t'es si au courant... D'où qu'elle venait raser ?...

H. : Oui... Je la trouvais !... Je la trouvais en douce cette laine... Y en a qui la volait à l'usine... Pis je la transformais après sur mon métier à tisser... Je fabriquais des cache-nez avec... De quoi t'aurais vécu sinon ?...

F. : Pis quand t'en avais pas de la laine volée à l'usine ?...

H. : Chus pas le seul à l'avoir fait chiant !...

F. : T'es pas tout seul... Mais tu m'attaques sur mon maréchal !... tandis que toi... t'as joué au marché noir plus qu'une fois !...

H. : C'était pas malhonnête !... C'était la guerre après tout !...

F. : C'était peut-être honnête... mais le maréchal y était aussi honnête que toi dans ce cas... Alors je vois pas pourquoi faudrait sans cesse revenir en arrière... faire comme si je le détestais le maréchal... Pis les autres aussi !... C'est vrai !... Y l'aimaient tous bien après tout !... Autrement.. pourquoi y se seraient tous agglutinés quand y se déplaçait dans la nouvelle France ?... Tu pourrais me dire ?...

H. : Y étaient tous étonnés par la résistance !...

F. : Toi aussi raser !...

H. : Moi j'allais à la porte la nuit... quand celle de la cour elle faisait rentrer pis sortir des hommes qu'on avait jamais vus personne... J'observais !... Pis je gardais ça pour moi !... Pis sous les bombardements... je me cachais pas moi !... Je courais au milieu de la rue !... Pis je gueulais qu'y m'auraient pas personne !... Je gueulais plus fort encore !... Ah ! les chiens !... S'abriter comme des rats !... J'en aurais tué dix moi... des nazis !... Cent !... Si y aurait fallu !... Mille !...

F. : Tais-toi !... Tu savais pas !... Comme on savait rien sur les camps... Parce qu'y en a eu... On savait pas !...

H. : Pourquoi qu'on aurait su d'abord ?... Pourquoi ?... C'était pas nécessaire !... Ca vient toujours trop vite d'abord !...

F. : Pis de la résistance au fond j'en ai fait !...

H. : Comme tout le monde !... Après coup !...

F. : Non !... Justement non !... Le Quatorze Juillet !... J'avais tricoté au crochet un m'tit nœud-nœud bleu-blanc-rouge pour Pierrot... Pis chus-t-allée avec !... A la grand place !... Y était fin beau Pierrot avec son ponpon juste à sa boutonnière... Mimine tout plein !... Je tenais sa main... Pis j'allais à côté de lui... Oh ! y avait du beau monde !... Les boches étaient tous là !... Y disaient dans l'haut-parleur qu'y fallait tous rentrer !... Partir chez nous !... Le jour de la fête !... Personne y bougeait !... Personne !... Soudain y ont chargé !... Y ont tous foncé dans le tas !... Ah ! Y avait plus d'amis !... Plus de parents à la ronde !... Fallait s'enfuir soi-même !... Tant pire pour les autres !... Pierrot y tirait fort devant !... Y s'essouffait !... Moi j'avais surtout peur de bloquer sur ma mauvaise jambe !... Pis de tomber !... Finir écrabouillée... Je tournais dans les airs comme un moulinet avec mon sac !... Paff !... Paff !... Paff !... Paff !... Paff !... Paff !... Paff !... Paff !... Paff !... Paff !... Paff !... Paff !... Paff !... Chus passée au travers... Mais des arrestations... Y en a eu !... Oh ce qu'y en a eu !... Ben ça c'est de la résistance !... Pis j'en suis fière astheur !... Pierrot pourrait pas dire le contraire !...

H. : Terminée la lune de miel !... T'aimais plus le maréchal ?

F. : Si !... Si !... Y me disait toujours le maréchal !... Seulement j'aimais toujours pas les boches !... Pis au plus y étaient tous là... au plus y m'agaçaient !... tandis que toi t'es resté ici... sans rien dire !... T'as pas su m'empêcher !... Me barrer la porte !... c'est toi qui tremblais raser !... Pas moi !... Parce que t'es peureux toi... T'as toujours été un m'tit peu...

H. : Non !... Non !... J'ai jamais eu la frousse de rien...

F. : De toute façon t'auras beau justifier rasoir... on soigne pas la peur... C'est comme l'amour !... Regarde nous deux ! L'amour !... Toujours l'amour !... Zim ! Boum ! Tralala !... Ah ! c'qu'on s'est aimé !... c'qu'on s'est aimé !... Ah ! c'qu'on s'est aimé tous les deux !...

H. : C'est qui est-ce qu'y arrêtaient en premier les boches

chiente ?... Les hommes !... Les hommes !... Rien qu'eux !...
Pis j'en suis un !...

F. : Faut le dire vite !... Pis pas trop fort encore !...

H. : C'est toi qu'y a tout voulu... Jusqu'à l'hospice ici t'as voulu !...

F. : Moi ?... Je vis pas moi ici je dors !... Ah ! Je dors debout !...
Toute la journée !... Je dors éveillée !... En plein jour je dors...
Je dors !... Pis je respire !... Ah ! Pis je dors les yeux ouverts !...
Pis je vis... oui je vis ?... Je dors tout le temps !... C'est une
vie ça ?... C'est une vie ?...

H. : T'es jamais contente avec rien !... C'est mieux que disparus !...

NOIR

SCÈNE 4

F. : Tu crois que je le sais pas ?... T'es en train de prendre ta revanche !...

H. : Je fais tout mon possible ronchonreuse !... Chus là tout quand t'as besoin !...

F. : Tu me fais payer ce que je t'ai pas fait...

H. : Pis qu'est-ce que c'est qui coûte si cher ?...

F. : L'argent ça j'en chie pas !... J'en ai jamais chié !... Si j'aurais pu... J'aurais pas hésité... Mais pas possible !...

