

NEMA

Du même auteur

Aux éditions Théâtrales

- LA DAME DU CAFÉ D'EN FACE/JAZ, 1998
(nouvelle édition de JAZ in LE SAS/JAZ/ANDRÉ, Monologues pour femmes, 2008)
- BIG SHOOT/P'TITE-SOUILLEURE, 2000
- LE MASQUE BOÎTEUX, Histoires de soldats, 2003
- MISTERIOSO-119/BLUE-S-CAT, 2005
- BRASSERIE, 2006
- LES CRÉANCIERS, in 25 PETITES PIÈCES D'AUTEURS, 2007
- LES RECLUSES, 2010

Chez d'autres éditeurs

- CETTE VIEILLE MAGIE NOIRE, éditions Lansman, 1993
- BINTOU, éditions Lansman, 1997
- ... ET SON PETIT AMI L'APPELAIT SAMIAGAMAL, in BRÈVES D'AILLEURS,
Actes Sud-Papiers, 1997
- IL NOUS FAUT L'AMÉRIQUE!, éditions Acoria, 1997
- FAMA, éditions Lansman, 1998
- LES CRÉANCIERS, in VOCI MIGRANTI, Lunaria, Rome, 2000
- VILLAGE FOU OU LES DÉCONNARDS, éditions Acoria, 2000
- EL MONA, in LIBAN, ÉCRITS NOMADES 1, éditions Lansman, 2001
- UNE SI PAISIBLE JOLIE PETITE VILLE, in THÉÂTRES EN BRETAGNE n° 10, 2001
- CES GENS-LÀ, in SIÈCLE 21 n° 2, 2003
- SCAT, in CINQ PETITES COMÉDIES POUR UNE COMÉDIE,
éditions Lansman, 2003
- GOLDENGLASS, in THÉÂTRE/PUBLIC n° 169-170, 2003
- BABYFACE (*roman*), Gallimard, coll. «Continents Noirs», 2006
- AVE MARIA, éditions Lansman, 2008
- LA MÉLANCOLIE DES BARBARES, éditions Lansman,
coll. «Urgence de la jeune parole», 2009
- MONSIEUR KI (*roman*), Gallimard, coll. «Continents Noirs», 2010

KOFFI
KWAHULÉ

NEMA

LENTO CANTABILE SEMPLICE

éditions
THEATRALES

La collection RÉPERTOIRE CONTEMPORAIN vise à découvrir les écrivains d'aujourd'hui et de demain qui façonnent le terreau littéraire du théâtre contemporain et à les accompagner dans leurs recherches. Pour proposer des textes à lire et à jouer.

Cette collection bénéficie du soutien de la **SACD**

© 2011, éditions THÉÂTRALES,
20, rue Voltaire, 93100 Montreuil.

ISBN : 978-2-84260-446-2 • ISSN : 1760-2947

Photos de couverture : Copyleft Grore Images (haut), © Irina Martin (bas).



Le Code de la propriété intellectuelle n'autorisant, d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration (article L. 122-5-2 et 3), toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite par quelque procédé que ce soit sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite (article L. 122-4-1) et constitue une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.

L'autorisation d'effectuer des reproductions par reprographie doit être obtenue auprès du CFC (Centre français d'exploitation du droit de copie).

Pour tout projet de représentation ou pour toute autre utilisation publique de *Nema*, une demande d'autorisation devra être déposée auprès de la SACD.

Pour John Clinton Eisner

*"I woke up this mornin', can't even get out of my door
I woke up this mornin', can't even get out of my door
There's been enough trouble to make a poor girl wonder where she want to go"*

« Je m'suis réveillée c'matin, impossible d'ouvrir ma porte
Je m'suis réveillée c'matin, impossible d'ouvrir ma porte
Y avait assez d'ennuis pour qu'une pauvre fille se demande ce qu'elle
veut faire »

Bessie Smith, *Backwater Blues*

LES PERSONNAGES

NEMA, domestique d'Idalie et Benjamin

NICOLAS, son mari

IDALIE, épouse de Benjamin

BENJAMIN, époux d'Idalie

MARIE, mère de Benjamin

TAOS, secrétaire d'Idalie

Un homme de lumière

Peut-être le magasin de fleurs de Nicolas.

