

AMOUR ET MERVEILLES

DU MÊME AUTEUR

AUX ÉDITIONS THÉÂTRALES

DANS LA COLLECTION « THÉÂTRALES JEUNESSE »

JOJO AU BORD DU MONDE, 2007

YAËL TAUTAVEL OU L'ENFANCE DE L'ART, 2007

UNE CHENILLE DANS LE CŒUR, 2008

LÉTÉE, 2011

UN CHIEN DANS LA TÊTE, 2013

LIVÈRE, 2014

SAC À DOS, in DIVERS-CITÉS. 14 PIÈCES
POUR LA PRATIQUE ARTISTIQUE EN 5'5", 2016

LAUGHTON, 2018

LUCIENNE EDEN OU L'ÎLE PERDUE, 2021

DANS LA COLLECTION « RÉPERTOIRE CONTEMPORAIN »

LA CHEVELURE DE BÉRÉNICE / LES FALAISES, 2011

EVEREST / DE PASSAGE, 2013

ÉTAT SAUVAGE, 2017

CRÈVE L'OSEILLE!, 2017

BOXON(S) JUSQU'À N'EN PLUS POUVOIR / GRAND MANÈGE, 2018

DERNIÈRES NOUVELLES DE L'EAU VIVE, 2022

AUX ÉDITIONS BAYARD

QUEL CIRQUE!, in J'AIME LIRE MAX, janvier 2018

Stéphane Jaubertie

AMOUR ET MERVEILLES

éditions THEATRALES || JEUNESSE

THEATRALES II JEUNESSE

Des langages, des histoires, des délires,
cent façons de raconter le monde.

Des textes à lire, à dire, à écouter, à jouer.

UNE COLLECTION DIRIGÉE PAR PIERRE BANOS
ET FRANÇOISE DU CHAXEL

© 2023, éditions Théâtrales,
47, avenue Pasteur, 93100 Montreuil.

Image de couverture : Mathias Delfau.

Loi n° 49-956 du 16 juillet 1949 sur les publications destinées à la jeunesse, modifiée par la loi n° 2011-525 du 17 mai 2011.

Selon les articles L. 122-4, L. 122-5-2 et 3 du Code de la propriété intellectuelle, pour tout projet de représentation ou pour toute autre utilisation publique intégrale ou partielle d'*Amour et Merveilles*, l'autorisation de l'auteur est nécessaire. La demande devra obligatoirement être déposée auprès de la SACD (www.sacd.fr).

L'autorisation d'effectuer des reproductions par reprographie doit être obtenue auprès du CFC (Centre français d'exploitation du droit de copie).

ISBN : 978-2-84260-903-0 • ISSN : 1629-5129

PERSONNAGES :

UNE JEUNE FILLE

UN HOMME

UN ROI

UNE FEMME

UN FILS

UN PÈRE

UN ENFANT

UNE SIRÈNE

UNE MÈRE

UN VIEUX COMME LE MONDE

Il est tout à fait envisageable que la voix didascalique soit celle du vieux comme le monde.

Te voilà dans le noir, et tu ne vois plus rien. Et là pourtant tout se joue. Écoute.

JEUNE FILLE.- Amour! Amour! Tu es là?

HOMME.- Y a pas d'amour, ici.

JEUNE FILLE.- Bonjour. Amour?

HOMME.- Y a pas d'amour, je te dis. Pas plus ici qu'ailleurs.

JEUNE FILLE.- Bien sûr que si. Je l'ai vu entrer dans le noir et y disparaître. Amour!

HOMME.- Quel amour?

JEUNE FILLE.- Mon chat. Amour! C'est encore un petit chat, il n'a que quelques mois. Il est entré dans votre cage.

HOMME.- C'est pas une cage, c'est une cellule.

JEUNE FILLE.- Pour lui, c'est pareil. C'est juste des grilles avec de la vie derrière. Amour?

HOMME.- Non. C'est pas pareil. Une cage, c'est pour les animaux. Moi, je suis un homme.

JEUNE FILLE.- Il ne fait pas encore la différence. Rendez-moi mon chat. Je sais qu'il est là.

HOMME.- Ah oui ?

JEUNE FILLE.- Je sais qu'il est entré dans votre nuit.

HOMME.- Dans ma nuit, y a personne.

JEUNE FILLE.- Je sais qu'il est là. Amour ?

HOMME.- Pourquoi irait-il en prison ?

JEUNE FILLE.- Amour est très jeune et ne sait pas encore distinguer le bien du mal. Il entre partout de la même façon. Dans le salon de musique comme dans le cimetière. Amour est partout chez lui. J'étais dehors à prendre le soleil, quand je l'ai vu en toute liberté descendre l'escalier qui mène à la prison. Alors j'ai laissé le soleil pour votre nuit. Et comme il n'y a pas d'autre sortie, il est forcément ici. Amour ?