H. Oh là là !... Oh là là !... Ça reprend !... Qu'est-ce que c'est que j'ai ?... Oh là là !... Dis-le toi !... T'as l'habitude !... Au ventre !... Sur la gauche ! Au ventre !... Oh là là !... Avec toutes tes maladies !... Ça revient ! Tu devrais connaître depuis le temps !...

F. : T'as l'air fort dur comme ça... Mais t'es un mou !...

H. : J'ai mal !... Ah ! Ça se tord !... Tu le comprends ça !... J'ai mal !... C'est un cancer ?... Un fibrome ?...

F. : Qu'est-ce qu'y a alors ?...

H. : Mais ça gargouille partout !... Qu'est-ce qu'y a !... Une pelote d'épingles !... Là !... Là !... Une tumeur !... Qu'elle lancine jusqu'à mes poumons !... A l'intérieur !...

F. : C'est pas aujourd'hui que tu continueras ta revanche !...

H. : Tiens !... C'est là !... Qu'est-ce que t'inventes encore ?... C'est là !... Tu le sens... Touche-la... Juste là...

F. : Tu te venges sur moi parce que tu peux pas sur Pierrot !... Chus ton souffre-douleur... Dix ans que tu me colles au cul !... Pis s'y paraît que t'as mal astheur rasoir ?...

H. : Oh là là !... Jamais souffert ainsi... Tu peux pas savoir !...

F. : Tu veux que je te dises ?... Hein ?... Moi je vais te dire... ton ventre !... C'est ta punition !...

H. : A condition que j'aurais mal quelque part !... Avec beaucoup de chance !... J'ai rien !... Chus comédien aussi bien que toi !... Poutch !... Donne-moi mes cachets bleus dans la m'tite boîte jaune dans mon tiroir !... Sur l'appui de chassiss ?... Tu trouves pas Poutch ?... Dans ma table de nuit ?... Reporte cette eau !... Elle est trop chaude !... Pas trop sucrée !... Goût d'eau de javel !... Jaunâtre !... Verdâtre !... Trop foncée !... Touille pour moi va Poutch j'ai mon poignet qui bloque !... Tu me ferais mourir avant toi si je t'écouterais toute !...

F. : Cours pas après... Cours pas... Ça t'arrivera...

H. : C'est à cause de ta santé !... Tu supporterais pas !... Si je partais vite avant...

F. : Tu lui as écrit à Pierrot que je voudrais !... Juste entendre le son de sa voix ?... Entendre respirer mon m'tit !...

H. : J'écris rouspéteuse !... J'écris tout bien !... Je timbre !... Je poste !... J'attends... Pas de retour... Rien !...

F. : Y a dû changer d'adresse !... Depuis !... T'as essayé les renseignements ?... Y aura bonifié mon garçon !... Avec l'âge !...

H. : Ah ! Les lettres !... Elles se perdent pas !... Elles le poursuivent n'importe où qu'y est...

F. : Pourquoi qu'y vient pas alors ?... Je me plaindrais pas moi...

H. : Y t'a toute abandonnée... Cache-le pas !... A personne !... Ton m'tit quêt'chose !... Moi normal !... Logique !... Dans la ligne !... Ah !... le m'tit dégoûtant !... Mais toi chiante ?... Hein ?... Toi !... Comme une vieille chaussette !... Hop ! Hop !... Tout juste s'y s'a pas torché avec !... Pressé le jus !... Hop ! Hop !...

F. : Hein Poutch ?... Tu lui en veux pas non plus !... Au fond ?... Tout bien considéré...

H. : Un coup d'éponge !... Rrrrac !... Rien qu'y paraît !... Je le serrerais dans mes bras !... Chauds !... Chauds !... Tu peux être sûre chiante !... Le fruits de mon sang !...

F. : Ça te dérange pas toi d'être sans nouvelle ?... Sans visite au moins une fois l'an ?... Pour les vœux... les souhaiter...

H. : Peut-être qu'y est loin... Très loin... L'Afrique... Plus loin... La Chine !... Le Pérou !... Dans la mer !... Au lointain !... Y nous a oublié...

F. : Si loin ?... Pourquoi ?... Pis ses parents ?... Ça n'a pas

besoin de rien ses parents ?... D'un peu de quêt'chose ?...

H. : Ecoute !... C'est l'heure... Écoute dans le couloir... Écoute !...

F. : C'est pas des farces encore ?...

H. : Les pas... Y va arriver soudain !... Subitement !... Apparaître !... Faut jamais dire... hein chiante ?... Ah ! Merde !... Y passent par au-dessus !... Ben les prochains alors... Écoute... Flûte !...

F. : Qu'est-ce que c'est qu'y a ?...

H. : C'est un pas de femme !...

F. : C'est pas net !...

H. : Je te dis moi !... C'est de la femme !... Pis jeune !... Clic-Clac !... La mesure !... Clic-Clac !...

F. : Tu veux pas mon mouchoir pour frotter ta bouche ?...

H. : J'ai rien dit de mal... C'est une femme !... Et alors ?...

F. : Si y se serait marié ?... Qu'y nous l'aurait caché ?...

H. : Qu'est-ce qu'y aurait pas choisi là !... Elle passe par au-dessus encore !... Merde !... C'est pas pour aujourd'hui encore !... Pas pour aujourd'hui du tout !...

F. : Demain ?... Hein Poutch ?... Demain !... Tu devrais quand même aller jusqu'à l'ascenseur... Poutch !... Si y s'était perdu dans les salles du bas !... Jusqu'à l'allée du jardin... Jusqu'au banc dehors... Poutch !... Ça fera du bien à ton ventre !... Dis-lui bien surtout que je lui en veux sur rien de tout ce qu'y a fait !... C'est effacé !... Hein Poutch ?... Pour moi... Poutch !... Fais-le pour moi !... Qu'y monte me voir...

