

BLANCHE, LA NUIT
LE VOYAGE DE CHARLIE

DU MÊME AUTEUR

THÉÂTRE

LES SOUFFRANCES DU JEUNE WERTHER (D'APRÈS GOETHE),
ACTES SUD - PAPIERS, 1987

PAS DE QUARTIER POUR MA VIANDE, LANSMAN ÉDITEUR, 1998

AUTEURS DE GARDE. HISTOIRE D'UNE RÉSIDENCE À L'HÔPITAL,
AVEC FRANÇOIS CHAFFIN ET SABINE MALET,
PHOTOGRAPHIES CAROLE KENNEDY ET BERTRAND SAMPEUR,
COÉDITION ÉDITIONS BROCÉLIANDE - THÉÂTRE DU MENTEUR, 2003

ANIMAL FRAGILE (LE GALOP DU GIRAFON), LE BRUIT DES AUTRES, 2006

LA CHAMBRE NOIRE SUIVI DE S'ÉCORCHE, LE BRUIT DES AUTRES, 2007

LA DISPUTE (D'APRÈS MARIVAUX), LES CYGNES, 2008

ORSON OR NOT ORSON, LES CYGNES, 2008

DE L'AMOUR, DE LA RAGE ET AUTRES COCKTAILS
MOLOTOV, LANSMAN ÉDITEUR, 2009

LA CHAMBRE DE MILENA, LE BRUIT DES AUTRES, 2014

LA CHAMBRE D'ANAÏS, LE BRUIT DES AUTRES, 2014

ROSA LIBERTÉ, LES CYGNES, 2016

FEDERICO(S), ÉDITIONS THÉÂTRALES, 2018

RÉCIT

L'ÉTAL, ÉDITIONS DE L'AMOURIER, 2003

UN ATOLL DANS LA TÊTE, LE BRUIT DES AUTRES, 2006

LA PETIOTE, LE BRUIT DES AUTRES, 2007

JOURNAL DU PAYS OÙ JE NE SUIS PAS NÉ, INCIPIT EN W, 2017

ROMAN

L'IGUANE, LE BRUIT DES AUTRES, 2004

CHIENNE EST LA NUIT DES PAPILLONS, LE BRUIT DES AUTRES, 2005

UNE ANDALOUSE EN ANDALOUSIE, ENCRE ROUGE, 2019

POÉSIE

H P, DERNIER TÉLÉGRAMME, 2011

AUTRE

LES REVENANTES, PHOTOGRAPHIES MATHILDE FRAYSSE,
COÉDITION L'ŒIL ÉCOUTE - LE BRUIT DES AUTRES, 2006

Filip Forgeau

BLANCHE, LA NUIT
LE VOYAGE DE CHARLIE

éditions THEATRALES || JEUNESSE

THEATRALES II JEUNESSE

Des langages, des histoires, des délires,
cent façons de raconter le monde.

Des textes à lire, à dire, à écouter, à jouer.

UNE COLLECTION DIRIGÉE PAR PIERRE BANOS
ET FRANÇOISE DU CHAXEL

© 2019, éditions Théâtrales,
47, avenue Pasteur, 93100 Montreuil.

Image de couverture : Mathias Delfau.

Loi n° 49-956 du 16 juillet 1949 sur les publications destinées à la jeunesse, modifiée par la loi n° 2011-525 du 17 mai 2011.

Selon les articles L. 122-4, L. 122-5-2 et 3 du Code de la propriété intellectuelle, pour tout projet de représentation ou pour toute autre utilisation publique intégrale ou partielle de l'un de textes de ce recueil, une demande d'autorisation devra être déposée auprès de la SACD. L'autorisation d'effectuer des reproductions par reprographie doit être obtenue auprès du CFC (Centre français d'exploitation du droit de copie).

ISBN : 978-2-84260-774-6 • ISSN : 1629-5129

Une première édition de *Blanche, la nuit* a paru en 2007 aux éditions Le Bruit des autres, sous l'ISBN 978-2-914461-90-0.

BLANCHE, LA NUIT

*Pour ma fille, Lola-Maria
Et mon fils, Gaspar*

ENFANCE.

Synonymes : balbutiement,
commencement, naissance,
origine, préliminaire,
prémices.

