
YVES
REYNAUD



ÉVÉNEMENTS REGRETTABLES



[livre numérisé]

ÉVÉNEMENTS REGRETTABLES

La collection RÉPERTOIRE CONTEMPORAIN vise à découvrir les écrivains d'aujourd'hui et de demain qui façonnent le terreau littéraire du théâtre contemporain et à les accompagner dans leurs recherches.

Pour proposer des textes à lire et à jouer.

© 2009, éditions THÉÂTRALES,
20, rue Voltaire, 93100 Montreuil-sous-Bois.
www.editionstheatrales.fr

ISBN de l'édition numérisée : 978-2-84260-375-5

La première édition papier de *Événements regrettables* a paru aux éditions Théâtrales sous l'ISBN : 978-2-85601-115-7 avec le concours du Centre national du livre. Dépôt légal : mars 1985.

Le Code de la propriété intellectuelle n'autorisant, d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration (article L. 122-5-2 et 3), toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite par quelque procédé que ce soit sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite (article L. 122-4-1.) et constitue une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.

L'autorisation d'effectuer des reproductions par reprographie doit être obtenue auprès du CFC (Centre français d'exploitation du droit de copie). **Pour tout projet de représentation ou pour toute autre utilisation publique de *Événements regrettables*, une demande d'autorisation devra être déposée auprès de l'agence Althéa, 20 rue Voltaire, 93100 Montreuil-sous-Bois ou althea@editionstheatrales.fr.**



YVES
REYNAUD

ÉVÉNEMENTS
REGRETTABLES

DIALOGUES, RÉCITS ET CHANSONS

OUVRAGE NUMÉRISÉ
AVEC LE CONCOURS DU CENTRE NATIONAL DU LIVRE

éditions
THEATRALES

A Sophie...

Personnages :

Elle (Pauline)

Lui (Paul)

L'Autre (Jean-Paul)

ÉVÉNEMENTS REGRETTABLES a été créé à Poitiers le 11 avril 1985 dans une mise en scène de Moni Grego, avec Yves Ferry, Moni Grego, Véronique Lindenberg, Yves Raynaud.

Snénographie : Robert Nardone.

Musique : Jean-Michel Yoyotte et Michel Talandier.

Assistant : Claude Gaignaire.

PROLOGUE

PRÉLUDE

(A l'avant-scène devant le rideau fermé, lui, dans le faisceau d'un projecteur comme un présentateur de cabaret...)

Lui : Un rêve... Après une rapide enquête, j'ai retrouvé la merveilleuse Marie Delarue que j'avais aperçue par hasard à son balcon un soir d'été... Nous vivons ensemble au sommet d'une tour ultra-moderne. Un appartement spacieux et confortable suspendu très loin au-dessus des fumées de la grande métropole... Elle me regarde intensément. Ses yeux d'un étrange vert pâle me lancent des éclairs électriques. La lumière vacille. Il y a une coupure de courant. Dans la pénombre argentée, j'entends sa voix qui murmure, câline : « Il est l'heure de manger, mon amour... » Le carillon de la porte tinte mélodieusement. Un employé de l'électricité se présente et demande respectueusement à réparer le compteur. Marie lui offre un verre de porto. Au moment où il lève cérémonieusement son verre, Marie se jette sur lui et lui déchire la gorge d'un coup de mâchoire. L'œil surpris, il tournoie un instant dans la pièce en éclaboussant les murs de longues traînées rouges. Après un dernier soubresaut, il tombe raide mort sur la table, dans une pose vaguement burlesque. Marie prépare soigneusement le couvert, puis elle enfle des gants de caoutchouc et fait sauter les yeux de l'employé l'un après l'autre avec une cuillère en argent. J'allume le chandelier et nous passons à table... Un mur coulisse doucement. Nous sommes sur une scène de théâtre devant des rangées de spectateurs. Le décor

représente un deux-pièces dans un immeuble correct ; un appartement ancien au niveau des toits. Après dix ans de recherches, j'ai enfin retrouvé Marie ! Elle me regarde. Ses yeux gris me lancent des sourires fatigués. Les plombs sautent. Dans le noir, elle murmure : « J'ai faim. » On sonne à la porte. Un employé de l'électricité vient relever le compteur. Marie l'assomme avec un pot de géraniums. L'œil glauque, il titube puis s'abat sur la toile cirée. Marie attrape une petite cuillère et fait sauter l'œil gauche de l'employé. C'est un œil de verre. Nous nous attablons tristement devant l'œil droit... La cloison coulisse en grinçant. Nous sommes sur l'estrade d'un cabaret désaffecté. Il n'y a pas de décor si ce n'est deux chaises branlantes. C'est là que j'ai retrouvé Marie au bout de vingt ans. Elle fait semblant de me regarder, mais je sais qu'elle est trop myope pour me voir. Le dernier projecteur saute. Marie grogne : « La bouffe ! » On enfonce la porte. Un employé de l'électricité vient couper le compteur. Marie tente maladroitement de lui arracher un œil. Seul un débris de paupière lui reste entre les mains... Le plancher s'effondre dans un fracas d'enfer. Nous sommes dans une cave, éclairés par une bougie. Trente ans déjà ! Marie est aveugle, ses yeux sont blancs. Un maudit courant d'air souffle la bougie. Marie ne dit rien, mais je sais qu'elle a faim. Elle m'agrippe silencieusement dans le noir. L'employé de l'électricité ne viendra plus jamais...

(Le rideau s'ouvre, dévoilant la cage de scène d'un théâtre. Une cage de scène vide...)

L'ÉTAT DES LIEUX

(En scène, lui. L'autre est invisible. Il parle dans un micro.)

La voix de l'autre : La tour « Climats de France », fleuron de l'ensemble résidentiel « Horizon bleu » comporte quarante-deux étages. Elle accueille en priorité les couples, les jeunes ou moins jeunes, originaires de la métropole. Elle a été construite en seize mois par l'entreprise Fayollet et Compagnie, une entreprise régionale, selon les plans du cabinet d'architecture parisien Oreiller. Outre ses huit cent vingt logements confortables et lumineux, entièrement équipés par des constructeurs français, elle propose un terrain d'aventure pour les enfants, situé au sommet du bâtiment, et une salle polyvalente pour les activités théâtrales, située au sous-sol. Elle est desservie par quatre ascenseurs ultrarapides conçus spécialement par la Société Nationale des Élévateurs de Romorantin. Pour tous renseignements, s'adresser au gardien, monsieur Slimane Abd el Kaleb.

YVES
REYNAUD

ÉVÈNEMENTS
REGRETTABLES

Dialogues, récits et chansons... Dans un univers clos, une salle polyvalente réservée aux activités théâtrales dans les sous-sols d'une tour, évoluent des personnages à la fois ensemble et profondément seuls. Ils se cherchent, se croisent, s'oublient et se souviennent.

Une histoire, des histoires, tout en inquiétude et en ironie. Entre la scène de ménage et le numéro de music-hall.