H. : Tu me forces hein chiante ?... Tu sais que j'ai mal aux pieds !... Pis me fatiguer pour rien... C'est ton plaisir !... Y a personne pour nous aujourd'hui chiante... Bon, Bon !... Y a personne !... Personne... Bon !... T'en finis pas d'aspirer après... Sommeille !... Dors... Pense à rien...

F. : Pis toi aussi dors... Tu l'as bien gagné aussi ton repos !... Pense pas non plus à rien... C'est du vide de toute façon...

H. : Ça y est !... Les grandes eaux !... Arrête ça !...

F. : Tu te mets en colère Poutch ?...

H. : Pleure pas... J'aime pas !...

F. : Je sais pas m'en empêcher...

H. : Tu feras pleurer tout le ciel aussi après !...

F. : Poutch !... J'ai tellement du mal...

H. : C'est du silence qu'y me faut... Du silence... Pis rien d'autre...

NOIR

SCÈNE 5

H. : Ça va ?... Comment tu te sens aujourd'hui ?

F. : Je vois pas du tout !...

H. : Oh ! C'est pas vrai !... Qu'est-ce qui va pas encore ?... Tu vois rien au travers de la fenêtre ?...

F. : Quelle fenêtre ?... Je vois pas de fenêtre !... Je vois pas rien du tout !...

H. : Je te comprends pas !... Fais un effort au moins chiante !... Pour un coup c'est tout bleu dehors !...

F. : D'accord je vois très clair... mais je vois rien... Absolument rien... C'est tout blanc...

H. : Je te dis que c'est plein de soleil partout !...

F. : D'accord... c'est clair !... Je vois rien...

H. : Oh ! C'est pas possible ça !... Ça doit s'améliorer !... Un tout m'tit peu...

F. : Ça s'arrangera plus jamais !...

H. : Un jour à la fois... Je reviendrai t'à l'heure... Je parie que ça ira beaucoup mieux...

F. : Pierrot ?... Pierrot... Où t'es ?... Donne-moi la main Pierrot... Pierrot ?... Où t'es ?... Pierrot !... Pierrot... Viens Pierrot !... On s'en va...

NOIR

éditions THEATRALES

Textes contemporains

ABELE (Inga), *Les Cerfs noirs*

ALLIO (Paul), *Euphoric Poubelle/La Haute Colline*

AURIOL (Marine), *Zig et More/L'Angare (Chroniques du Grand Mouvement, 1 et 2)*

AURIOL (Marine), *Urbi (Chroniques du Grand Mouvement, chapitre 3)*

AURIOL (Marine), *Les Passagers/Fragments neufs (Chroniques du Grand Mouvement, chapitres 4 et 5)*

* AZAMA (Michel), *Aztèques*

AZAMA (Michel), *Croisades*

AZAMA (Michel), *Iphigénie ou le Pêché des dieux*

AZAMA (Michel), *Le Sas/Bled/Vie et Mort de Pier Paolo Pasolini*

AZAMA (Michel), *Les Deux Terres d'Akhenaton ou l'Invention de Dieu*

AZAMA (Michel), *Zoo de nuit*

AZAMA (Michel), *Saintes familles (Amours fous/Saint amour/Anges du chaos)*

AZAMA (Michel)/KWAHULÉ (Koffi)/MINYANA (Philippe), *Le Sas/Jaz/André (Monologues pour femmes)*

AZZOPARDI (Clare), *L'Interdit sous le lit*

BACCAR (Jalila), *Araberlin*

BACCAR (Jalila), *Junun*

BARKER (Howard), *Tableau d'une exécution/Les Possibilités*

BARKER (Howard), *Blessures au visage/La Douzième Bataille d'Isonzo*

BARKER (Howard), *La Griffes/L'Amour d'un brave type*

BARKER (Howard), *Gertrude (Le Cri)/Le Cas Blanche-Neige*

BARKER (Howard), *Treize objets/Animaux en paradis*

BARKER (Howard), *Judith/Vania*

BARKER (Howard), *La Cène/Faux pas*

BARRY (Sebastian), *Le Régisseur de la chrétienté*

BATLLE (Carles), *Tentation*

BATLLE (Carles), *Transit*

BÉCHET (Claire), *Suites en ré mineur/Trois soliloques*

BÉKÉS (Pál), *Sous les yeux des femmes garde-côtes*

BELBEL (Sergi), *Caresses/Lit nuptial*

Les titres repérés par le signe * sont aussi édités sous forme numérisée.

