

PETITE FILLE DANS LE NOIR

DU MÊME AUTEUR

AUX ÉDITIONS THÉÂTRALES

LE GRILLON, IN 25 PETITES PIÈCES D'AUTEURS, 2007

DANS LA COLLECTION « THÉÂTRALES JEUNESSE »

SALVADOR (La montagne, l'enfant et la mangue), 2002

L'OGRELET, 2003 (LANCTÔT ÉDITEUR, MONTRÉAL, 1997)

UNE LUNE ENTRE DEUX MAISONS, 2006

PETIT PIERRE, 2006 (LANCTÔT ÉDITEUR, MONTRÉAL, 2002)

SOULIERS DE SABLE, 2007 (LEMÉAC, MONTRÉAL, 2006)

FRONTIÈRE NORD, IN THÉÂTRE EN COURT 2, 2007

LE BRUIT DES OS QUI CRAQUENT, 2008

SE QUE JE NE FEUT PAS VAIR : LAFERSELLE
(Un conte d'enfant réel), IN COURT AU THÉÂTRE 2, 2009

CONTES D'ENFANTS RÉELS, 2009 (VLB ÉDITEUR, MONTRÉAL, 1995)

CHEZ D'AUTRES ÉDITEURS

LA COULEUR CHANTE UN PAYS

QUÉBEC/AMÉRIQUE, MONTRÉAL, 1981

LES PETITS POUVOIRS, LEMÉAC, MONTRÉAL, 1983

LA MARELLE, LEMÉAC, MONTRÉAL, 1984

TI-JEAN VOUDRAIT BEN S'MARIER MAIS..., LEMÉAC, MONTRÉAL, 1985

COMMENT VIVRE AVEC LES HOMMES

QUAND ON EST UN GÉANT, LEMÉAC, MONTRÉAL, 1990

CONTE DU JOUR ET DE LA NUIT, LEMÉAC, MONTRÉAL, 1991

CONTES À REBOURS, LANCTÔT ÉDITEUR, MONTRÉAL, 1997

C'ERA UNA VOLTA A NOTTE, ALBIANA, OLETTA, 2006

SUR SON ŒUVRE

ITINÉRAIRE D'AUTEUR N° 6, SUZANNE LEBEAU,

LA CHARTREUSE, 2002

Suzanne Lebeau

**PETITE FILLE
DANS LE NOIR**

éditions **THEATRALES II JEUNESSE**

THEATRALES II JEUNESSE

Des langages, des histoires, des délires,
cent façons de raconter le monde.

Des textes à lire, à dire, à écouter, à jouer.

UNE COLLECTION DIRIGÉE PAR PIERRE BANOS
ET FRANÇOISE DU CHAXEL

© 2012, éditions Théâtrales,
20, rue Voltaire, 93100 Montreuil.

Image de couverture : Mathias Delfau

Loi du 16 juillet 1949 sur les publications destinées à la jeunesse.

Selon les articles L. 122-4, L. 122-5-2 et 3 du Code de la propriété intellectuelle, pour tout projet de représentation ou pour toute autre utilisation publique intégrale ou partielle de *Petite Fille dans le noir*, une demande d'autorisation devra être déposée auprès de la SACD. L'autorisation d'effectuer des reproductions par reprographie doit être obtenue auprès du CFC (Centre français d'exploitation du droit de copie).

ISBN : 978-2-84260-463-9 • ISSN : 1629-5129

*Il y a des peines
qu'on ne peut pas partager.*

LES SCÈNES

- Scène 1. *Le rendez-vous manqué*
- Scène 2. *Le bal des finissants*
- Scène 3. *L'enfance heureuse*
- Scène 4. *Les trois cercles de fer*
- Scène 5. *La lettre d'excuses*
- Scène 6. *L'amitié qui unit Marie et Jeanne*
- Scène 7. *L'anniversaire de Marie (8 ans)*
- Scène 8. *Maman*
- Scène 9. *Le crochet sur la porte*
- Scène 10. *La photo précieuse*
- Scène 11. *La photo empoisonnée*
- Scène 12. *Qui est coupable ?*
- Scène 13. *Est-ce qu'on peut oublier ?*
- Scène 14. *Le premier cercle de fer se casse*

PERSONNAGES :

MARIE (8 ANS). Petite fille qui navigue bien dans l'univers féminin que les adultes ont créé pour elle.

MARIE (15 ANS). Une adolescente qui étudie bien, réussit bien, semble autonome, appliquée. À l'intérieur, tout craque. Marie est inquiète, révoltée.

MARIE (35 ANS). Une femme pressée qui aime ce qu'elle fait. Elle est médecin dans un hôpital pour enfants. Elle travaille beaucoup, trop, et le sait.

LE PÈRE DE MARIE. On voit l'homme avec la petite alors qu'il a 37-38 ans. On le retrouve sept ans plus tard avec l'adolescente.

JEANNE (15 ANS). L'amie de Marie. Une adolescente...

JEANNE (35 ANS). Une femme mariée, mère d'une petite fille de 8 ans.

LA MÈRE DE MARIE. On entend sa voix.

GABRIEL. On entend sa voix.

L'ESPACE :

L'espace est divisé en trois : les trois âges de Marie, à 8, 15 et 35 ans. Les trois univers sont complètement indépendants même si quelque chose les relie entre eux.