PERSONNAGES

BLANCHE, LA NUIT

LE RÉCITANT*

LE MARCHAND DE SABLE

L'histoire de *Blanche, la nuit* est une histoire sur l'enfance.

Une pièce d'enfance, plutôt.

Avec ses codes et son imagerie liés à l'enfance, à ses mythes, à ses contes de fées, à l'imaginaire.

Les personnages peuvent voler dans le ciel, se suspendre sur de gros nuages blancs, grimper sur la lune et jongler avec les étoiles.

Comme dans nos rêves d'enfant.

Comme dans ces rêves de grands, que l'on croit avoir rêvés, petits.

Une pièce d'enfance, donc.

Une pièce d'enfance perdue, peut-être aussi.

*On peut imaginer passer au féminin le rôle du récitant afin qu'il puisse être interprété par une femme.

Tableau 1

Dans le noir, un petit déclic.

VOIX DE BLANCHE.- Clic!

On découvre Blanche, quelque part, dans le néant, suspendue dans les airs.

Près d'elle, suspendue également dans les airs, la petite lampe que Blanche vient d'allumer en tirant sur un fil.

On ne sait à qui (ni à quoi) elle parle...

BLANCHE.- Mon histoire pourrait se passer dans le néant.

Qu'est-ce que c'est le néant?

Est-ce un cosmos? Une Voie lactée? Un univers de planètes?

Ou bien une vision plus abstraite? Un espace blanc? Ou noir? Totalement vide?

D'ailleurs, quelle peut bien être la couleur du rien?

Et le néant, est-il le rien?

Ou est-il *plus* que rien?

Englobe-t-il tout?

Le néant, est-ce un espace totalement nu, tout simplement? (*Elle rit.*)

Et qu'est-ce qu'on fait, là? Dans ce néant? Dans ce cosmos?

Avec cette Voie lactée et ces planètes au-dessus
de nos têtes ?

Que faisons-nous dans ce paysage abstrait ?

Que fait notre ombre dans cet espace tout
blanc ?

Et de quelle couleur est notre ombre dans un
espace tout noir ?

Pourquoi avons-nous peur ?

Quelle est notre place dans tout ce vide ?

(Elle clame.) Je n'en sais rien, mais je veux tout
savoir... ! *(Elle rit.)*

Et quel temps il fait, dans le néant ?

Fait beau ou fait pas beau ?

Est-ce qu'il y a des grenouilles ?

Et des échelles pour qu'elles y grimpent ?

Quel temps il fait dans le néant ? Et c'est quoi
l'espace-temps ?

Quel est l'espace du temps ?

Est-ce que c'est comme un grand toboggan
pour qu'on y glisse dessus ?

Mon histoire pourrait se passer sur le toboggan
du temps...

Sur le temps.

C'est quoi, le lieu du temps ?

Est-ce un énorme sablier ?

Le sable est-il la matière du temps ?

Et si oui, est-ce pour cela qu'il file si vite ?

Le temps serait-il une mer de sable sur laquelle on marche sans cesse, comme un temps qui n'en finit pas de couler sous nos pieds ?

Mais alors, le temps, est-ce un désert, finalement ?

(Elle clame.) Je n'en sais rien, mais je veux tout savoir...! *(Elle rit.)*

Dans le temps, est-ce que ça veut simplement dire : dans le passé ?

Et de quel temps est-ce que je suis, moi ?

Du temps qu'il fait aujourd'hui ? Ou du temps qu'il fera demain ? Du temps des grenouilles ?

Et je suis quoi, moi, à l'échelle du temps ?

Sommes-nous suspendus au temps ?

Sommes-nous des épingles à linge sur un fil ?

Le fil du temps frémit-il au vent ?

(Elle clame.) Je n'en sais rien, mais je veux tout savoir...! *(Elle rit.)*

Au milieu de toutes ces questions, peut-être que mon histoire est simplement celle d'une petite fille perdue dans l'espace-temps...

On entend du bruit.

Ah, il y a du son dans le néant! *(Elle rit.)*

Mais, chut!

Normalement, ce n'est pas à moi de raconter!

Les grands, ils croient toujours qu'ils savent tout mieux que les autres...

Clic!

