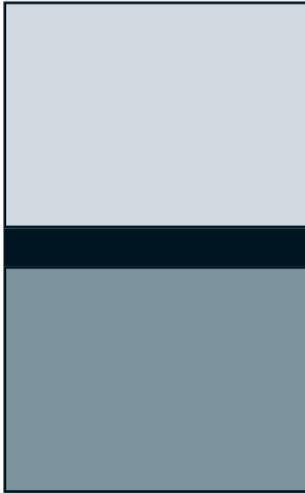

CHRISTIAN
RULLIER



FOOTBALL



[livre numérisé]

éditions
THEATRALES

FOOTBALL

La collection RÉPERTOIRE CONTEMPORAIN vise à découvrir les écrivains d'aujourd'hui et de demain qui façonnent le terreau littéraire du théâtre contemporain et à les accompagner dans leurs recherches. Pour proposer des textes à lire et à jouer.

© 2009, éditions THÉÂTRALES,
20, rue Voltaire, 93100 Montreuil-sous-Bois.
www.editionstheatrales.fr

ISBN de l'édition numérisée : 978-2-84260-377-9

La première édition papier de *Football* a paru aux éditions Théâtrales in *Football/C'est à dire* sous l'ISBN : 978-2-907810-41-8 avec le concours du Centre national du livre. Dépôt légal : juillet 1993.

Le Code de la propriété intellectuelle n'autorisant, d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration (article L. 122-5-2 et 3), toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite par quelque procédé que ce soit sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite (article L. 122-4-1.) et constitue une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.



L'autorisation d'effectuer des reproductions par reprographie doit être obtenue auprès du CFC (Centre français d'exploitation du droit de copie). **Pour tout projet de représentation ou pour toute autre utilisation publique de *Football*, une demande d'autorisation devra être déposée auprès de la SACD.**

CHRISTIAN
RULLIER

FOOTBALL

ET AUTRES RÉFLEXIONS

OUVRAGE NUMÉRISÉ
AVEC LE CONCOURS DU CENTRE NATIONAL DU LIVRE

éditions
THEATRALES

PERSONNAGES

Tous les personnages de cette pièce, écrite pour 4 ou 5 acteurs, sont des **footys**...

Les footys sont des êtres excessifs, infantiles. Clowns tragi-comiques du monde du football, ils jouent tous les rôles, nous brossant le tableau critique d'une société aliénée par le sport, ultime refuge existentiel.

Ici, point de psychologie ! Les footys appelés 1, 2, 3 ou 4 par commodité narrative ne sont pas nécessairement désignés par ce même chiffre dans les scènes suivantes : l'acteur interprétant le footy 1 dans une scène peut en effet interpréter le 2, le 3 ou le 4 ultérieurement. Tous les rôles sont interchangeables ! Ce texte met en place avant tout un appareil de jeu...

Tous les footys, à un moment ou à un autre, s'appellent Paolo...

DECOR

Je laisse toute liberté au metteur en scène dans le choix du décor. Cependant, qu'y a-t-il de mieux qu'une jolie pelouse avec un banc de touche et un haut-parleur à l'ancienne ?...

La pièce a été créée le 8 novembre 1993 au Théâtre Arcane, Centre de création contemporaine, dans une mise en scène de Nabil El Azan, compagnie LA BARRACA.

Ambiance de stade...

Les footys, en tenue de footballeur, alignés face au public, écoutent comme bon leur semble - les uns avec un recueillement pathétique, les autres avec indifférence ou insolence - l'hymne de leur club...

L'HYMNE.-

Allez enfants de la victoire
 Il faut labourer le gazon
 Tout le gazon
 Allez enfants de la victoire
 Il faut massacrer ces couillons
 Tous ces couillons
 Et s'il vous reste un peu d'espoir
 Mettez-vous le dans l'abreuvoir
 C'est pour ce soir
 Et si par malheur le sang coule
 C'est qu'il vous reste encore à boire
 Encore à boire

Une voix féminine très sensuelle jaillit d'un haut-parleur :

VOIX FÉMININE DANS LE HAUT-PARLEUR.- Les lames Gillette ne rendent jamais l'âme. Gillette, le rasoir des gens célèbres qui ont su rester simples sans jamais vous raser !

L'HYMNE.-

Allez enfants de la victoire
 Il faut divertir l'auditoire
 Tout l'auditoire
 Allez enfants de la victoire
 Il faut faire péter l'audimat
 Tout l'audimat

VOIX FÉMININE DANS LE HAUT-PARLEUR.— Avez-vous pensé à fumer votre Marlboro ? Marlboro, la cigarette si légère qu'on peut oublier de la fumer !...

