



BLANCHE,  
LA NUIT

LE VOYAGE  
DE CHARLIE

de Filip Forgeau

éditions THEATRALES II JEUNESSE

**BLANCHE, LA NUIT**  
**LE VOYAGE DE CHARLIE**

## **DU MÊME AUTEUR**

### **THÉÂTRE**

LES SOUFFRANCES DU JEUNE WERTHER (D'APRÈS GOETHE),  
ACTES SUD - PAPIERS, 1987

PAS DE QUARTIER POUR MA VIANDE, LANSMAN ÉDITEUR, 1998

AUTEURS DE GARDE. HISTOIRE D'UNE RÉSIDENCE À L'HÔPITAL,  
AVEC FRANÇOIS CHAFFIN ET SABINE MALET,  
PHOTOGRAPHIES CAROLE KENNEDY ET BERTRAND SAMPEUR,  
COÉDITION ÉDITIONS BROCÉLIANDE - THÉÂTRE DU MENTEUR, 2003

ANIMAL FRAGILE (LE GALOP DU GIRAFON), LE BRUIT DES AUTRES, 2006

LA CHAMBRE NOIRE SUIVI DE S'ÉCORCHE, LE BRUIT DES AUTRES, 2007

LA DISPUTE (D'APRÈS MARIVAUX), LES CYGNES, 2008

ORSON OR NOT ORSON, LES CYGNES, 2008

DE L'AMOUR, DE LA RAGE ET AUTRES COCKTAILS  
MOLOTOV, LANSMAN ÉDITEUR, 2009

LA CHAMBRE DE MILENA, LE BRUIT DES AUTRES, 2014

LA CHAMBRE D'ANAÏS, LE BRUIT DES AUTRES, 2014

ROSA LIBERTÉ, LES CYGNES, 2016

FEDERICO(S), ÉDITIONS THÉÂTRALES, 2018

### **RÉCIT**

L'ÉTAL, ÉDITIONS DE L'AMOURIER, 2003

UN ATOLL DANS LA TÊTE, LE BRUIT DES AUTRES, 2006

LA PETIOTE, LE BRUIT DES AUTRES, 2007

JOURNAL DU PAYS OÙ JE NE SUIS PAS NÉ, INCIPIT EN W, 2017

### **ROMAN**

L'IGUANE, LE BRUIT DES AUTRES, 2004

CHIENNE EST LA NUIT DES PAPILLONS, LE BRUIT DES AUTRES, 2005

UNE ANDALOUSE EN ANDALOUSIE, ENCRE ROUGE, 2019

### **POÉSIE**

H P, DERNIER TÉLÉGRAMME, 2011

### **AUTRE**

LES REVENANTES, PHOTOGRAPHIES MATHILDE FRAYSSE,  
COÉDITION L'ŒIL ÉCOUTE - LE BRUIT DES AUTRES, 2006

Filip Forgeau

**BLANCHE, LA NUIT**  
**LE VOYAGE DE CHARLIE**

*éditions* THEATRALES || JEUNESSE

## THEATRALES II JEUNESSE

Des langages, des histoires, des délires,  
cent façons de raconter le monde.

Des textes à lire, à dire, à écouter, à jouer.

UNE COLLECTION DIRIGÉE PAR PIERRE BANOS  
ET FRANÇOISE DU CHAXEL

© 2019, éditions Théâtrales,  
47, avenue Pasteur, 93100 Montreuil.

Image de couverture : Mathias Delfau.

Loi n° 49-956 du 16 juillet 1949 sur les publications destinées à la jeunesse, modifiée par la loi n° 2011-525 du 17 mai 2011.

Selon les articles L. 122-4, L. 122-5-2 et 3 du Code de la propriété intellectuelle, pour tout projet de représentation ou pour toute autre utilisation publique intégrale ou partielle de l'un de textes de ce recueil, une demande d'autorisation devra être déposée auprès de la SACD. L'autorisation d'effectuer des reproductions par reprographie doit être obtenue auprès du CFC (Centre français d'exploitation du droit de copie).

ISBN : 978-2-84260-774-6 • ISSN : 1629-5129

Une première édition de *Blanche, la nuit* a paru en 2007 aux éditions Le Bruit des autres, sous l'ISBN 978-2-914461-90-0.