BELBEL (Sergi), *Après la pluie*
 BELBEL (Sergi), *Le Temps de Planck/Le Sang*
 BELBEL (Sergi), *Sans fil*
 BENET I JORNET (Josep Maria), *Désir/Fugaces*
 BESNEHARD (Daniel), *Passagères/Épreuves*
 BESNEHARD (Daniel), *Malá strana/Neige et Sables/Arromanches*
 BESNEHARD (Daniel), *Internat/L'Ourse blanche*
 BESNEHARD (Daniel), *L'Enfant d'Obock/Le Petit Maroc*
 BESNEHARD (Daniel), *Hudson River, un désir d'exil/Charlotte F...*
 BLONDEL (Christine), *William Pig ou le Cochon qui avait lu Shakespeare*
 BONAL (Denise), *Honorée par un petit monument*
 BONAL (Denise), *Portrait de famille*
 BONAL (Denise), *Passions et Prairie/Légère en août*
 BONAL (Denise), *Turbulences et petits détails/J'ai joué à la marelle, figure-toi...*
 BONAL (Denise), *Les Pas perdus*
 BONAL (Denise), *De dimanche en dimanche*
 BONAL (Denise), *Les tortues viennent toutes seules*
 BORISSOVA (Yana), *Petite pièce pour chambre d'enfant*
 BOUCHARD (Michel Marc), *Les Muses orphelines*
 BOUCHARD (Michel Marc), *Le Chemin des passes dangereuses*
 BOUCHARD (Michel Marc), *Sous le regard des mouches/Le Voyage du couronnement*
 BOUCHARD (Michel Marc), *Les Manuscrits du déluge*
 BOUCHARD (Michel Marc), *Des yeux de verre*
 BOURGEAT (François), *Djurdjura*
 BRUSATI (Franco), *La Femme sur le lit*
 CALDWELL (Lucy), *Feuilles*
 * CANNET (Jean-Pierre), *Des manteaux avec personne dedans*
 CANNET (Jean-Pierre), *La Grande Faim dans les arbres*
 CANNET (Jean-Pierre), *Little Boy (la passion)*
 CANNET (Jean-Pierre), *Chelsea Hotel*
 CARLETON (Dominique), *Une voix pour toutes*
 CARR (Marina), *La Mai*
 CARVALHO (Mário de), *Vive l'harmonie!*
 CASTAN (Bruno), *La Conquête du pôle Sud par la face nord*
 CELESTINI (Ascanio), *Fabbrica*

CERNIAUSKAITÉ (Laura Sintija), *Lucie patine*
 CÉSAIRE (Michèle), *La Nef*
 * CHARTREUX (Bernard), *Rester partir (Une passion sous les tropiques)*
 * CHARTREUX (Bernard), *Dernières nouvelles de la peste*
 * CHARTREUX (Bernard), *Un homme pressé*
 * CHARTREUX (Bernard), *Cité des oiseaux (d'après Aristophane)*
 CHARTREUX (Bernard), *Violences à Vichy II*
 CHARTREUX (Bernard), *Hélène & Fred*
 * CHOUAKI (Aziz), *El Maestro/Les Oranges*
 CHOUAKI (Aziz), *Une virée*
 COLLECTIF, *Cinq pièces d'Amérique latine*
 COLLECTIF, *Embouteillage (32 pièces automobiles)*
 COLLECTIF, *Petites pièces d'auteurs*
 COLLECTIF, *Petites pièces d'auteurs 2*
 COLLECTIF, *Québec/France : auteurs associés*
 COLLECTIF, *Théâtre hongrois contemporain*
 COLLECTIF, *25 petites pièces d'auteurs*
 COLLECTIF, *Les 120 Voyages du Fou*
 COPI, *L'Ombre de Venceslao*
 CORMANN (Enzo), *Berlin, ton danseur est la mort*
 CORTÁZAR (Julio), *Rien pour Pehuañó/Adieu Robinson*
 CYR (Marc-Antoine), *Le désert avance*
 DALPÉ (Jean-Marc), *Le Chien*
 DEMARCY (Richard), *L'Étranger dans la maison*
 * DE FILIPPO (Eduardo), *Samedi dimanche et lundi*
 * DE FILIPPO (Eduardo), *Le Haut-de-forme/Douleur sous clé*
 DELARUE (Claude), *Le Silence des neiges*
 DEMARCY (Richard), *L'Étranger dans la maison*
 * DENES (Max), *Jakob le menteur*
 * DOUTRELIGNE (Louise), *Quand Speedoux s'endort/Qui est Lucie Syn'?*
 DOUTRELIGNE (Louise), *La Bancale se balance*
 DU CHAXEL (Françoise), *Des traces d'absence sur le chemin*
 DURRINGER (Xavier), *Bal-trap/Une envie de tuer sur le bout de la langue*
 DURRINGER (Xavier), *Chroniques des jours entiers, des nuits entières*
 DURRINGER (Xavier), *Une petite entaille*
 DURRINGER (Xavier), *Surfeurs*
 DURRINGER (Xavier), *La Quille/22.34*

- DURRINGER (Xavier), *La Nuit à l'envers/Ex-voto*
- * DURRINGER (Xavier), *La Promise*
- DURRINGER (Xavier), *Chroniques 2, quoi dire de plus du coq ?*
- DURRINGER (Xavier), *Histoires d'hommes*
- DURRINGER (Xavier), *Les Déplacés*
- EISLER (Hanns), *Johann Faustus*
- FADEL (Youssef), *Je traverse une forêt noire*
- * FARGEAU (Jean-Pol), *Hôtel de l'homme sauvage*
- * FARGEAU (Jean-Pol), *Voyager*
- * FARGEAU (Jean-Pol), *Ici-bas*
- * FICHET (Roland), *De la paille pour mémoire/Le Lit*
- * FICHET (Roland), *Plage de la Libération*
- * FICHET (Roland), *Terres promises*
- FICHET (Roland), *La Chute de l'ange rebelle*
- FICHET (Roland), *Suzanne*
- FICHET (Roland), *Petites comédies rurales*
- FICHET (Roland), *Quoi l'amour*
- FICHET (Roland), *Animal*
- FICHET (Roland), *Micropièces*
- FICHET (Roland)/HOROVITZ (Israël)/RULLIER (Christian),
Monologues pour hommes (La Chute de l'ange rebelle/Le Rescapé/C'est à dire)
- FISCHEROVA (Daniela), *Fabula*
- FRIEDERICH (Alexandre), *Journée mondiale de la fin (L'homme qui attendait l'homme qui a inventé l'homme/Didactures/Programme de gestion colère et enlèvement)*
- FRIEL (Brian), *Danser à Lughnasa*
- FUGARD (Athol), *Hello and Goodbye*
- FÜST (Milan), *Les Malheureux*
- GAUTRE (Alain), *La Chapelle-en-Brie*
- GEORGIOU (Andonis), *Mon lave-linge bien-aimé*
- GERRITSEN (Esther), *Le Jour, et la nuit, et le jour, après la mort*
- GHAZALI (Ahmed), *Le Mouton et la Baleine*
- GLOWACKI (Janusz), *Antigone à New York*
- GREIG (David), *Le Dernier Message du cosmonaute à la femme qu'il aimait un jour dans l'ex-Union soviétique*
- GREENBERG (Tamir), *Hébron*
- GROUPOV, *Rwanda* 94

