

ANTIGONE
SOUS LE SOLEIL DE MIDI

DE LA MÊME AUTRICE

AUX ÉDITIONS THÉÂTRALES

DANS LA COLLECTION « RÉPERTOIRE CONTEMPORAIN » • *Le Grillon*, in *25 petites pièces d'auteurs*, 2007 • *Chaîne de montage*, 2014 (Leméac, Montréal, 2014)

DANS LA COLLECTION « THÉÂTRALES JEUNESSE » • *Salvador (La montagne, l'enfant et la mangue)*, 2002 (La Chartreuse, Villeneuve-lez-Avignon, 1994 ; VLB Éditeur, Montréal, 1996) • *L'Ogrelet*, 2003 (Lanctôt Éditeur, Montréal, 1997) • *Une lune entre deux maisons*, 2006 (Québec/Amérique, Montréal, 1980 ; Leméac, Montréal, 2012) • *Petit Pierre*, 2006 (Lanctôt Éditeur, 2002 ; Leméac, Montréal, 2015) • *Souliers de sable*, 2007 (Leméac, Montréal, 2006) • *Frontière nord*, in *Théâtre en court 2*, 2007 • *Le bruit des os qui craquent*, 2008 (Leméac, Montréal, 2009) • *Se que je ne feut pas vair : laferselle (Un conte d'enfant réel)*, in *Court au théâtre 2*, 2009 (VLB Éditeur, Montréal, 1995) • *Contes d'enfants réels*, 2009 (VLB Éditeur, Montréal, 1995) • *Petite fille dans le noir*, 2012 • *Gretel et Hansel*, 2014 (Leméac, Montréal, 2013) • *Trois petites sœurs*, 2017 (Leméac, Montréal, 2016)

CHEZ D'AUTRES ÉDITEURS

La couleur chante un pays, Québec/Amérique, Montréal, 1981 • *Les Petits Pouvoirs*, Leméac, Montréal, 1983 • *La Marelle*, Leméac, Montréal, 1984 • *Ti-Jean voudrait ben s'marier mais...*, Leméac, Montréal, 1985 • *Comment vivre avec les hommes quand on est un géant*, Leméac, Montréal, 1990 • *Conte du jour et de la nuit*, Leméac, Montréal, 1991 • *Contes à rebours*, Lanctôt Éditeur, Montréal, 1997 • *C'era una volta a notte*, Albiana, Oletta, 2006 • *Écrire pour les jeunes publics. Une conquête de la liberté*, Dramaturges Éditeurs, Montréal, 2019

SUR SON ŒUVRE

Itinéraire d'auteur n° 6, Suzanne Lebeau, La Chartreuse - Lanctôt Éditeur, Villeneuve-lez-Avignon, 2002 • *Le Choix de Suzanne Lebeau*, coordonné par Françoise Villaume, éditions Théâtrales, Montreuil, 2013 • *Suzanne Lebeau, le vrai désespoir, c'est l'indifférence. Entretien avec Émile Lansman*, Lansman Éditeur, Manage, 2013

Suzanne Lebeau

ANTIGONE
SOUS LE SOLEIL DE MIDI

éditions THEATRALES || JEUNESSE

THEATRALES II JEUNESSE

Des langages, des histoires, des délires,
cent façons de raconter le monde.

Des textes à lire, à dire, à écouter, à jouer.

UNE COLLECTION DIRIGÉE PAR PIERRE BANOS
ET FRANÇOISE DU CHAXEL

© 2021, éditions Théâtrales, 47, avenue Pasteur,
93100 Montreuil, pour la langue française pour tous pays
en dehors de l'Amérique du Nord.

Image de couverture : Mathias Delfau.

Loi n° 49-956 du 16 juillet 1949 sur les publications destinées à la jeunesse, modifiée
par la loi n° 2011-525 du 17 mai 2011.

Selon les articles L. 122-4, L. 122-5-2 et 3 du Code de la propriété intellectuelle, pour
tout projet de représentation ou pour toute autre utilisation publique intégrale ou partielle
d'*Antigone sous le soleil de midi*, une demande d'autorisation devra être déposée auprès
de la SACD. L'autorisation d'effectuer des reproductions par reprographie doit être
obtenue auprès du CFC (Centre français d'exploitation du droit de copie).

ISBN : 978-2-84260-849-1 • ISSN : 1629-5129

*À Marie-Eve,
Que le soleil de midi
Te soit bon.*

PERSONNAGES :

ANTIGONE

CRÉON

LE CORYPHÉE

Chœur invisible ?

Chœur visible ?

Les murs du palais ?