# BLANCHE, LA NUIT

*Pour ma fille, Lola-Maria  
Et mon fils, Gaspar*

ENFANCE.

Synonymes : balbutiement,  
commencement, naissance,  
origine, préliminaire,  
prémices.

## PERSONNAGES

### **BLANCHE, LA NUIT**

### **LE RÉCITANT\***

### **LE MARCHAND DE SABLE**

L'histoire de *Blanche, la nuit* est une histoire sur l'enfance.

Une pièce d'enfance, plutôt.

Avec ses codes et son imagerie liés à l'enfance, à ses mythes, à ses contes de fées, à l'imaginaire.

Les personnages peuvent voler dans le ciel, se suspendre sur de gros nuages blancs, grimper sur la lune et jongler avec les étoiles.

Comme dans nos rêves d'enfant.

Comme dans ces rêves de grands, que l'on croit avoir rêvés, petits.

Une pièce d'enfance, donc.

Une pièce d'enfance perdue, peut-être aussi.

\*On peut imaginer passer au féminin le rôle du récitant afin qu'il puisse être interprété par une femme.

## Tableau 1

*Dans le noir, un petit déclic.*

**VOIX DE BLANCHE.-** Clic!

*On découvre Blanche, quelque part, dans le néant, suspendue dans les airs.*

*Près d'elle, suspendue également dans les airs, la petite lampe que Blanche vient d'allumer en tirant sur un fil.*

*On ne sait à qui (ni à quoi) elle parle...*

**BLANCHE.-** Mon histoire pourrait se passer dans le néant.

Qu'est-ce que c'est le néant?

Est-ce un cosmos? Une Voie lactée? Un univers de planètes?

Ou bien une vision plus abstraite? Un espace blanc? Ou noir? Totalement vide?

D'ailleurs, quelle peut bien être la couleur du rien?

Et le néant, est-il le rien?

Ou est-il *plus* que rien?

Englobe-t-il tout?

Le néant, est-ce un espace totalement nu, tout simplement? (*Elle rit.*)

Et qu'est-ce qu'on fait, là? Dans ce néant? Dans ce cosmos?

Avec cette Voie lactée et ces planètes au-dessus  
de nos têtes ?

Que faisons-nous dans ce paysage abstrait ?

Que fait notre ombre dans cet espace tout  
blanc ?

Et de quelle couleur est notre ombre dans un  
espace tout noir ?

Pourquoi avons-nous peur ?

Quelle est notre place dans tout ce vide ?

*(Elle clame.)* Je n'en sais rien, mais je veux tout  
savoir... ! *(Elle rit.)*

Et quel temps il fait, dans le néant ?

Fait beau ou fait pas beau ?

Est-ce qu'il y a des grenouilles ?

Et des échelles pour qu'elles y grimpent ?

Quel temps il fait dans le néant ? Et c'est quoi  
l'espace-temps ?

Quel est l'espace du temps ?

Est-ce que c'est comme un grand toboggan  
pour qu'on y glisse dessus ?

Mon histoire pourrait se passer sur le toboggan  
du temps...

*Sur le temps.*

C'est quoi, le lieu du temps ?

Est-ce un énorme sablier ?

Le sable est-il la matière du temps ?

Et si oui, est-ce pour cela qu'il file si vite ?

Le temps serait-il une mer de sable sur laquelle on marche sans cesse, comme un temps qui n'en finit pas de couler sous nos pieds ?

Mais alors, le temps, est-ce un désert, finalement ?

*(Elle clame.)* Je n'en sais rien, mais je veux tout savoir...! *(Elle rit.)*

Dans le temps, est-ce que ça veut simplement dire : dans le passé ?

Et de quel temps est-ce que je suis, moi ?

Du temps qu'il fait aujourd'hui ? Ou du temps qu'il fera demain ? Du temps des grenouilles ?

Et je suis quoi, moi, à l'échelle du temps ?

Sommes-nous suspendus au temps ?

Sommes-nous des épingles à linge sur un fil ?

Le fil du temps frémit-il au vent ?