- HACKS (Peter), *Conversation chez les Stein sur monsieur de Goethe*
absent
- HÄNDL (Klaus), *Le Charme obscur d'un continent*
- HELMINGER (Guy), *Venezuela*
- HILLING (Anja), *Bulbus*
- HILLING (Anja), *Anges*
- HOROVITZ (Israël), *Le Baiser de la veuve/Le Premier*
- * HOROVITZ (Israël), *L'Indien cherche le Bronx/Le Rescapé*
- HOROVITZ (Israël), *Dix Pièces courtes*
- HOROVITZ (Israël), *Stand de tir*
- HOROVITZ (Israël), *Quand Marie est partie/L'Amour dans une usine de poissons*
- HOROVITZ (Israël), *John a disparu et autres pièces courtes*
- HOROVITZ (Israël), *Péchés maternels et autres pièces courtes*
- ISRAËL-LE PELLETIER (Marc), *Sarah et Lorraine*
- ISRAËL-LE PELLETIER (Marc), *Le Globe*
- KEENE (Daniel), *Silence complice/Terminus*
- KEENE (Daniel), *Pièces courtes 1*
- KEENE (Daniel), *La Marche de l'architecte/les paroles*
- KEENE (Daniel), *Cinq Hommes/moitié-moitié*
- KEENE (Daniel), *avis aux intéressés*
- * KEENE (Daniel), *Paradise*
- KEENE (Daniel), *Pièces courtes 2*
- KELLY (Dennis), *Débris*
- KHEMIRI (Jonas Hassen), *Invasion !*
- * KÖBELI (Markus), *Peepshow dans les Alpes*
- KONATÉ (Moussa), *Khasso*
- * KWAHULÉ (Koffi), *La Dame du café d'en face/Jaz*
- KWAHULÉ (Koffi), *Big shoot/P'tite souillure*
- KWAHULÉ (Koffi), *Le Masque boiteux (Histoires de soldats)*
- KWAHULÉ (Koffi), *Misterioso-119, Blue-S-cat*
- KWAHULÉ (Koffi), *Brasserie*
- LA CHENELIÈRE (Evelyne de), *Au bout du fil/Bashir Lazhar*
- * LAÏK (Madeleine), *La Passerelle/Les Voyageurs/Didi Bonhomme*
- LANDRAIN (Francine), *Lulu/Love/Life*
- * LAPLACE (Yves), *Sarcasme ou Un homme exemplaire*
- LAPLACE (Yves), *Staël ou la Communauté des esprits*
- LAPLACE (Yves), *Feu Voltaire/Maison commune*

- LAPLACE (Yves), *Candide, théâtre*
- LAVRÍK (Silvester), *Catherine*
- * LEBEAU (Yves), *Le Chant de la baleine abandonnée*
- * LEBEAU (Yves), *Les Noces*
- LEBEAU (Yves), *Dessin d'une aube à l'encre noire*
- LEBEAU (Yves), *À la folie*
- * LEMAHIEU (Daniel), *Entre chien et loup/Viols*
- LEVEY (Sylvain), *Enfants de la middle class (Ô ciel, la procréation est plus aisée que l'éducation/Juliette [suite et fin trop précocel]/Journal de la middle class occidentale)*
- LEVEY (Sylvain), *Pour rire pour passer le temps/Petites pauses poétiques*
- LEVIN (Hanokh), *Théâtre choisi I - Comédies*
(Yaacobi et Leidental/Kroum l'Ectoplasme/Une laborieuse entreprise)
- LEVIN (Hanokh), *Théâtre choisi II - Pièces mythologiques*
(Les Souffrances de Job/L'enfant rêve/Ceux qui marchent dans l'obscurité)
- LEVIN (Hanokh), *Théâtre choisi III - Pièces politiques*
(Shitz/Les Femmes de Troie/Meurtre/Satires)
- LEVIN (Hanokh), *Théâtre choisi IV - Comédies grinçantes*
(Le Soldat ventre-creux/Funérailles d'hiver/Sur les valises)
- LEVIN (Hanokh), *Que d'espoir !*
- LEVIN (Hanokh), *Douce vengeance et autres sketches*
- LIDDELL (Angélica), *Et les poissons partirent combattre les hommes*
- LOLLIKE (Christian), *Chef-d'œuvre*
- McGUINNESS (Frank), *Quelqu'un pour veiller sur moi*
- MAGNAN (Jean), *Algérie 54-62/Et pourtant ce silence ne pouvait être vide...*
- MAGNIN (Jean-Daniel), *Le Monde plat*
- MARTIAL (Alain-Kamal), *Les Veuves*
- MAVRITSAKIS (Yannis), *Le Point aveugle*
- MINYANA (Philippe), *Fin d'été à Baccarat*
- * MINYANA (Philippe), *Ruines romaines/Quatuor*
- MINYANA (Philippe), *Chambres/Inventaires/André*
- MINYANA (Philippe), *Les Guerriers/Volcan/Où vas-tu, Jérémie ?*
- MINYANA (Philippe), *Les Guerriers/Volcan/Chambres*
- MINYANA (Philippe), *Où vas-tu, Jérémie ?*
- MINYANA (Philippe), *Drames brefs (1)*
- MINYANA (Philippe), *Drames brefs (2)*
- MINYANA (Philippe), *La Maison des morts*
- * MINYANA (Philippe), *La Maison des morts (Version scénique)*

