

Chaîne de montage

## Du même auteur

### Aux éditions Théâtrales

DANS LA COLLECTION « RÉPERTOIRE CONTEMPORAIN »

*Le Grillon*, in *25 petites pièces d'auteurs*, 2007

DANS LA COLLECTION « THÉÂTRALES JEUNESSE »

*Salvador (La montagne, l'enfant et la mangue)*, 2002 (La Chartreuse, Villeneuve-lez-Avignon, 1994 ; VLB éditeur, Montréal, 1996)

*L'Ogrelet*, 2003 (Lanctôt éditeur, Montréal, 1997)

*Une lune entre deux maisons*, 2006 (Québec/Amérique, Montréal, 1980 ; Leméac, Montréal, 2012)

*Petit Pierre*, 2006 (Lanctôt éditeur, Montréal, 2002)

*Souliers de sable*, 2007 (Leméac, Montréal, 2006)

*Frontière nord*, in *Théâtre en court 2*, 2007

*Le bruit des os qui craquent*, 2008 (Leméac, Montréal, 2009)

*Se que je ne feut pas vair : laferselle (Un conte d'enfant réel)*, in *Court au théâtre 2*, 2009 (VLB éditeur, Montréal, 1995)

*Contes d'enfants réels*, 2009 (VLB éditeur, Montréal, 1995)

*Petite Fille dans le noir*, 2012

*Gretel et Hansel*, 2014

### Chez d'autres éditeurs

*La couleur chante un pays*, Québec/Amérique, Montréal, 1981

*Les Petits Pouvoirs*, Leméac, Montréal, 1983

*La Marelle*, Leméac, Montréal, 1984

*Ti-Jean voudrait ben s'marier mais...*, Leméac, Montréal, 1985

*Comment vivre avec les hommes quand on est un géant*, Leméac, Montréal, 1990

*Conte du jour et de la nuit*, Leméac, Montréal, 1991

*Contes à rebours*, Lanctôt éditeur, Montréal, 1997

*C'era una volta a notte*, Albiana, Oletta, 2006

### Sur son œuvre

*Itinéraire d'auteur n° 6, Suzanne Lebeau*, La Chartreuse - Lanctôt éditeur, Villeneuve-lez-Avignon, 2002

*Le Choix de Suzanne Lebeau*, coordonné par Françoise Villaume, éditions Théâtrales, 2013

---

Suzanne Lebeau

# Chaîne de montage

*éditions*  
THÉÂTRALES

La collection « Répertoire contemporain » vise à découvrir les écrivains d'aujourd'hui et de demain qui façonnent le terreau littéraire du théâtre et à les accompagner. Pour proposer des textes à lire et à jouer. Direction éditoriale : Pierre Banos et Jean-Pierre Engelbach.



Dans le cadre de son action culturelle, la SACD soutient l'édition de cet ouvrage.

© 2014, éditions Théâtrales,  
20, rue Voltaire, 93100 Montreuil.

ISBN : 978-2-84260-661-9 • ISSN : 1760-2947

Photo de couverture : Juárez, Mexique.

Selon les articles L. 122-4, L. 122-5-2 et 3 du Code de la propriété intellectuelle, pour tout projet de représentation ou pour toute autre utilisation publique de *Chaîne de montage*, une demande d'autorisation devra être déposée auprès de la SACD ([sacd.fr](http://sacd.fr)). L'autorisation d'effectuer des reproductions par reprographie doit être obtenue auprès du CFC (Centre français d'exploitation du droit de copie).

« Ce n'est pas ce qui est, mais ce qui pourrait  
et devrait être, qui a besoin de nous »

**Cornelius Castoriadis**, *Fait et à faire*

## Le personnage

UNE FEMME.

UNE FEMME SEULE ET EN COLÈRE.

## Le lieu

Le désert, froid et blanc.

Sec et aride.

Sentir la chaleur insupportable.

## La lumière

Le midi dans les pays chaud.

L'éclat de la lumière.

La lumière que personne ne veut faire sur les meurtres de femmes de Juárez.

LA FEMME.- Je ne comprends pas.  
Ne peux pas comprendre.  
Sais que je ne peux pas comprendre.  
Mais...  
Je voudrais.  
Au moins savoir.  
Seulement savoir.  
Savoir pourquoi.  
Savoir comment.  
Savoir s'il y a quelque chose à comprendre.  
Et décider après  
après seulement.

Les faits...  
Les faits s'accumulent  
sans ordre,  
sans sens,  
sans bon sens.  
Entre les faits,  
des questions sans réponses.  
Des milliers de questions  
chaque jour plus nombreuses  
les questions  
et toujours sans réponses.  
Aucune réponse.  
Un silence brutal.  
Silence de non-recevoir.  
Silence sec du désert.

Imaginer est impossible.  
Douloureux.  
Terrifiant.  
Impossible.  
Je refuse de combler les vides entre les faits.

Tout  
tout est caché  
occulté  
tu.  
Les pistes brouillées.  
Les indices  
négligés  
piétinés  
détruits.  
Les preuves  
oubliées  
dissimulées  
fabriquées.  
Les silences sont démesurés.  
Cacher.  
Taire.  
Chercher à qui le crime profite...  
À qui ces crimes ont-ils profité ?  
À qui ?

Pas de réponse.  
Aucune réponse  
ou plutôt  
ce qui revient au même  
trop de réponses.  
Réponses officielles  
évasives



imprécises  
non crédibles.  
Je ne peux pas y croire.  
**NON CRÉDIBLES.**  
De l'improvisation.  
Des mots vides.  
Des regards vides.  
La police  
le maire  
le gouverneur.

Les proches  
n'ont pas de réponses.  
Seulement des questions.  
Les journalistes  
des chiffres  
trop de chiffres  
tant de chiffres qu'on s'y perd.  
Des chiffres inexacts  
faux  
contradictaires  
des hypothèses  
des suppositions.

Et  
des questions  
des centaines de questions  
des milliers de questions.

L'histoire  
pourtant  
se répète semblable  
à peu de choses près  
des centaines de fois.