L'HYMNE.—

Et si on casse pas la baraque
 Pouvez prendre vos clics et vos clacs
 Et vlan et flac
 Et si vous croyez qu'j'oserai pas
 Là les gars vous m'connaissez mal
 Parce que moi des types dans vot' genre
 J'en ai matés pouvez me croire
 Pouvez me croire
 Allez enfants de la victoire
 Vous voici devenus des hommes

Un coup de sifflet strident retentit. Des dizaines de ballons de football et un de rugby envahissent l'espace. Les footys entrent aussitôt en action : ils jonglent avec les ballons, shootent à droite et à gauche, se font des passes, etc... L'un d'eux examine le ballon de rugby avec circonspection. S'assurant que ses camarades n'ont rien vu, il va l'enterrer discrètement dans un coin. Il ne reste plus qu'un seul ballon en scène, convoité par deux footys, mais aucun n'ose le tirer...

FOOTY 1.— Beau temps !...

FOOTY 2.— Un peu lourd, peut-être...

FOOTY 1.— Enfin, faut pas se plaindre, c'est la saison...

FOOTY 2.— Eh oui...

FOOTY 1.— Quel jour sommes-nous déjà ?

FOOTY 2.— Treizième journée !

FOOTY 1.— Treizième journée ?! C'est fou ! Treizième journée, tout d'même ! Treizième journée ! Déjà douze de passées ! Treizième journée ! Et combien d'autres encore ?...

FOOTY 2.— Remettez-vous, mon vieux ! On n'est pas venu ici pour rigoler ! Pensez aux spectateurs !

FOOTY 1.— Les spectateurs, ah oui !... Ah, les spectateurs ! Les spectateurs !... Bien sûr, les spectateurs !

FOOTY 2.— Ça y est ! Ça le reprend !

FOOTY 1.- Mais qu'est-ce que j'en ai à foutre, moi, monsieur, des spectateurs ?! Est-ce qu'ils s'intéressent à moi, eux, les spectateurs ?... Est-ce qu'ils savent que je lis Shakespeare dans le texte ?... Claudel dans la Pléiade ?... Duras dans les librairies ?... Et Brecht dans ce qu'il en reste ?... Est-ce qu'ils savent que j'écris des poèmes ?... Peuvent-ils imaginer que la couleur du maillot que je porte me blesse le regard de son cruel éclat ?... *(prenant appui sur une jambe il lève les bras au ciel comme pour un envol)*

FOOTY 2.- Ressemblant, hein ? On dirait le génie de la Bastille !

FOOTY 1.- Enfant déjà, je voulais donner un but à ma vie... Voler de mes propres ailes jusqu'en division 1 de la gloire... Gambader joyeusement au coeur de la prairie, tandis que des gradins une foule à peine contenue me crierait sans pudeur "Vas-y ! Vas-y !" A l'école, j'écrivais toujours dans le haut du tableau... A la maison, c'est toujours moi que mes frères sélectionnaient pour attraper les confitures... "Vas-y ! Vas-y !"...

FOOTY 2.- Et dire qu'il y a peut-être du vécu dans tout ça... Je rêve !

FOOTY 1.- Et maintenant, à moi le triomphe ! *(de son pied armé il tire le dernier ballon)*

FOOTY 2.- Ah, le salaud !

Le footy 1 se jette à genoux face au public, levant ses poings vers le ciel, le visage inondé de bonheur. Le footy 3 rejoint le footy 2.

FOOTY 3.- Qu'est-ce qu'il a ? Il est malade ?

FOOTY 2.- Non, il triomphe !

FOOTY 3.- *(rassuré)* Ah bon !

FOOTY 2.- Où vas-tu ?

FOOTY 3.- Chercher un ballon, pardi ! Où veux-tu que j'aille ?!

FOOTY 2.- Dépêche-toi, vieux ! J'aime pas rester avec lui tout seul trop longtemps quand il est comme ça !

FOOTY 3.- De quoi t'as peur ? Regarde, il est gentil ! Il caresse la tête du footy 1 triomphant. Tu vois... Ça ne risque rien !

Le footy 1 fait une série de signes de croix puis, reprenant sa position triomphale, se met à chanter à tue-tête "Le chanteur de Mexico"... Le footy 3 sort...

CHRISTIAN
RULLIER

FOOTBALL
ET AUTRES REFLEXIONS

Christian Rullier flaire la fin du monde, la fin des mots. Toute la société se projette et se reconnaît dans une cérémonie dérisoire dont les officiants sont désignés par des numéros : le football.

Le football, voilà le théâtre de notre civilisation, voilà notre religion, ce qui nous relie, ce qui nous signifie. Finis les personnages, la fable, la psychologie, le monde tourne autour d'un ballon, donnons-lui la parole avant qu'il ne disparaisse dans les airs.