MINYANA (Philippe), *Anne-Laure et les Fantômes*
 MINYANA (Philippe), *Habitations/Pièces*
 MINYANA (Philippe), *Suite 1/Suite 2/Suite 3*
 MINYANA (Philippe), *Le Couloir*
 MINYANA (Philippe), *Histoire de Roberta/Ça va*
 MORATON (Gilles), *Ma main droite*
 MOTTON (Gregory), *Ambulance/Reviens à toi (encore)*
 MOTTON (Gregory), *Chicken/Brien le fainéant*
 MOTTON (Gregory), *Chat et Souris (moutons)/Loué soit le progrès*
 MOTTON (Gregory), *L'Île de Dieu/Un monologue*
 MOTTON (Gregory), *Gengis parmi les Pygmées*
 * MUELLER (Harald), *Le Radeau des morts*
 * MÜLLER (Heiner), *La Comédie des femmes*
 MÜLLER (Heiner), *L'Opéra du dragon*
 MÜLLER (Heiner), *L'homme qui casse les salaires / La Construction / Tracteur*
 MURPHY (Thomas), *Bailegangaire*
 NADAS (Peter), *Rencontre*
 NADAS (Peter), *Ménage*
 NAJIB (Taher), *À portée de crachat*
 NEVES (Abel), *Au-delà les étoiles sont notre maison*
 NICOÏDSKI (Clarisse), *Ann Boleyn*
 NORDMANN (Jean-Gabriel), *La mer est trop loin*
 O'ROWE (Mark), *Terminus Dublin*
 PARKER (Stewart), *Pentecôte*
 PAVLOVSKY (Eduardo), *Potestad/La Mort de Marguerite Duras*
 PELTOLA (Sirkku), *Le Cheval finlandais*
 PENHALL (Joe), *Voix secrètes*
 PICAULT (Adeline), *Étroits petits tours (Et Elsa boit/Un homme à la ligne/Émoi au bord du monde)*
 * PILLET (Françoise), *Métro Bastille/Anciennement chez Louise*
 PRIN (Claude), *Erzebeth*
 PRIN (Claude), *Césars*
 RADITCHKOV (Yordan), *Janvier/Lazaritsa*
 RENAUDE (Noëlle), *Divertissements touristiques/L'Entre-deux/Rose, la nuit australienne/8*
 RENAUDE (Noëlle), *Le Renard du nord*
 RENAUDE (Noëlle), *Der Fuchs des Nordens/Le Renard du nord*

RENAUDE (Noëlle), *Courtes pièces`*
RENAUDE (Noëlle), *Ma Solange, comment t'écire mon désastre*, Alex Roux (*texte intégral*)
RENAUDE (Noëlle), *Fiction d'hiver/Madame Ka*
RENAUDE (Noëlle), *À tous ceux qui/La Comédie de Saint-Étienne/Le Renard du nord*
RENAUDE (Noëlle), *Promenades*
RENAUDE (Noëlle), *Des tulipes/Ceux qui partent à l'aventure*
RENAUDE (Noëlle), *Une belle journée/Topographies*
RENAULT (Jean-Pierre), *Agathe*
* RENALT (Jean-Pierre), *Désert, désert*
* RENALT (Jean-Pierre), *Les Solitaires*
REYNAUD (Yves), *Monologues de Paul (Apnée ou le Dernier des militants/Regarde les femmes passer)*
* REYNAUD (Yves), *Événements regrettables*
* REYNAUD (Yves), *Les Guerres froides*
REYNAUD (Yves), *La Tentation d'Antoine*
REYNAUD (Yves), *Marie, Marie (Les modernes sont fatigués)/La Dent noire*
REYNAUD (Yves), *Une vie de chien/Baptême*
RIVERA (José), *Marisol/La Tectonique des nuages*
ROZEWICZ (Tadeusz), *Le Piège*
RULLIER (Christian), *Le Fils/Attentat meurtrier à Paris*
RULLIER (Christian), *Annabelle et Zina/Il marche*
* RULLIER (Christian), *Football*
RULLIER (Christian), *Annabelle et Zina/Le Fils*
* RULLIER (Christian), *Les Monologues : Il marche/C'est à dire/Il joue*
SAALBACH (Astrid), *Le Bout du monde*
SANTANELLI (Manlio), *Issue de secours/L'Aberration des étoiles fixes*
SARRAZAC (Jean-Pierre), *Le Mariage des morts/L'Enfant-Roi*
SARRAZAC (Jean-Pierre), *Les Inséparables/La Passion du jardinier*
SARRAZAC (Jean-Pierre), *Harriet*
* SCHLEGEL (Jean-Pierre), *Le Vent et le Mendiant//exige le silence dans la bulle/Ces hommes du Grand Nord*
SCHWAJDA (György), *L'Hymne*
SCHWAJDA (György), *Le Miracle*
SCHWAJDA (György), *Notre père*
SONY LABOU TANSI, *Paroles inédites*
SONY LABOU TANSI, *Cercueil de luxe/La Peau cassée*

