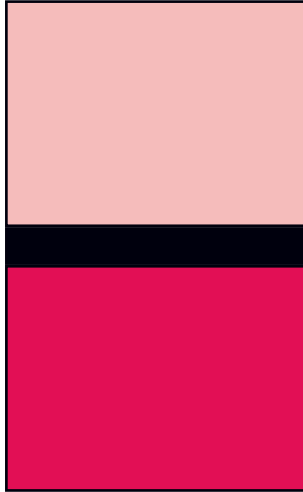

YVES
LEBEAU



HOMME AVEC FEMME
ARBRE ET ENFANT



[livre numérisé]

éditions
THÉÂTRALES

HOMME AVEC FEMME ARBRE ET ENFANT

La collection RÉPERTOIRE CONTEMPORAIN vise à découvrir les écrivains d'aujourd'hui et de demain qui façonnent le terreau littéraire du théâtre contemporain et à les accompagner dans leurs recherches.

Pour proposer des textes à lire et à jouer.

© 2009, éditions THÉÂTRALES,
20, rue Voltaire, 93100 Montreuil-sous-Bois.
www.editionstheatrales.fr

ISBN de l'édition numérisée : 978-2-84260-362-5

La première édition papier de *Homme avec femme arbre et enfant* a paru aux éditions Théâtrales in *Les Noces* sous l'ISBN : 978-2-85601-050-1 avec le concours du Centre national du livre. Dépôt légal : novembre 1983.

Le Code de la propriété intellectuelle n'autorisant, d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration (article L. 122-5-2 et 3), toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite par quelque procédé que ce soit sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite (article L. 122-4-1.) et constitue une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.

L'autorisation d'effectuer des reproductions par reprographie doit être obtenue auprès du CFC (Centre français d'exploitation du droit de copie). **Pour tout projet de représentation ou pour toute autre utilisation publique de *Homme avec femme arbre et enfant* une demande d'autorisation devra être déposée auprès de la SACD.**



YVES
LEBEAU

HOMME AVEC FEMME
ARBRE ET ENFANT

OUVRAGE NUMÉRISÉ
AVEC LE CONCOURS DU CENTRE NATIONAL DU LIVRE

éditions
THEATRALES

- **L'Homme**
- **Son Épouse**
- **Sa Fille**

- HOMME AVEC FEMME ARBRE ET ENFANT.

AU THEATRE QUOTIDIEN DE MONTPELLIER.

Création par le « Théâtre au Présent » dans une mise en scène de Yves Gourmelon, en décembre 83.

AU PETIT-ODÉON

Création par la Comédie Française dans une mise en scène de Jacques Baillon, en juin 84.

- Cette « leçon de lettres donnée à l'Enfant » qui lance le drame a également produit deux comédies avec happy end.

- « **L'homme sans Arbre** » (30 minutes)

- « **La lampe donne sur ses yeux** » (50 minutes) qui fut la sélection française du Prix Italia en 81 et obtint le Grand Prix Paul Gilson.

*La petite chambre d'enfant était close,
ocre, rose et rouge,
morte de silence sous sa verrière,
mangée de jouets et de choses
amoncelés, pendus, échafaudés.*

*Seule, plane ...une haute photographie
luisait : plus grande que nature
c'était l'Enfant,
surprise à courir sous l'orage.*

*Dans la petite chambre,
Père et Fille se jetèrent...
avidés de s'offrir l'un l'autre
le domptage précis de la « leçon des lettres ».*

Le Père — Petite,
Tu entres.
Tu poses ton cartable.
Ta trousse est dans la poche-avant,
tu l'en sors.
Et de ta trousse ton stylo à bille.

L'Enfant — ...et ma gomme.

Le Père — QUE TU N'AIES PAS A T'EN SERVIR !
Tu ne m'interromps pas.
Tu t'apprêtes à t'asseoir.
Oh, tu ne t'adosses pas !
Tu sens l'équilibre de ta colonne
avant d'entrer en lecture.
50 % de l'effort s'appuie, là.

Tu ouvres le livre à main droite.
 Tu vas lire. TU LIS.
 Situe ta droite.
 C'est le côté du corps qui écrit
 qui cueille, frappe, peigne, caresse,
 avec lequel tu saisis le couteau,
 tu offres, tu peins, tu grattes,
 souhaites le bonjour, manies le tournevis
 et l'archet.
 LA MAIN PRINCIPALE EST... DROITE.
 Avec elle,
 tu soutiens le livre de lecture.

- La Mère** — (off) Nous dînons !
- L'Enfant** — Oui maman !
- Le Père** — LEC-TU-RE.
 LE TITRE ?
- L'Enfant** — « La P-- »...
- Le Père** — Non.
- L'Enfant** — « P » et « ELLE » : « PELLE » !
- Le Père** — NON !
 Tu en es là ?
 Lis, bon Dieu !
 Cours ! Avale-moi ça par mots entiers !
 TU RE-PRENDS.
- L'Enfant** — « LA PELLE... »
- Le Père** — « PELLE »... NON !!
- L'Enfant** — Quoi ?
- Le Père** — Il n'y a pas « PELLE ».
 Identifie la majuscule-tête-de-ligne.
 Il y en a une au monde, Petite Malheureuse,
 qui porte ses ventres devant elle !
- L'Enfant** — C'est le « B ».
- Le Père** — Un « B »... qui te donne...

- L'Enfant** — « LA BELLE FERMIÈRE » !
- Le Père** — Sur « fermière », l'accent ?
- L'Enfant** — Celui de « Mère ».
- Le Père** — Soit !
AIGU, GRAVE, CIRCONFLEXE ?
- L'Enfant** — Où ?
- Le Père** — Sur le « è » de « Mère »...
- L'Enfant** — Je t'écris « Mère » ?
- Le Père** — Suppose-le.
Tu formes le dessin du mot dans ta tête...
- L'Enfant** — Je l'imagine !
- Le Père** — Cet accent, est ?
- L'Enfant** — Comme ça !
- Le Père** — Montre. Clairement.
- L'Enfant** — Là... Tordu...
- Le Père** — Reproduis ce geste ?
- L'Enfant** — Couché !
- Le Père** — Exact ! Autrement dit...
- L'Enfant** — COUCHÉ... Là... Venant par la droite...
- Le Père** — PAR LA GAUCHE !
- L'Enfant** — Si tu veux. Mais ...couché.
Il n'est pas circonflexe !
- Le Père** — Grave ? Aigu ?
- L'Enfant** — Je le dessine au tableau...
- Le Père** — TU ES ATABLÉE !
J'interroge. Je sonde.
Je lance l'exercice de lecture...
Tu joues le jeu, toi !
TU ES ASSISE.
JE VEUX L'ACCENT DE MÈRE.

YVES
LEBEAU

HOMME AVEC FEMME
ARBRE ET ENFANT

Le père et la mère vont se séparer, l'Enfant va devenir fille de divorcés. Au milieu de conflits qui semblent lui échapper – le nouvel amour de la Mère, le Père qui lui fait la leçon – elle fait preuve d'une lucidité et d'une folie que les parents sont trop occupés pour prendre en compte. La laissant divisée, jusqu'à ce qu'elle n'ait plus d'autre choix que de commettre l'irréparable.

Une œuvre étrange et dérangeante.