LA CHAMBRE DE LA PETITE raconte un milieu qui nourrit l'image traditionnelle de l'enfance vécue au féminin. Le rose, les oursins, poupées, miroir et objets de toilette. La petite est choyée, on le sent dans le détail de la décoration.

LA CHAMBRE DE L'ADOLESCENTE. On retrouve les mêmes éléments que dans la chambre de la petite. La fenêtre, le lit, la porte, mis au goût du jour et de l'âge. Le gris et le noir ont remplacé le rose. Pas un cheveu, pas un vêtement ne traîne. Rien de la fantaisie adolescente qui dénature la vocation première des objets. Des livres, un sac d'école. Un téléphone.

LA CHAMBRE DE L'ADULTE. Le lit simple d'une célibataire. L'environnement est féminin, l'espace aménagé pour et par une femme seule. Le lien avec la chambre de l'adolescente : l'ordre qui règne. Une veilleuse étonne dans cet univers d'adulte...

LA LUMIÈRE :

Peut-être...

Bien éclairé chez Marie (35 ans). Jamais de noir, excepté à la toute fin, quand Marie éteint elle-même.

Plus sombre, d'une lumière moins franche chez Marie (15 ans).

Sombre chez Marie (8 ans)...

Comme si le souvenir s'estompait au fur et à mesure qu'il s'enfonce dans la mémoire.

Il faut trouver un éclairage qui souligne la particularité de la scène de l'inceste qui a été vécue au passé mais qui est toujours actuelle pour Marie à 15 ans et à 35 ans. Un éclairage qui ne parvient pas à se stabiliser.

Scène 1

LE RENDEZ-VOUS MANQUÉ

Dans la chambre de Marie (35 ans)

Marie (35 ans) entre dans sa chambre les bras chargés de paquets. Elle a un livre emballé qu'elle dépose sur sa table de chevet et chantonne : «Qu'est-ce qu'elle a donc fait la p'tite hirondelle, qu'est-ce qu'elle a donc fait pour qu'on lui coupe les ailes...» Elle se précipite vers le miroir et se regarde de face, de côté.

MARIE (35 ANS).- Oh! qu'ils sont courts!... Tu te trompais : ce n'est pas un cou de girafe que j'ai, c'est un cou de danseuse.

Elle se déshabille, enfile un peignoir et met le répondeur en marche.

VOIX DE GABRIEL.- Marie, tu n'es pas encore là! Ma patience d'éléphant est légendaire, mais ne fais pas exprès. À tout à l'heure... J'ai hâte de te voir arriver dans ton manteau marine, les cheveux qui flottent au vent... Attends! Oh! excuse-moi, on m'appelle... Il paraît que je dois me dépêcher...

Marie sourit en entendant la voix de Gabriel mais se trouble quand il fait allusion à ses cheveux.

MARIE (35 ANS).- Il va falloir t'habituer aux cheveux courts. (*un temps*) Moi aussi, il va falloir que je m'habitue.

Elle continue à écouter tout en se préparant à sortir. Bip-bip... Elle se maquille, met des boucles d'oreilles...

VOIX DE SA MÈRE.- (*mal à l'aise*) Marie... Je voulais... je voulais juste te rappeler que c'est le premier anniversaire de la mort de ton père. Je me demandais... je pensais que tu voudrais peut-être venir à la messe pour l'anniversaire. C'est demain à quatre heures. Rappelle-moi.

Bip-bip...

MARIE (35 ANS).- Ah! non, maman, tu ne comprends vraiment rien, hein! Je ne veux plus entendre parler de lui.

Bip-bip...

VOIX DE JEANNE (35 ANS).- Marie, je commence à être inquiète. Je t'ai laissé cinq messages et tu ne me rappelles pas. Je suis à la maison toute la soirée. Demain matin aussi. Ciao... Je voudrais confirmer pour demain.

Bip-bip...

VOIX DE GABRIEL.– Ma belle Marie... Je m'ennuie! Ça fait presque trois heures qu'on ne s'est pas parlé... Rappelle-moi quand tu arriveras.

Elle prend des talons hauts dans un des sacs et fait quelques pas peu assurés. Bip-bip... Troisième message. Dès qu'on entend le troisième message, Marie a une réaction d'agacement.

VOIX DE GABRIEL.– Marie... j'ai oublié de te dire comme je suis heureux... C'est la première fois qu'on va être seuls tous les deux. À tout à l'heure...

Bip-bip-bip-bip-bip... Marie éteint le répondeur, sort un chapeau d'une boîte à chapeau et l'essaie. Elle l'ôte, coupe l'étiquette, remet le chapeau et va se regarder dans le miroir.

MARIE (35 ANS).– C'est aussi joli avec les cheveux courts, peut-être plus.

Marie se fige. Dans la chambre de Marie (8 ans), la lumière s'allume et la petite apparaît dans la même pose que l'adulte, debout devant le miroir, tenant un chapeau sur sa tête.

Venant de loin, on entend la voix d'un homme à la fois tendre et angoissante qui répète : « Marie, ma belle petite Marie, Marie, fais-moi un beau sourire », pendant que la lumière monte imperceptiblement dans la chambre de Marie (8 ans). La voix est de plus en plus précise, comme si l'homme se