

CONTES D'ENFANTS RÉELS

DU MÊME AUTEUR

AUX ÉDITIONS THÉÂTRALES

LE GRILLON, IN 25 PETITES PIÈCES D'AUTEURS, 2007

DANS LA COLLECTION « THÉÂTRALES JEUNESSE »

SALVADOR (La montagne, l'enfant et la mangue), 2002

L'OGRELET, 2003 (LANCTÔT ÉDITEUR, MONTRÉAL, 1997)

UNE LUNE ENTRE DEUX MAISONS, 2006

PETIT PIERRE, 2006 (LANCTÔT ÉDITEUR, MONTRÉAL, 2002)

SOULIERS DE SABLE, 2007 (LEMÉAC, MONTRÉAL, 2006)

FRONTIÈRE NORD, IN THÉÂTRE EN COURT 2, 2007

LE BRUIT DES OS QUI CRAQUENT, 2008

SE QUE JE NE FEUT PAS VAIR : LAFERSELLE
(UN CONTE D'ENFANT RÉEL), IN COURT AU THÉÂTRE 2, 2009

CHEZ D'AUTRES ÉDITEURS

LA COULEUR CHANTE UN PAYS

QUÉBEC/AMÉRIQUE, MONTRÉAL, 1981

LES PETITS POUVOIRS, LEMÉAC, MONTRÉAL, 1983

LA MARELLE, LEMÉAC, MONTRÉAL, 1984

TI-JEAN VOUDRAIT BEN S'MARIER MAIS..., LEMÉAC, MONTRÉAL, 1985

COMMENT VIVRE AVEC LES HOMMES

QUAND ON EST UN GÉANT, LEMÉAC, MONTRÉAL, 1990

CONTE DU JOUR ET DE LA NUIT, LEMÉAC, MONTRÉAL, 1991

CONTES D'ENFANTS RÉELS, VLB ÉDITEUR, MONTRÉAL, 1995

CONTES À REBOURS, LANCTÔT ÉDITEUR, MONTRÉAL, 1997

C'ERA UNA VOLTA A NOTTE, ALBIANA, OLETTA, 2006

SUR SON ŒUVRE

ITINÉRAIRE D'AUTEUR N° 6, SUZANNE LEBEAU,

LA CHARTREUSE, 2002

Suzanne Lebeau

**CONTES
D'ENFANTS RÉELS**

Ouvrage publié avec le concours
du Centre national du livre

éditions THEATRALES II JEUNESSE

THEATRALES II JEUNESSE

Des langages, des histoires, des délires,
cent façons de raconter le monde.

Des textes à lire, à dire, à écouter, à jouer.

UNE COLLECTION DIRIGÉE PAR FRANÇOISE DU CHAXEL

Image de couverture : Mathias Delfau

© 2009, éditions Théâtrales,
20, rue Voltaire, 93100 Montreuil-sous-Bois

Loi du 16 juillet 1949 sur les publications destinées à la jeunesse.

Le Code de la propriété intellectuelle n'autorisant, d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration (article L. 122-5-2 et 3), toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite par quelque procédé que ce soit sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite (article L. 122-4-1) et constitue une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.



L'autorisation d'effectuer des reproductions par reprographie doit être obtenue auprès du CFC (Centre français d'exploitation du droit de copie).
Pour tout projet de représentation ou pour toute autre utilisation publique intégrale ou partielle de *Contes d'enfants réels*, une demande d'autorisation devra être déposée auprès de la SACD.

ISBN : 978-2-84260-322-9 • ISSN : 1629-5129

À la deuxième génération

Morgane

Samuel

Aurélie

Arthur

Salomé

Adèle

Arno

Laurent

Eulalie

et les autres qui frappent à la porte...

CONTES D'ENFANTS RÉELS

Le monstre	9
Le goûter	29
Le téléphone	49
Les chapeaux de Camomille ou Histoire à se mettre sur la tête	61
L'enfant blond qui ne voulait pas jouer du violon	83

DOCUMENTS

Suzanne Lebeau	99
Mot de l'auteure	101

PERSONNAGES :

Ces contes ont été dramatisés pour une distribution de deux acteurs :

ELLE, une femme

LUI, un homme

Entre parenthèses, les personnages qui s'animent.

