
Yves Reynaud

La Tentation d'Antoine



éditions
THEATRALES

Le Tentation d'Antoine

La collection « Répertoire contemporain » vise à découvrir les écrivains d'aujourd'hui et de demain qui façonnent le terreau littéraire du théâtre et à les accompagner.

Pour proposer des textes à lire et à jouer.

© 2011, éditions Théâtrales,
20, rue Voltaire, 93100 Montreuil
www.editionstheatrales.fr

ISBN : 978-2-84260-570-4

Numérisation réalisée par i-Kiosque

La première édition papier de *La Tentation d'Antoine* a paru aux éditions Théâtrales sous l'ISBN : 978-2-907810-04-3. Dépôt légal : janvier 1989.

Le Code de la propriété intellectuelle n'autorisant, d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration (article L. 122-5-2 et 3), toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite par quelque procédé que ce soit sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite (article L. 122-4-1.) et constitue une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.

L'autorisation d'effectuer des reproductions par reprographie doit être obtenue auprès du CFC (Centre français d'exploitation du droit de copie). Pour tout projet de représentation ou pour toute autre utilisation publique de *La Tentation d'Antoine*, une demande d'autorisation devra être déposée auprès de la SACD.

Yves Reynaud

La Tentation d'Antoine

OUVRAGE NUMÉRISÉ
AVEC LE CONCOURS DU CENTRE NATIONAL DU LIVRE

éditions

THEATRALES

PERSONNAGES

ANTOINE LERMITE

LE NOIR CORBEAU DU CREPUSCULE

ARTHUR ROUSSEAU

OTTO MUELLER VON ISSENHEIM

LUIS PENSA

PHIBUL SOUGKHRAM

LE MUET

ANTONIO GRASSI

PAUL BILLANCOURT

JEAN-PIERRE

La Tentation d'Antoine a été lue et mise en espace réel en Avignon, le 19 juillet 1988, dans la Cave du Pape de la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon, par les comédiens sortant du Conservatoire : Nathalie CERDA, Caroline FARO, Emmanuelle MEYSSIGNAC, Vincent NEMETH, Thierry PILLON, Vincent SCHMITT, Philippe UCHAN, Michel VUILLERMOZ, Catherine VUILLEZ.

1.

Antoine Lermite médite, seul, devant le coucher de soleil sur le désert.

ANTOINE. – Encore un jour de passé... Quelle fatigue... Tout mon corps est courbaturé... Et pourtant, je n'ai pas bougé le petit doigt de la journée ! Quand je suis arrivé au désert, je n'étais pas si fragile. Dès le lever du soleil, je m'installais dans ma posture de méditation et je choisissais une de ces oeuvres, de toutes les croyances et de toutes les philosophies, qui sont le trésor le plus précieux de l'humanité. Le Livre des Morts égyptien, la bible, le Coran, les Sermons de Bouddha, le Tao, Platon, Aristote, Descartes ou Nietzsche... A l'ombre d'un rocher, le dos bien droit, je parcourais les pages avec délectation et je sentais couler en moi la fontaine apaisante de la sagesse. Elle est tarie maintenant ... A peine ai-je ouvert un livre que les lignes s'embrouillent devant mes yeux. Et ma pensée s'égare dans une rêverie obscure... Pourquoi ? Personne n'a compris, il y a bien longtemps, lorsque j'ai quitté ma maison. Et pourtant il le fallait. Je n'en pouvais plus de vivre en doutant toujours... A trente neuf ans, ils espéraient me voir enfin suivre leur ornière médiocre et trouver un emploi stable... ma mère s'est effondrée en larmes dans les bras de ma soeur qui gémissait. Mon père a hoché la tête en bredouillant des mots sans suite. Et la jeune fille que je rencontrais presque chaque soir dans les allées du square... Comment s'appelait-elle ? C'est extraordinaire que j'aie oublié son nom ! Je suis parti sans même lui dire adieu, comme un voleur... Trois jours auparavant, elle m'avait avoué qu'elle désirait se marier avec moi et fonder une famille. Trois jours plus tard, je suis parti. Elle a couru à côté de la voiture. Sa robe flottait au vent. Le vieil ami qui me conduisait lui a crié de s'écarter. La deux-chevaux a accéléré. Je l'ai perdue de vue au premier virage. J'ai tout quitté pour trouver la paix intérieure et voilà que chaque minute maintenant me semble un enfer interminable... Qui pourrait me dire pourquoi ?