Les pierres qui ont vu,
entendu et traversé l'histoire ?

Les différentes histoires d'Antigone à travers les siècles ?

Cette voix, ces voix peuvent-elles rester invisibles ?

Ce serait un défi...

Les mots du Coryphée pourraient aussi être partagés entre
Antigone et Créon.

Préambule.

De quoi est-il question ?

LE CORYPHÉE

Sur scène,
il y a la petite Antigone.
Je dis petite parce qu'elle est comme nous.
Petite devant la vie
qui offre de grands défis,
pose de grandes questions.
Elle a une famille,
la petite Antigone,
famille disloquée, brisée,
mais famille tout de même.
Pour se consoler, elle se dit
qu'elle n'est pas la seule à avoir une famille
qui boite.

J'aime cette Antigone.
Elle sait ce qu'elle veut
et ce qu'elle veut lui ressemble.

Ses envies,
ses désirs,
ses convictions,
ne viennent pas de ses amies,
ne viennent pas de ses ennemies,
ne viennent pas des rumeurs qui courent dans la ville,
des modes qui se succèdent autour d'elle.
Elles viennent d'une voix intérieure
qu'elle a appris à écouter.

Sur scène,
il y a aussi un homme :
Créon.
Un homme mûr.
Déjà la différence est grande :
une petite adolescente devant un homme d'un certain âge.
Il y a plus : cet homme est un homme de pouvoir.
Il dirige le pays...
Depuis peu de temps, il est vrai,
mais il a souvent rêvé du pouvoir.
Il regardait,
observait,
et, souvent, savait quelles décisions il aurait prises.

Il est... le roi... Depuis les derniers...
Comment dire ce qui est arrivé ?
Je dirai le mot : « événements ».
Depuis les derniers « événements »
qui ont secoué la ville de Thèbes,
prospère dans ses terres,
en paix avec ses voisins.

Les « événements » étaient de nature familiale,
mais comme la famille était royale,
tous, dans la ville, petits et grands,
têtes couronnées et simples citoyens,
ont été touchés par les « événements ».
Ils ont beaucoup souffert.

Créon doit panser les blessures
de son peuple.
Il se sent maladroit.
Malgré le regard autoritaire
de celui qui doit être entendu et obéi,

son âme n'est pas tranquille :
il se pose des questions.
J'ai du respect pour lui et même de la tendresse.
Il a peur.
Il hésite... et n'a pas l'habitude d'hésiter.
Il sait que chacune des décisions
qu'il prendra aura des conséquences
sur le peuple divisé
et meurtri.

Contrairement à Antigone
qui cherche les réponses en elle,
Créon a pris l'habitude de chercher
et de trouver des réponses dans les lois,
les règlements,
les protocoles,
les édits,
les ordres...
Le temps les a polis,
leur donnant du poids.

Créon croit,
et le croit vraiment,
que si des êtres humains ont pris le temps d'écrire des lois,
ces lois doivent trancher les débats,
répondre aux questions qui semblent insolubles.
Surtout
quand des avis s'opposent de manière radicale.
Les lois disent ce qui est bien,
les lois disent ce qui est mal.
Elles tranchent.
Et il n'y a plus qu'à obéir.

Sinon, comment gouverner ?
demande Créon.

Entre Antigone et Créon,
entre les deux,
il y a une histoire terrible.
Une histoire qui commence
au cœur même de la famille,
là où les tensions sont les plus vives,
les plus dévastatrices
parce qu'on se connaît bien,
qu'on sait parfaitement
ce qui fera le plus mal à l'autre...
ce qui le blessera mortellement.
Cette famille est celle d'Œdipe
dont vous avez peut-être entendu le nom...
Œdipe et Antigone sont les figures les plus connues
de cette illustre famille.

Scène 1.
Pourquoi Œdipe
a-t-il croisé la Sphinx ?

ANTIGONE

Œdipe !

Aimant et tendre était mon père
qui me faisait sauter sur ses genoux,
promenait Ismène sur ses épaules,
courait avec nous dans le palais,
se battait avec les jumeaux,
arbitrait... défendait... se jetait aussi dans la mêlée
comme un grand frère.

CRÉON

Comme un grand frère...

LE CORYPHÉE

Ce père-là aimait jouer avec ses enfants.

CRÉON

Œdipe !

Le jeune homme était arrivé de nulle part...
sans passé, sans arbre généalogique.
Un voyageur parmi les autres.

ANTIGONE

Ce voyageur avait tué la Sphinx...

CRÉON

La Sphinx !

LE CORYPHÉE

La Sphinx semait la terreur dans la ville de Thèbes...
Moitié femme, moitié lion,