LE VOYAGE DE CHARLIE

PETITE PIÈCE SURREALISTE
POUR LES (PETITS ET GRANDS) ENFANTS

*Pour mon fils, Gaspar
Et ma fille, Lola-Maria*

Merci à Stanka Pavlova,
qui a permis l'écriture de ce texte

PERSONNAGES

LA FÉE

CHARLIE, aux cheveux d'ange et aux yeux de perle

MONSIEUR GRANNY et **MADAME SMITH** – à moins que ce ne soit l'inverse

MIAOUSTACHES, le petit chat

LA PETITE/GROSSE POMME

LE VIEUX FIL À LINGE

LA PETITE FILLE À LA MOUSTACHE-LAISSE

L'HOMME-PÊCHEUR

LES HOMMES-SILHOUETTES

LA PRINCESSE ENDORMIE*

L'HOMME-MONTGOLFIÈRE OU **L'HOMME-NUAGE***

L'HOMME-NID D'OISEAU

LA CAGE

L'HOMME-NEPTUNE-BARBE BLEUE

Excepté la Fée, tous les personnages – s'ils existaient – pourraient être des marionnettes.

*Ces deux rôles sont muets.

Préambule

La Fée apparaît.

LA FÉE.- (*Elle fait apparaître un œuf.*) Qu'est-ce que c'est, ça ?

Un cheval! Non...

Une porte? Non plus...

Une pendule! Hum, non...

Un œuf? Bien sûr que non! Une poule? N'importe quoi!

C'est un acacia, bien sûr! Où avais-je la tête?!

Qui de l'œuf et de la poule? C'est l'acacia, bien sûr! Tout le monde sait ça! C'est un œuf d'acacia!

(*Elle fait apparaître un chapeau melon.*) Et ça ?

Une valise? Un autre cheval!? Non... Et pourquoi pas un chapeau tant que j'y suis! Mais d'ailleurs, j'y suis, c'est la neige! Bien sûr, c'est quand il neige que l'on met un chapeau! Qu'est-ce que je suis bête!

Quand il neige, on met un chapeau melon et des bottes de cuir.

Je vois vraiment tout de travers! Il me faudrait une bougie... Peut-être que j'y verrais plus clair?

(*Elle fait apparaître une bougie.*) Tiens, voici une drôle de chose! Voyons, voyons voir...

Ceci n'est pas un morceau de fromage...

Ceci n'est pas une pipe...

C'est peut-être une feuille d'arbre?

Ah mais non, c'est un plafond! Il est très très bas, ce plafond, c'est peut-être pour ça que je ne le reconnaissais pas, on n'y voit pas grand-chose quand les plafonds sont bas.

(Elle fait apparaître une chaussure.) Oh! Et là! On dirait un vase! Mais c'est peut-être une éponge! À moins que ce ne soit une table! Ou encore le vent! Ou bien un oiseau!

Oh, mais non, c'est la lune! Je n'ai vraiment pas les pieds sur terre! Il faudrait peut-être que je change de chaussures!

Un temps.

De toute façon, chacun voit ce qu'il veut, c'est la clé des songes!

Un acacia! La lune! Une bougie! La neige!
Maintenant qu'on est tous d'accord, on devrait pouvoir raconter une petite histoire avec tout ça!

Premier mouvement

Un ciel bleu et ses nuages cotonneux.

Charlie, à sa fenêtre. Il joue à cache-cache avec sa moustache en riant.

CHARLIE.- Moustache! Cache-cache! Cache-cache! Moustache!

Le visage de la Fée apparaît dans l'embrasure de la fenêtre.

Dans le ciel bleu, les nuages se transforment en moustaches et en plumes qui volent au vent.

Chouette, des moutons! Regarde, Moustache! Il y a plein de moutons au plafond! Regarde, un agneau! Et là, c'est sa maman! Bêêê bêêê! Qu'est-ce qu'ils font? Ils jouent au cerf-volant! Bon vent! Ho hé, hé ho!

Moustache! T'es où? Moustache, t'es cachée où? Hé, Moustache, attends-moi, j'ai quelque chose dans l'œil, c'est peut-être un nuage?!

La moustache de Charlie s'envole dans le ciel.

Waouh... Moustache, reviens! Waouh... On dirait un mouton...

(Il chantonne peut-être.) Moustache mouton, cache-cache mouton, moustache nuage, cache-cache nuage, moustache qui joue à saute-mouton, mouton qui joue à saute-nuage, moustache qui joue à saute-moustache...