LE MONSTRE

LUI

Petit homme était un bébé charmant

ELLE

adoré de ses parents.

ELLE ET LUI

Comment en vieillissant est-il devenu
si effrayant ?

ELLE

À deux ans est apparue

ELLE ET LUI

la tête de cochon.

ELLE

Non !

Non !

Non !

LUI

Pour un oui ou pour un non
c'est tout ce que petit homme savait dire

ELLE

c'est tout ce que petit homme voulait dire.

ELLE ET LUI

Non.

LUI

De la soupe... Non !
Évidemment.

ELLE

Un beau bec à grand-papa...
Non et non !
Trop piquant.

LUI

Un beau dodo ?
Non ! Non ! Non !
Trois fois non.

ELLE

Un petit chocolat chaud avec de la mousse
une grosse cuillerée de sucre
et des guimauves fondues...
Nooooonnnnnn...

ELLE ET LUI

Non ! Sur tous les tons !
Petite tête de cochon.

LUI

Et puis tout autour de la tête de cochon
a poussé

ELLE ET LUI

la crinière de lion

LUI

qui donnait à petit homme l'air encore plus
méchant !

ELLE

Le fauve féroce fait fi de toutes lois
et front de bœuf
sur tous les fronts.

LUI

Avec ses amis
il crie.

ELLE

Hi ! Hi !

LUI

Hi !
Avec ses parents
il fend le vent.

ELLE

Hen ! Hen !

LUI

Hen ! Hen !

ELLE ET LUI

Hen !

LE GOÛTER

ELLE (JULIE)

Papa lit,

ELLE

dit Julie.

ELLE (JULIE)

Papa lit

et je m'ennuie.

Papa lit

une revue

épaisse

ennuyeuse

sans couleurs

et sans photos.

Papa ?

LUI (PAPA)

Oui ma belle ?

LUI

dit papa distraitement sans même prendre le temps de lever les yeux.

ELLE (JULIE)

Papa !

LUI (PAPA)

Oui ma belle,

LUI

dit papa complètement absent.

ELLE (JULIE)

Si on jouait une petite partie de tic tac to¹ ?

LUI (PAPA)

De quoi ?

ELLE (JULIE)

De tic tac to.

LUI (PAPA)

Bonne idée,

LUI

répond papa qui ne sait pas ce qu'il dit.

ELLE (JULIE)

Je prends les X tu prends les O.

LUI (PAPA)

Bonne idée bonne idée,

LUI

répond papa sans écouter.

1. Jeu de morpion. (N.D.É.)

ELLE (JULIE)

C'est moi qui commence,

ELLE

dit Julie qui joue pour gagner.

ELLE (JULIE)

J'ai joué,

ELLE

dit Julie qui en a profité pour tricher.

Tu ferais bien de te concentrer. Joue !

LUI (PAPA)

Quoi ?

ELLE (JULIE)

Joue c'est à toi.

LUI (PAPA)

À moi

à moi quoi ?

LUI

demande papa innocemment

en levant les yeux

pour la première fois.

ELLE (JULIE)

On joue...

LE TÉLÉPHONE

LUI

Tout a commencé par le téléphone.

Pas celui sur la table de l'entrée

celui qui sonne.

Celui qu'on attendait.

Enfin...

Celui que maman attendait.

ELLE

C'est vrai

chaque fois que le téléphone sonne maman dit
toujours :

ELLE (MAMAN)

Voilà le téléphone que j'attends.

Il est arrivé.

LUI (ENFANT)

Allô...

Maman s'en vient,

LUI

dit la voix de l'enfant qui a répondu.

ELLE (MAMAN)

Allô...

ELLE

répète maman d'une voix printanière.

ELLE (MAMAN)

Allô...

Allô...

LUI (SŒUR DE MAMAN)

« Allô... »

LUI

dit la voix au téléphone qui ressemble
à novembre sous la pluie
à la tristesse de l'automne
au cri du corbeau
bien plus qu'au chant de l'alouette.

ELLE (MAMAN)

Qui parle ?

ELLE

demande maman...

LUI (PAPA)

Qui parle ?

