

SUR LA POINTE DES PIEDS

DE LA MÊME AUTRICE

AUX ÉDITIONS THÉÂTRALES

DANS LA COLLECTION « RÉPERTOIRE CONTEMPORAIN » • *Le Grillon*, in *25 petites pièces d'auteurs*, 2007 • *Chaîne de montage*, 2014 (Leméac, Montréal, 2014)

DANS LA COLLECTION « THÉÂTRALES JEUNESSE » • *Salvador (La montagne, l'enfant et la mangue)*, 2002 (La Chartreuse, Villeneuve-lez-Avignon, 1994 ; VLB Éditeur, Montréal, 1996) • *L'Ogrelet*, 2003 (Lanctôt Éditeur, Montréal, 1997) • *Une lune entre deux maisons*, 2006 (Québec/Amérique, Montréal, 1980 ; Leméac, Montréal, 2012) • *Petit Pierre*, 2006 (Lanctôt Éditeur, 2002 ; Leméac, Montréal, 2015) • *Souliers de sable*, 2007 (Leméac, Montréal, 2006) • *Frontière nord*, in *Théâtre en court 2*, 2007 • *Le bruit des os qui craquent*, 2008 (Leméac, Montréal, 2009) • *Se que je ne feut pas vair : laferselle (Un conte d'enfant réel)*, in *Court au théâtre 2*, 2009 (VLB Éditeur, Montréal, 1995) • *Contes d'enfants réels*, 2009 (VLB Éditeur, Montréal, 1995) • *Petite fille dans le noir*, 2012 • *Gretel et Hansel*, 2014 (Leméac, Montréal, 2013) • *Trois petites sœurs*, 2017 (Leméac, Montréal, 2016) • *Antigone sous le soleil de midi*, 2021

CHEZ D'AUTRES ÉDITEURS

La couleur chante un pays, Québec/Amérique, Montréal, 1981 • *Les Petits Pouvoirs*, Leméac, Montréal, 1983 • *La Marelle*, Leméac, Montréal, 1984 • *Ti-Jean voudrait ben s'marier mais...*, Leméac, Montréal, 1985 • *Comment vivre avec les hommes quand on est un géant*, Leméac, Montréal, 1990 • *Conte du jour et de la nuit*, Leméac, Montréal, 1991 • *Contes à rebours*, Lanctôt Éditeur, Montréal, 1997 • *C'era una volta a notte*, Albiana, Oletta, 2006 • *Écrire pour les jeunes publics. Une conquête de la liberté*, Dramaturges Éditeurs, Montréal, 2019

SUR SON ŒUVRE

Itinéraire d'auteur n° 6, Suzanne Lebeau, La Chartreuse - Lanctôt Éditeur, Villeneuve-lez-Avignon, 2002 • *Le Choix de Suzanne Lebeau*, coordonné par Françoise Villaume, éditions Théâtrales, Montreuil, 2013 • *Suzanne Lebeau, le vrai désespoir, c'est l'indifférence. Entretien avec Émile Lansman*, Lansman Éditeur, Manage, 2013

Suzanne Lebeau

**SUR LA POINTE
DES PIEDS**

éditions THEATRALES || JEUNESSE

THEATRALES II JEUNESSE

Des langages, des histoires, des délires,
cent façons de raconter le monde.

Des textes à lire, à dire, à écouter, à jouer.

UNE COLLECTION DIRIGÉE PAR PIERRE BANOS
ET FRANÇOISE DU CHAXEL

© 2023, éditions Théâtrales
47, avenue Pasteur, 93100 Montreuil, France
pour la langue française pour tous pays
en dehors de l'Amérique du Nord.

Image de couverture : Mathias Delfau.

Loi n° 49-956 du 16 juillet 1949 sur les publications destinées à la jeunesse, modifiée
par la loi n° 2011-525 du 17 mai 2011.

Selon les articles L. 122-4, L. 122-5-2 et 3 du Code de la propriété intellectuelle, pour tout
projet de représentation ou pour toute autre utilisation publique intégrale ou partielle de
Sur la pointe des pieds, une demande d'autorisation devra être déposée auprès de la
SACD. L'autorisation d'effectuer des reproductions par reprographie doit être obtenue
auprès du CFC (Centre français d'exploitation du droit de copie).