*(Elle clame.)* Je n'en sais rien, mais je veux tout savoir...! *(Elle rit.)*

Au milieu de toutes ces questions, peut-être que mon histoire est simplement celle d'une petite fille perdue dans l'espace-temps...

*On entend du bruit.*

Ah, il y a du son dans le néant! *(Elle rit.)*

Mais, chut!

Normalement, ce n'est pas à moi de raconter!

Les grands, ils croient toujours qu'ils savent tout mieux que les autres...

Clic!

*Alors que Blanche actionne le fil de la petite lampe pour l'éteindre et qu'elle se confond dans l'obscurité, apparaît le Récitant, qui vient s'installer pour commencer l'histoire.*

*Il a un grand livre à la main et il grommelle.*

LE RÉCITANT.- Hum, c'est toujours comme ça avec ces satanées lunettes... Une fois que je les ai posées, je ne sais jamais où je vais les retrouver... Elles se baladent sans arrêt. Bah, il faudrait toujours qu'on ait une paire de lunettes sur le nez pour retrouver celles qu'on n'a plus sur le nez... Foutus binocles et satanées lunettes! Mais bon, en même temps, si on en avait toujours sur le nez, on n'aurait pas besoin de chercher celles qu'on n'aurait plus sur le nez, puisqu'on en aurait toujours sur le nez... Enfin, bon, foutus binocles et satanées lunettes! À cause d'elles, j'ai failli rater le début de l'histoire. Et ça aurait été bien embêtant puisque c'est *moi* qui la raconte, l'histoire. Et si j'avais raté le début de l'histoire, l'histoire n'aurait pas pu commencer...

Tiens, d'ailleurs, il faudrait peut-être commencer l'histoire... (*Il entrouvre son grand livre et le feuillette.*) Alors, alors... Par où je commence? Par le début, parbleu! Ah, tiens, voilà...

(*Ses doigts s'arrêtent sur une page ; il s'éclaircit la voix.*) Il était une fois une nuit qui s'appelait Blanche...

Blanche vint au monde sous l'apparence d'une petite fille.

*Déclic de la petite lampe.*

BLANCHE.- *(en rallumant sa petite lampe suspendue près d'elle dans les airs)* Clic!

LE RÉCITANT.- Lorsqu'elle vint au monde...

BLANCHE.- Waouh!

LE RÉCITANT.- ... le monde, justement, n'existait pas encore.

BLANCHE.- Oh là là!

LE RÉCITANT.- C'était au temps de la nuit des temps.

BLANCHE.- Ah?

LE RÉCITANT.- À cette époque-là, on n'avait pas encore entendu parler de Dieu...

BLANCHE.- *(montrant le néant du doigt)* C'est quoi ça?

LE RÉCITANT.- ... ni de ce qu'il allait créer bien plus tard en sept jours.

BLANCHE.- *(comme si elle comptait les astres)* Un...!

Dans *Blanche, la nuit*, une petite fille entre avec inquiétude et fantaisie dans les mystères de la nuit. Elle y rencontre le Marchand de sable qui, tel un grand-père rassurant, répond à ses questions sur le cosmos, le temps, les songes... jusqu'à ce que tous deux réussissent à plonger le monde dans un sommeil apaisant.

Dans *Le Voyage de Charlie*, un drôle de petit garçon joue à cache-cache avec sa moustache et croise d'étonnants personnages. Cette épopée surréaliste invite à se questionner sur l'importance des rêves, de l'imaginaire et du regard que l'on pose sur le monde pour grandir.

Filip Forgeau entraîne enfants et adultes espiègles dans deux ébouriffantes odyssees de l'intime.

**CNL**  
CENTRE  
NATIONAL  
DU LIVRE

Retrouvez nos carnets artistiques  
et pédagogiques sur [www.ljeu.fr](http://www.ljeu.fr)



9 782842 607746

[www.editionstheatrales.fr](http://www.editionstheatrales.fr)

éditions THEATRALES II JEUNESSE

8 € | ISBN : 978-2-84260-774-6

BLANCHE, LA NUIT : 1 PETITE FILLE, 1 HOMME, 1 RÉCITANT-E  
LE VOYAGE DE CHARLIE : 1 FEMME, 14 MARIONNETTES