LUI

demande papa à maman.

ELLE (MAMAN)

Je ne reconnais pas la voix,

ELLE

dit maman à papa qui la regarde étonné.

ELLE (MAMAN)

Je ne connais pas de corbeau... Et toi ?

LUI (SŒUR DE MAMAN)

Je suis ta sœur,

LUI

crie le corbeau dans un souffle...

ELLE (MAMAN)

Ma propre sœur,

ELLE

pense maman...

ELLE (MAMAN)

et tu m'appelles pour me souhaiter un bon anniversaire...

ELLE

Maman hoche la tête
bombe le torse de plaisir
respire l'odeur du soleil qui s'attarde aux
fenêtres.

ELLE (MAMAN)

Merci ma sœur tu n'oublies jamais...
Mais pourquoi parles-tu avec cette voix de

**LES CHAPEAUX DE CAMOMILLE
OU HISTOIRE À SE METTRE SUR LA TÊTE**

ELLE

Tout avait pourtant si bien commencé.
Née juste avant l'hiver
entre les récoltes et la neige
la petite tête ronde et lisse
portait fièrement
quelques poils bruns et doux
pour briser la tradition de la famille.

LUI (PAPA)

Camomille
ma fille,

ELLE

a dit son père

LUI (PAPA)

il te faut un chapeau
pour couper le vent
et le froid
et tenir compagnie à tes oreilles.

ELLE

Et de discuter

LUI

de peser
les vertus
de la laine et du coton
de balancer entre les deux
avant de décider

ELLE

lequel des deux
ferait meilleur ménage

LUI

lequel des deux
ferait meilleur usage.

ELLE (MAMAN) ET LUI (PAPA)

On ne prend pas de décisions à la légère
quand il s'agit d'éducation,

ELLE ET LUI

pensent

ELLE/LUI

maman/papa

ELLE ET LUI

et

ELLE/LUI

papa/maman

ELLE ET LUI

écrasés

sous le poids des responsabilités.

LUI

Papa

ému par la fragilité

de sa fille

a voulu protéger.

ELLE

Maman émerveillée par la délicatesse du nez

a voulu décorer.

ELLE ET LUI

Et voilà deux chapeaux posés

sur la tête encore petite

de Camomille.

ELLE (MAMAN)

Car...

LUI (PAPA)

Car...

ELLE (MAMAN)

Car...

Personne ne peut expliquer pourquoi

mais jamais on n'a vu

et jamais on ne verra

un chapeau de bébé chaud beau

**L'ENFANT BLOND QUI NE VOULAIT PAS
JOUER DU VIOLON**

LUI

Il est né chauve
a grandi blond
s'est mis à friser comme un mouton
si blond qu'on aurait dit
un prince sorti tout droit d'un livre de con...

ELLE

de con...

LUI

de contes classiques.

ELLE

Classique...

LUI

Une tête classique...

ELLE

Pas une tête à claques
ni celle d'un Turc.
Pas celle d'une pioche
encore moins celle d'un bandit.

LUI

La tête parfaite de l'emploi
celle du petit du roi

qu'on habille de velours sombre
pour en faire l'ombre de lui-même

ELLE

et enfant prodige d'un même coup
si joli
si gentil
si poli

LUI

et tellement puni
dans ses beaux habits du dimanche
qu'on lui met
le lundi
le mardi
le mercredi
le jeudi
le vendredi
et même le samedi

ELLE

pour le convaincre de son grand avenir
de son grand talent
de son grand destin.
Les parents
se mirent à chercher
une discipline...

LUI (ENFANT BLOND)

J'ai peur de ce mot,

LUI

pense l'enfant blond
qui a de l'intuition...

ELLE (MAMAN)

Une discipline
digne du grand talent
de notre enfant,

ELLE

dit maman.

Les parents
se mirent à chercher
un instrument...

LUI (ENFANT BLOND)

Un instrument de torture ?

LUI

demande le petit
qui de torture ne connaît que le nom.

ELLE

Mais non.
Un instrument digne
du grand talent
de notre enfant, dit papa.

LUI (ENFANT BLOND)

Je suis trop petit pour de si grands mots
et pour un si grand avenir,