

Guillaume Poix Fondre



éditions **THÉÂTRALES**

Fondre

Du même auteur

Aux éditions Théâtrales

Dans la collection «répertoire contemporain»

Straight, 2014, 2015 (nouv. éd.)

Tout entière suivi de *Et le ciel est par terre*, 2017

Qui croire suivi de *Lointaine est l'autre rive*, 2019

Soudain Romy Schneider, 2020

Dans la collection «Théâtrales Jeunesse»

Jaillir, in *Divers-cités 2*, 2018

Chez d'autres éditeurs

Les Fils conducteurs (roman), Verticales, 2017,

«Folio», Gallimard, 2019

Guillaume Poix

Fondre

Partition ouverte
pour des jeunes gens
qui ont froid

éditions THÉÂTRALES

© 2019, éditions Théâtrales,
47, avenue Pasteur, 93100 Montreuil.
ISBN : 978-2-84260-826 • hors collection

Fondre est né d'une commande du collectif Troisième bureau (Grenoble) dans le cadre du festival Regards croisés 2017. Une première édition a paru en 2018 sous l'ISBN 978-2-84260-785-2. Ce texte figure également dans le recueil collectif *Troisième regard*, paru en 2019 sous l'ISBN 978-2-84260-808-9 avec le soutien du collectif Troisième Bureau.

En couverture : des pétrels des neiges volant au-dessus de la banquise et des plaques de glace de mer. Mer Dumont-d'Urville bordant la terre Adélie, océan Austral, Antarctique, 16 février 2013.
Photo © François Lepage.

Pour Laly, Robin, Alice et Charlotte.

- J'ai froid.
- Moi aussi, j'ai froid.
- Je n'ai jamais eu aussi froid.
- On a compris, vous avez froid.
- On a froid, oui.
- Vous avez froid, oui.

Silence.

- On est où maintenant ?

Silence.

- Est-ce que quelqu'un peut me répondre : on est où maintenant ?

– On est quelque part où il fait froid.

– On est où ?

Silence.

– Regarde le ciel. La disposition des étoiles. Peut-être que ça t'aidera à savoir.

– Tu sais où on est, toi ?

– J'ai froid, ce que j'ai froid.

– Je regarde le ciel, la disposition des étoiles...

– Et ?

– Et je ne sais pas où on est.

– On dérive depuis combien de temps ?

- On dérive ?
- On dérive depuis un sacré bout de temps.
- On dérive ?
- Deux jours, je dirais.
- Moins.
- Plus.
- Quatre ?
- Pas autant.
- Mais qu'est-ce que j'ai froid.
- Six, je suis sûre, une semaine presque.
- Moins – une nuit et encore.
- Plus.

- La disposition des étoiles...
- Eh ben quoi ?
- Y en a plein.
- Pas une nuit, au moins une journée complète et toute une nuit et puis une matinée aussi.
- On est parti·e·s quand ?
- Je ne sais plus.
- Évidemment qu'il y en a plein.
- Hier, avant-hier.
- Personne n'a froid ?
- Hier, c'était hier.
- Jonas ?
- Ou avant-hier, enfin c'est pareil.

– Jonas ?

– Bien sûr que si, on a froid, ça fait dix fois qu'on le dit.

– Jonas ?

– S'il répond pas c'est qu'il veut pas te parler.

– Je t'ai pas parlé.

– J'entendais pas. Je pensais que personne n'avait froid, je trouvais ça bizarre.

– Jonas ?

– Arrête de l'appeler.

– Quelqu'un lui a parlé ?

– Quand ?

Un groupe de jeunes gens tente la traversée vers un territoire dont l'accès lui est interdit. Juchés sur des bouts de banquise, ils espèrent dériver jusqu'à la terre promise. Les bouleversements climatiques leur font côtoyer la mort à un âge où l'on découvre habituellement l'amour.

Un texte minimaliste et profondément humain qui nous rappelle l'urgence d'agir.

éditions **THÉÂTRALES**

ISBN 978-2-84260-826-2



4,90 €