2.

Un corbeau apparaît

ANTOINE. – Pourquoi ?

LE CORBEAU. – Quoi ?

ANTOINE. – Hein ?

LE CORBEAU. – Monsieur m'a appelé ?

ANTOINE. – Te revoilà, noir corbeau du crépuscule.

LE CORBEAU. – Pourquoi le visage de monsieur est-il si sombre ? Depuis des jours, il reste assis à même le sol comme un idiot du village.

ANTOINE. – Un corbeau ne peut pas comprendre ces choses là.

LE CORBEAU. – Je comprends plus de choses que vous ne croyez, Monsieur. En regardant votre écuelle, je comprend par exemple qu'hier soir vous n'avez rien mangé.

ANTOINE. – Je n'ai pas plus d'appétit qu'un caillou.

LE CORBEAU. – Malesuada fames.

ANTOINE. – Quoi ?

LE CORBEAU. – La faim est mauvaise conseillère.

ANTOINE. – Tu parles latin ? Tu ne me l'avais jamais dit !

LE CORBEAU. – Monsieur ne me l'avait jamais demandé... Pourquoi ne renonce-t-il pas ? De jour en jour il dépérit.

ANTOINE. – Toutes les philosophies, toutes les religions le disent. La réponse est dans le vide. J'attends la réponse.

LE CORBEAU. – Il lui faudrait des antibiotiques. Ses mains sont couvertes d'abcès.

ANTOINE. – Quand on part au désert, on ne sait pas au juste pourquoi. Et la seule raison qu'on ait d'y rester, c'est de découvrir enfin pourquoi on a décidé d'y partir.

LE CORBEAU. – Monsieur a la goût du paradoxe.

ANTOINE. – Un soir, il y a bien longtemps, à l'époque où je vivais encore dans mon pays natal, je venais juste d'éteindre la lumière, quand tout à coup l'angoisse m'a saisi, comme si un démon obèse s'était assis sur ma poitrine. Comme si une petite voix, résonnant dans les profondeurs de la nuit avait murmuré à mon oreille : "As-tu aujourd'hui agi une seule fois en ton nom ? Tu as fait semblant de te lever avec entrain, d'accomplir soigneusement tes devoirs quotidiens, de manger avec un appétit normal, d'avoir un instant d'affection pour ta compagne, pour ton chien, pour ton propre visage dans le miroir. Tout cela n'était que de l'imitation. Ton esprit, ta vérité, ton désir le plus précieux étaient ailleurs, assoupis. Les rêves de la nuit sont le reflet de la vie du jour. Tu n'as pas vraiment vécu. Si tu t'endors, le sommeil ne t'apportera que des cauchemars. Quitte cette vie d'usurpateur ! Retire-toi au désert ! Etudie la sagesse ! Et ne reviens que lorsque tu seras devenu toi-même..." J'ai passé le reste de la nuit à me retourner sous les draps en me demandant ce que voulait dire exactement : "Être soi-même". Trois jours plus tard, je suis parti...

LE CORBEAU. – Il y avait une petite voix qui disait tout cela à Monsieur ?

ANTOINE. – Comme une clochette plutôt, qui sonne dans ma tête, très lointaine et cependant parfaitement reconnaissable, à chaque fois que dans ma vie je dois prendre une décision importante...

Yves Reynaud

La Tentation d'Antoine

Antoine Lermite est retiré au désert depuis sa séparation. Au cours de la nuit, il reçoit tous les hommes que sa fiancée a connus après lui.

Le texte onirique et plein d'humour raconte la recomposition de son identité.