SPIRO (György), *Tête de poulet*
 STASIUK (Andrzej), *Les barbares sont arrivés*
 STEFAN (Peca), *The Sunshine Play*
 STOCK (James), *Nuit bleue au cœur de l'Ouest*
 * TABORI (George), *Le Courage de ma mère/Weisman et Copperface*
 TABORI (George), *Les Variations Goldberg*
 TABORI (George), *La Ballade de l'escalope viennoise/Jubilé*
 TASNÁDI (István), *Phèdre* 2005
 TÉREY (János), *Hagen ou l'Hymne à la haine*
 * TORDJMAN (Charles), *Le Chantier*
 TROLLE (Lothar), *Les 81 minutes de Mademoiselle A./Berlin fin du monde*
 TROLLE (Lothar), *Berlin fin du monde/Fin du monde Berlin II/Les 81 minutes de Mademoiselle A.*
 VADI (Urmas), *Le Vrai Elvis*
 VALENTIN (Karl), *Le Bastringue et autres sketches*
 VALENTIN (Karl), *La Sortie au théâtre et autres textes*
 VALENTIN (Karl), *Vols en piqué dans la salle*
 VALENTIN (Karl), *Le Grand Feu d'artifice et autres sketches*
 VALENTIN (Karl), *Les Chevaliers pillards devant Munich et autres textes*
 VANLUCHENE (Filip), *Risquons-tout*
 VIEIRA MENDES (José Maria), *Ma femme*
 WALLACE (Naomi), *Au cœur de l'Amérique*
 WALLACE (Naomi), *Une puce, épargnez-la*
 WILLEMAERS (Jean-Pierre), *C'est un dur métier que l'exil*
 ZAHND (René), *L'Île morte/Les Hauts Territoires*
 ZELENKA (Petr), *Petites histoires de la folie ordinaire*

Collection Théâtrales Jeunesse

BLUTSCH (Hervé), *Méhari et Adrien/Gzion*
BOUCHARD (Michel Marc), *Histoire de l'oie*
CAGNARD (Jean), *L'Entonnoir*
CANNET (Jean-Pierre), *La Petite Danube*
CASTAN (Bruno), *Belle des eaux*
CASTAN (Bruno), *Coup de bleu*
CASTAN (Bruno), *Neige écarlate*
CASTAN (Bruno), *L'Enfant sauvage*
CHEVROLET (Gérald), *Miche et Drate*
COLLECTIF, *Court au théâtre 1 (8 petites pièces pour enfants)*
COLLECTIF, *Court au théâtre 2 (5 petites pièces pour enfants)*
COLLECTIF, *Théâtre en court 1 (12 petites pièces pour adolescents)*
COLLECTIF, *Théâtre en court 2 (3 pièces à lire, à jouer)*
COLLECTIF, *Théâtre en court 3 (4 pièces à lire, à jouer)*
COLLECTIF, *Théâtre en court 4 (6 pièces courtes pour adolescents)*
DU CHAXEL (Françoise), *L'Été des mangeurs d'étoiles*
JAUBERTIE (Stéphane), *Jojo au bord du monde*
JAUBERTIE (Stéphane), *Yaël Tautavel*
JAUBERTIE (Stéphane), *Une chenille dans le cœur*
KEENE (Daniel), *L'Apprenti*
LEBEAU (Suzanne), *L'Ogrelet*
LEBEAU (Suzanne), *Salvador*
LEBEAU (Suzanne), *Une lune entre deux maisons*
LEBEAU (Suzanne), *Petit Pierre*
LEBEAU (Suzanne), *Souliers de sable*
LEBEAU (Suzanne), *Le bruit des os qui craquent*
LEBEAU (Suzanne), *Contes d'enfants réels*
LEBEAU (Yves), *C'est toi qui dis, c'est toi qui l'es (tomes 1 et 2)*
LEBEAU (Yves), *Du temps que les arbres parlaient*
LEVEY (Sylvain), *Ouasmok ?*
LEVEY (Sylvain), *Alice pour le moment*
LISCANO (Carlos), *Ma famille*
LYSANDER (Per)/OSTEN (Suzanne), *Les Enfants de Médée*
PAQUET (Dominique), *Les escargots vont au ciel*
PAQUET (Dominique), *Son parfum d'avalanche*
PILLET (Françoise), *Molène*
PILLET (Françoise) et SILVA (Joël da), *Émile et Angèle, correspondance*

RICHARD (Dominique), *Le Journal de Grosse Patate*
RICHARD (Dominique), *Les Saisons de Rosemarie*
RICHARD (Dominique), *Hubert au miroir*
SERRES (Karin), *Un tigre dans le crâne*
SHÖN (Roland), *Les Ananimots/Grigris*
VALENTIN (Karl), *Sketches*
VALENTIN (Karl), *Au théâtre*

Textes classiques

BÜCHNER (Georg), *Woyzeck*
BÜCHNER (Georg), *La Mort de Danton*
BÜCHNER (Georg), *Léonce et Léna*
CALDERÓN DE LA BARCA (Pedro), *Le Peintre de son déshonneur/Le Magicien prodigieux*
CALDERÓN DE LA BARCA (Pedro), *Le Prince constant*
CALDERÓN DE LA BARCA (Pedro), *Le Grand Théâtre du monde*
CALDERÓN DE LA BARCA (Pedro), *La Dame lutin (La dama duende)*
CALDERÓN DE LA BARCA (Pedro), *Le Schisme d'Angleterre*
GARCÍA LORCA (Federico), *La Savetière prodigieuse/Mademoiselle Rose*
HAUPTMANN (Gerhart), *La Peau de castor*
HAUPTMANN (Gerhart), *Âmes solitaires*
HOLBERG (Ludvig), *Henrich et Pernille/Erasmus Montanus*
HOLBERG (Ludvig), *Jeppe du Mont/Don Ranudo de Colibrados*
IBSEN (Henrik), *Peer Gynt*
IBSEN (Henrik), *Hedda Gabler*
IBSEN (Henrik), *Empereur et Galilée*
Von KLEIST (Heinrich), *La Bataille d'Arminius*
Von KLEIST (Heinrich), *La Cruche cassée*
MOLNÁR (Ferenc), *Liliom*
ROSTAND (Edmond), *Faust de Goethe*
SHAKESPEARE (William), *La Nuit des rois*
SHAKESPEARE (William), *Cymbeline*
SHAKESPEARE (William), *Le Marchand de Venise*
SHAKESPEARE (William), *Mesure pour mesure*
SHAKESPEARE (William), *Beaucoup de bruit pour rien*
SHAKESPEARE (William), *Le Roi Lear*
SHAKESPEARE (William), *La Tempête*
SHAKESPEARE (William), *Le Songe d'une nuit d'été*