ISBN : 978-2-84260-904-7 • ISSN : 1629-5129

À Basile
qui apprendra
le **A** de Adèle et de Aubert
le **B** de Basile
le **C** de Camille qui se fond doucement
dans le **M** de Maman
le **D** de dodo qui revient tous les jours
le **E** de Eulalie dont Basile a connu le talent
le jour de ses un an.
le **É** de Émilie avec qui il partage
le soleil radieux du printemps
le **F** tonnant de son glorieux tonton
François-Xavier
le **G**... les **G** des grands-papas
et grands-mamans assurément!
le **H**...
le **I**...
le **J** de Jonathan qui prend la grosse voix
du **P** de Papa
le **K**...
jusqu'au **N** de non... qu'il découvrira
avec joie à deux ans
espérant qu'il fera le saut jusqu'au **O**...
et se rendra avec courage jusqu'au **Z**
qui marque une fin toujours si provisoire.

PERSONNAGES

LUCIE

une adulte

LULU

Lucie, petite fille

LA VOIX

la voix de l'intérieur ou de l'extérieur, le témoin...

conteur, conteuse...

la petite distance que nous sommes capables
de garder face à nous-mêmes

en faisant, pensant, vivant

L'Alphabet avec un grand A

LA VOIX

Lucie est à la table, sa table de travail
concentrée et distraite.

Elle jongle avec les lettres de l'alphabet
qu'elle regarde danser
comme si elle ne savait pas
dans quel ordre les mettre.

LUCIE

L'ordre est simple, pourtant.

Avant B, il y a A.

Après B, il y a C.

Les lettres, c'est aussi simple que les chiffres :
1, 2, 3, 4, 5...

Elles viennent en ordre et l'ordre est immuable :
A, B, C, D, E, F, G...

L'inspiration est plus capricieuse.

LA VOIX

Tout en récitant les lettres

Lucie tend une corde et étend

26 feuilles blanches

une pour chaque lettre de l'alphabet.

LUCIE

Soyez claire et précise...

il m'a dit...

Il faut que les enfants sachent
en regardant le dessin.

LULU

Sois claire et précise, me dit la maîtresse
le vendredi après-midi
à l'heure du dessin...
Elle ne comprend pas...
Mais ce n'est pas grave...

LUCIE

Je ne cherchais pas le vert de la pomme
sur le bureau de la maîtresse.
Je faisais des pommes bleues
parce que ma rêverie les voyait bleues.

LULU

Je la ferai carrée
parce que... parce que...
les pommes carrées entrent plus facilement
dans une boîte.

Rêverie

LA VOIX

Et Lulu met son pouce dans sa bouche...

...

...

...

Saut de page...

Saut de temps pour Lulu et Lucie...

Quelques heures ou quelques jours plus tard

quelques secondes pour toi

la liberté d'imaginer la précieuse image

que tu mettrais

pour illustrer la lettre

A.

Quand le A... fait des détours! (ou joue à cache-cache)

LA VOIX

Lucie installe un dessin à la place
de la première feuille blanche.

LUCIE

Il sera content, mon patron.
Pas un adulte, pas un enfant
ne peut se tromper.
Clair et précis.
Lulu, ma petite Lulu... qui ne me quitte jamais...
fidèle critique
dis-moi ce que tu vois.

LULU

Un voyage!

LUCIE

Non! Non, Lulu...
Qu'est-ce que j'ai dessiné pour la lettre A?
Cette lettre...
que tous les enfants connaissent...
presque à la naissance.
A...

LULU

A... Iler voir le soleil et les nuages.
A... Iler au bout du monde...

LUCIE

Et pour aller au bout du monde...

LULU

Le plus long c'est à pied...

Le plus agréable, c'est en bateau...

Le plus vite, c'est en avion...

LUCIE

Voilà, tu as trouvé.

A...

LULU

À pied?

LUCIE

A... V... Í... O... N.

Avion, Lulu. Regarde le dessin.

Désespérant... Lulu!

LULU (*se moquait, évidemment*)

J'ai deux yeux et je ne suis pas sotté.

Mais l'avion... l'avion c'est le voyage, non?

J'ai donc raison.

LUCIE

Tu n'as donc pas tort.

Mais tu n'as pas raison.

LULU

Un avion sans voyage...

c'est un corps sans tête...