HOMME.- Il y a d'autres cellules.

JEUNE FILLE.- Toutes vides. Je suis allée à l'intérieur de chacune. Personne. Amour ne peut être qu'avec vous. Si vous allumez une bougie, je pourrai le voir.

HOMME.- Je préfère le noir.

JEUNE FILLE.- Mais on se croirait dans la vraie nuit. Vous et moi, on ne peut même pas se voir.

HOMME.- Ça me va très bien.

JEUNE FILLE.- Juste une bougie, au moins qu'on se devine.

HOMME.- Et si j'ai pas envie qu'on se devine ?

JEUNE FILLE.- Alors je vais remonter à l'air libre et demander qu'on allume toutes celles du couloir. Merci au revoir.

HOMME.- Pas la peine! Il est ici.

JEUNE FILLE.- Où ça ?

HOMME.- Dans mes bras.

JEUNE FILLE.- Amour? Dans vos bras? Il y fait quoi?

HOMME.- Il y dort.

JEUNE FILLE.- Amour! Viens! C'est moi! Viens, mon chat! Allez, réveille-toi!

HOMME.- On dirait qu'il préfère rester là.

JEUNE FILLE.- Il ne peut pas rester là. Et moi non plus. Allez, mon Amour! Il faut qu'on retourne à l'air libre, qu'on remonte au soleil!

HOMME.- Pourquoi ?

JEUNE FILLE.- Parce que nous n'avons rien à faire en prison. Ni Amour ni moi n'avons rien fait de mal.

HOMME.- Pourquoi il ne pourrait pas rester là ?

JEUNE FILLE.- Parce qu'il est à moi et que la vie nous attend! C'est à moi qu'on l'a donné, c'est moi qui m'en occupe. C'est mon chat!

HOMME.- Et si c'est avec moi qu'il veut faire sa vie ?

JEUNE FILLE.- Comment ça ?

HOMME.- Amour est partout chez lui, tu l'as dit.

JEUNE FILLE.- Oui, mais il ne peut pas rester en prison, pas avec vous!

HOMME.- Et si c'était à lui de décider? Si c'était lui qui voulait rester pour toujours dans mes bras?

JEUNE FILLE.- Ici, dans votre nuit?

HOMME.- Personne ne l'a forcé à passer derrière ces grilles. C'est sa liberté, non? Ça ne ferait pas de mal, un peu de liberté dans cette prison, tu ne crois pas?

JEUNE FILLE.- Mais c'est pas de la liberté! C'est mon Amour que vous avez dans les bras! Rendez-le-moi maintenant!

HOMME.- Et si c'était le mien?

JEUNE FILLE.- Vous n'avez pas le droit!

HOMME.- Là-haut, en plein soleil, non. Mais ici, en bas, derrière ces grilles, dans ma nuit j'ai tous les droits.

JEUNE FILLE.- Mon père a raison. Vous n'êtes pas un homme.

HOMME.- Ah non?

JEUNE FILLE.- Vous êtes un moins-que-rien.

HOMME.- Oh, moins-que-rien! Pas grand-chose, en effet. Mais un homme. Juste un homme.

JEUNE FILLE.- Qui a tué un homme.

HOMME.- Qui t'a dit ça?

JEUNE FILLE.- Mon père.

HOMME.- Et c'est qui ton père ?

JEUNE FILLE.- Le roi.

HOMME.- Non ? T'es la fille du roi ? C'est vrai, ce mensonge ?

JEUNE FILLE.- Sa fille unique, oui. Maintenant rendez-moi mon chat. Sinon je vais le dire à mon père.

HOMME.- Il doit être très occupé, ton père. Pas la peine de déranger un roi pour ça. D'accord. Tu vas récupérer ton chat. Si tu m'aides à sortir.

JEUNE FILLE.- Je ne peux pas vous aider à sortir.

HOMME.- Oh si tu peux. Tu vas aller chercher la clé.

JEUNE FILLE.- La clé ?

HOMME.- De ma cellule.

JEUNE FILLE.- Je ne sais pas où elle est.

HOMME.- Avec ton père, j'en suis sûr. Dans son bureau. Ou dans sa poche. Tu prends la clé, tu me la donnes, et je te rends ton chat.

JEUNE FILLE.- Mon père ne sera pas d'accord.

HOMME.- Bien sûr qu'il ne sera pas d'accord. C'est pour ça qu'il ne faut pas lui en parler. Il faut que ça reste entre toi et moi. Tu trouves cette clé, tu me la donnes, et ton Amour te revient.