

## L'OGRELET

**DU MÊME AUTEUR**

**AUX ÉDITIONS THÉÂTRALES**

SALVADOR - LA MONTAGNE, L'ENFANT ET LA MANGUE, 2002

**CHEZ D'AUTRES ÉDITEURS**

UNE LUNE ENTRE DEUX MAISONS

QUÉBEC/AMÉRIQUE, MONTRÉAL, 1980

LA COULEUR CHANTE UN PAYS

QUÉBEC/AMÉRIQUE, MONTRÉAL, 1981

LES PETITS POUVOIRS, LEMÉAC, MONTRÉAL, 1983

LA MARELLE, LEMÉAC, MONTRÉAL, 1984

TI-JEAN VOUDRAIT BEN S'MARIER MAIS...

LEMÉAC, MONTRÉAL, 1985

COMMENT VIVRE AVEC LES HOMMES

QUAND ON EST UN GÉANT

LEMÉAC, MONTRÉAL, 1990

CONTE DU JOUR ET DE LA NUIT

LEMÉAC, MONTRÉAL, 1991

CONTES D'ENFANTS RÉELS

LEMÉAC, MONTRÉAL, 1995

SALVADOR - LA MONTAGNE, L'ENFANT ET LA MANGUE

LA CHARTREUSE, VILLENEUVE-LÈS-AVIGNON, 1994

VLB ÉDITEUR, MONTRÉAL, 1996

CONTES À REBOURS

LANCTÔT ÉDITEUR, MONTRÉAL, 1997

L'OGRELET, LANCTÔT ÉDITEUR, MONTRÉAL, 1997

PETIT PIERRE, LANCTÔT ÉDITEUR, MONTRÉAL, 2002

Suzanne Lebeau

# L'OGRELET

Ouvrage publié avec le concours  
du Centre national du livre

*éditions* THEATRALES II JEUNESSE

## THEATRALES II JEUNESSE

Des langages, des histoires, des délires,  
cent façons de raconter le monde.

Des textes à lire, à dire, à écouter, à jouer.

UNE COLLECTION DIRIGÉE PAR FRANÇOISE DU CHAXEL

*La représentation des pièces de théâtre est soumise à l'autorisation de l'auteur ou de ses ayants droit. Avant le début des répétitions, une demande d'autorisation devra être déposée auprès de la SACD.*



Couverture : Concordance(s)

© 1997, Lanctôt Éditeur et Suzanne Lebeau, pour l'édition de la première version

© 2003, Éditions Théâtrales

38, rue du Faubourg-Saint-Jacques, 75014 Paris

La loi du 11 mars 1957 interdit les copies ou reproductions destinées à une utilisation collective. Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite par quelque procédé que ce soit, sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit, est illicite et constitue une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.

ISBN : 2-84260-136-X

*À Gervais...*

*Pour l'audace sereine devant la forêt la plus sombre*

L'OGRELET

## PERSONNAGES :

**L'OGRELET**, un garçon de six ans, trop grand pour son âge.

**LA MÈRE DE L'OGRELET**, une femme dans la quarantaine.

## LIEUX :

**UNE MAISON**, dans le bois, comme on les imagine dans les contes, fruste, inconfortable. La mère et le fils y vivent.

**UNE ÉCOLE** de village dont on parle souvent. Elle peut être au loin dans une forme miniaturisée. Dans cette école, des ombres ou des sons.

**LE CHEMIN** entre les deux, toujours le même à l'aller et au retour.

**UNE CABANE** de chasseurs abandonnée et la forêt comme un étau, tout autour.

*L'Ogrelet a été créée par Le Carrousel le 6 octobre 1997 à l'Espace Malraux, scène nationale de Chambéry et de la Savoie, dans une mise en scène de Gervais Gaudreault, avec Mireille Thibault (la Mère) et François Trudel (l'Ogrelet) ; scénographie : Francine Martin, lumières : Dominique Gagnon, son : Diane Lebœuf.*

## SCÈNE 1.

### *La rentrée*

*C'est le jour de la rentrée. L'Ogrelet est vêtu de neuf, il porte des culottes courtes et une chemise repassée. Il est grand et ses jambes nues sont celles d'un homme.*

*Sa mère est en train de mettre cahiers et crayons dans un sac d'école.*

MÈRE DE L'OGRELET.- Redis-moi la date de ton anniversaire, mon petit ?

L'OGRELET.- Le 3 décembre, maman.

MÈRE DE L'OGRELET.- Dis-moi maintenant : quel âge tu as eu le 3 décembre dernier ?

L'OGRELET.- Six ans, maman.

MÈRE DE L'OGRELET.- Que fais-tu si la maîtresse te dit : « Tu es trop grand pour venir à l'école » ?

L'OGRELET.- Je lui réponds : « Tous les enfants de six ans ont droit à l'école libre et gratuite. » Qu'est-ce que ça veut dire, maman, « libre et gratuite » ?

MÈRE DE L'OGRELET.- Que tous les enfants de six ans, sans exception, doivent aller à l'école... Et

que l'école doit les accepter. Que dis-tu après « libre et gratuite » ?

L'OGRELET.- Si vous ne me croyez pas, écrivez un mot à maman, elle est à la maison. Nous n'avons pas le téléphone, mais elle...

MÈRE DE L'OGRELET.- ... elle vous expliquera notre situation.

Tu sauras le dire ?

L'OGRELET.- Oui, maman.

MÈRE DE L'OGRELET.- *(lui tendant son sac d'école)*  
Tu ne mets pas les doigts dans ton nez, tu écoutes la maîtresse, tu réponds « oui madame », « non madame » et tu regardes le tableau.

L'OGRELET.- C'est quoi un tableau ?

MÈRE DE L'OGRELET.- Tu le reconnaîtras en le voyant. Voilà ton goûter et ton déjeuner, mon Ogrelet. Demande à la maîtresse de manger seul dans la classe... les premiers jours. Dis-lui que ce serait mieux pour toi.

L'OGRELET.- Tu me l'as déjà dit, maman. Je ne pourrai pas jouer au ballon comme les enfants du livre que tu me lis le soir pour m'endormir ?

MÈRE DE L'OGRELET.- Attends de connaître les jeux et la fragilité des enfants pour jouer avec eux. Tu es tellement fort et tellement grand. Tu pourrais les blesser sans le vouloir.

L'OGRELET.- À ce soir, maman.

MÈRE DE L'OGRELET.- Ne t'attarde pas après la classe, ni dans le village, ni dans la forêt.

L'OGRELET.- Pour aller, je marche droit devant et je regarde le soleil monter dans le ciel. Pour revenir, je marche encore droit devant mais je regarde le soleil se coucher derrière la montagne.

MÈRE DE L'OGRELET.- Tu seras un bon élève, mon petit. Va vite maintenant si tu ne veux pas être en retard le jour de la rentrée.

*L'Ogrelet et sa mère s'embrassent tendrement. Elle le regarde partir. L'Ogrelet revient sur ses pas.*

L'OGRELET.- J'oubliais les fleurs pour la maîtresse.

MÈRE DE L'OGRELET.- Bonne journée, mon Ogrelet.

*Le petit part seul sur la route, sa mère, sur le pas de la porte, agite la main.*

Mon petit Ogrelet,  
je l'ai nourri de lait