SIGURJÓNSSON (Jóhann), *Les Proscrits*

SOPHOCLE, *Œdipe tyran*

* SOPHOCLE, *Œdipe à Colone*

WEDEKIND (Frank), *Théâtre complet, tome I*

WEDEKIND (Frank), *Théâtre complet, tome II*

WEDEKIND (Frank), *Théâtre complet, tome III*

WEDEKIND (Frank), *Théâtre complet, tome IV*

WEDEKIND (Frank), *Théâtre complet, tome V*

WEDEKIND (Frank), *Théâtre complet, tome VI*

WEDEKIND (Frank), *Théâtre complet, tome VII*

WILLIAMS (Tennessee), *La Ménagerie de verre*

Arts du spectacle

AZAMA (Michel), *De Godot à Zucco, Anthologie des auteurs*

dramatiques 1950-2000, coédition Scérén-CNDP. Vol. 1 : Continuité et renouvellements ; vol. 2 : Récits de vie, le moi et l'intime ; vol. 3 : Le Bruit du monde

BERNANOCE (Marie), *À la découverte de cent et une pièces – Répertoire critique du théâtre contemporain pour la jeunesse, coédition Scérén-CRDP de Grenoble*

BONVOISIN (Guillemette), *Saluts*

BRETONNIÈRE (Bernard), *Petit dictionnaire de théâtre*

CHALAYE (Sylvie), *Afrique noire et dramaturgies contemporaines : Le Syndrome Frankenstein*

CLÉMENT (Catherine), *La Pègre, la Peste et les Dieux*

Collectif/ANGEL-PEREZ (Élisabeth), *Howard Barker et le théâtre de la Catastrophe*

Collectif/BANU (Georges) dir., *Les Cités du théâtre d'art*

Collectif/CORVIN (Michel) dir., *Philippe Minyana, ou la Parole visible*

Collectif/CORVIN (Michel) dir., *Noëlle Renaude : atlas alphabétique d'un nouveau monde*

Collectif/LACHANA (Evaghélia), *Choisir et jouer les textes dramatiques – Un guide-annuaire, coédition Centre national du Théâtre*

Collectif/LECUCQ (Evelyne), *Les Fondamentaux de la manipulation : convergences – Carnets de la marionnette 1, coédition Thémaa*

Collectif/LECUCQ (Evelyne), *Pédagogie et Formation – Carnets de la marionnette 2, coédition Thémaa*

- Collectif/PENCHENAT (Jean-Claude), *Mission d'artistes : les centres dramatiques de 1946 à nos jours*
- Collectif/SARRAZAC (Jean-Pierre), *Les Pouvoirs du théâtre, essais pour Bernard Dort*
- CORVIN (Michel), *Anthologie critique des auteurs dramatiques européens (1945-2000)*, coédition Scérén-CNDP
- DESCAMPS (Jérôme), *La Secrète Architecture du paragraphe, rencontre avec Philippe Minyana* (vidéo)
- DUSIGNE (Jean-François), *Le Théâtre d'art, aventure européenne du XX^e siècle*
- DUSIGNE (Jean-François), *Du théâtre d'art à l'art du théâtre. Anthologie des textes fondateurs*
- DUSIGNE (Jean-François), *L'Acteur naissant (La passion du jeu)*, coédition Scérén-CNDP
- * FÉRAL (Josette), *Dresser un monument à l'éphémère, rencontres avec Ariane Mnouchkine*
- * FÉRAL (Josette), *Trajectoires du soleil. Autour d'Ariane Mnouchkine*
- JACOB (Pascal) et RAYNAUD DE LAGE (Christophe), *Extravangaza !*
- JAQUES (Brigitte), REGNAULT (François), *Le Théâtre de Pandora*
- KWAHULÉ (Koffi), MOUËLLIC (Gilles), *Frères de son (Koffi Kwahulé et le jazz : entretiens)*
- MÜLLER (Heiner), KLUGE (Alexander), *Esprit, pouvoir et castration (Entretiens inédits 1990-1994)*
- MÜLLER (Heiner), KLUGE (Alexander), *Profession arpenteur (Entretiens nouvelle série 1993-1995)*
- SCHECHNER (Richard), *Performance (Expérimentation et théorie du théâtre aux USA)*
- RAYNAUD DE LAGE (Christophe), *Intérieur rue (10 ans de théâtre de rue)*
- RYNGAERT (Jean-Pierre) et SERMON (Julie), *Le Personnage théâtral contemporain : décomposition, recomposition*
- TEMKINE (Raymonde), *Le Théâtre en l'état*
- VINCENT (Jean-Pierre), CHARTREUX (Bernard), *Mise en scène des Fourberies de Scapin de Molière*, coédition Nanterre Amandiers
- YAARI (Nurit), *Le Théâtre de Hanokh Levin*

DANIEL
LEMAHIEU

ENTRE CHIEN ET LOUP

Attendant la mort dans un hospice, un couple d'ouvriers ressasse son passé. Après de longues années à subir les pressions d'une vie sans avoir eu le temps ni de les comprendre ni de les formuler, la parole surgit avec une force inattendue. Les voilà témoins, presque extérieurs, de quarante ans ou plus de petits combats.

Loin des risques que peut induire le fait de faire parler des ménages populaires, Daniel Lemahieu invente ici une langue théâtrale, parce que réaliste sans être réelle.