Peut-être le bureau d'Idalie.

Plus vraisemblablement les deux espaces à la fois.

Taos, Benjamin, Nicolas.

TAOS.– Homme mûr

divorcé

beau physique

grand et mince

sportif et doux

épicurien

souhaite rencontrer jeune fille

sentimentale et seule

pour l'aider à retrouver le moral

et partager moments de tendresse

et plus si affinité.

... Oui, oui, un vrai beau bouquet. Pour ma femme. Marquer le coup...

La féliciter, voilà.

Nema m'a dit qu'elle aime les orchidées.

En effet.

Parce que les orchidées, c'est les orchidées.

Ce sont ses fleurs préférées.

Ça part comme des petits pains.

Quartier tranquille.

Oui, oui... Tranquille, c'est le mot...

Et propre.

Un bouquet d'orchidées, je dis que c'est...

Et par les temps qui courent, c'est un luxe, la tranquillité.

De ce côté-là, on n'a pas à se plaindre...

Propre et joli. Un certain charme.

L'orchidée, c'est le Mozart des fleurs, je dis toujours.

TAOS.– La soixantaine
fait pas son âge
beaucoup d’amour à donner
fidèle
généreux
attentionné
recherche femme ronde
gourmande et
chaude
forte pilosité
pour relation durable.

Ne cherche pas l’aventure.
Tu cherches quoi alors, gros cochon ?

Heureusement qu’ils changent, les temps.

Je ne sais pas dans quel sens, monsieur Gerbierdejonc, mais pour chan-
ger, ils changent.

Ma mère me dit, maintenant, un enfant.

Et à une de ces vitesses, putain !

Maintenant elle est tout le temps à courir les cimetières.

Une tulipe par ici, un bégonia par là... C’est comme de la musique.

Elle s’est mise dans l’idée que je désire être enseveli dans la terre de
cette ville après ma mort. J’ignore d’où ça lui vient, cette idée... Une
obsession...

Quand elles ont quelque chose dans le crâne, elles ne l’ont pas ailleurs...

Du coup, depuis quelque temps, elle fait le tour des cimetières pour me
trouver une tombe. Enfin, un caveau familial.

On compose un bouquet de fleurs comme on compose un morceau de
musique... En quelque sorte votre mère court les cimetières comme
d’autres courent les cocktails...

L’âge, probablement.

Ça, la vieillesse... Quand on est vieux, on est vieux...

Ma mère n’est pas vieille...

Encore félicitations pour votre épouse...

TAOS.– Kevin

Que serait Paris sans la tour Eiffel ?

Que serait New York sans la statue de la Liberté ?

Que serait Bruxelles sans le Manneken-pis ?

Le Tibet sans l'Himalaya ?

Le Kenya sans le Kilimandjaro ?

Naples sans le Vésuve ?

Kevin

Que serait Cuba sans le cigare ?

Que serait le Japon sans le saké ?

Que serait la Russie sans la vodka ?

L'océan Indien sans les Indiens ?

L'Amazonie sans les amazones ?

La Côte d'Ivoire sans les ivoires ?

Kevin

Que serait l'île Maurice sans Maurice ?

Que serait la Serbie-Monténégro sans les négros ?

Que serait le Mississippi sans le pipi ?

Le steak sans les Tartares ?

Le fromage sans les mages ?

Coca sans cola ?

Kevin

tu me manques

tu me manques toujours autant

tu me manques

comme tu ne peux pas te l'imaginer.

Rien ni personne ne me fera oublier cet amour.

Rien ni personne ne me fera t'oublier.

Je t'aime.

Souviens-toi

je t'ai tout livré de moi

body and soul.

Je t'aime à l'endroit comme à l'envers.

Je t'aime recto verso.

Je t'aime pile et face.

Je t'aime plus qu'hier

et moins que demain.

Je t'aime