

## PETIT PIERRE

**DU MÊME AUTEUR**

**DANS LA COLLECTION THÉÂTRALES JEUNESSE**

SALVADOR (La montagne, l'enfant et la mangue), 2002

L'OGRELET, 2003

UNE LUNE ENTRE DEUX MAISONS, 2006

SOULIERS DE SABLE, 2007

**CHEZ D'AUTRES ÉDITEURS**

LA COULEUR CHANTE UN PAYS

QUÉBEC/AMÉRIQUE, MONTRÉAL, 1981

LES PETITS POUVOIRS, LEMÉAC, MONTRÉAL, 1983

LA MARELLE, LEMÉAC, MONTRÉAL, 1984

TI-JEAN VOUDRAIT BEN S'MARIER MAIS...

LEMÉAC, MONTRÉAL, 1985

COMMENT VIVRE AVEC LES HOMMES

QUAND ON EST UN GÉANT

LEMÉAC, MONTRÉAL, 1990

CONTE DU JOUR ET DE LA NUIT

LEMÉAC, MONTRÉAL, 1991

CONTES D'ENFANTS RÉELS

LEMÉAC, MONTRÉAL, 1995

CONTES À REBOURS

LANCTÔT ÉDITEUR, MONTRÉAL, 1997

PETIT PIERRE, LANCTÔT ÉDITEUR, MONTRÉAL, 2002

SOULIERS DE SABLE, LEMÉAC, MONTRÉAL, 2006

C'ERA UNA VOLTA A NOTTE, ALBIANA, OLETTA, 2006

**SUR SON ŒUVRE**

ITINÉRAIRE D'AUTEUR N° 6, SUZANNE LEBEAU,

LA CHARTREUSE, 2002

Suzanne Lebeau

# PETIT PIERRE

Ouvrage publié avec le concours  
du Centre national du livre

*éditions* THEATRALES || JEUNESSE

## THEATRALES II JEUNESSE

Des langages, des histoires, des délires,  
cent façons de raconter le monde.

Des textes à lire, à dire, à écouter, à jouer.

UNE COLLECTION DIRIGÉE PAR FRANÇOISE DU CHAXEL

*La représentation des pièces de théâtre est soumise à l'autorisation de l'auteur, de ses ayants droit ou de ses ayants cause. Avant le début des répétitions, une demande d'autorisation devra être déposée auprès de l'auteur, de son agent ou de la SACD.*



Image de couverture : Mathias Delfau

© 2002, Lanctôt éditeur, pour la première édition canadienne

© 2006, éditions Théâtrales,  
20, rue Voltaire, 93100 Montreuil-sous-Bois,  
pour la présente édition

Loi du 16 juillet 1949 sur les publications destinées à la jeunesse.

Le Code de la propriété intellectuelle interdit les copies ou reproductions destinées à une utilisation collective. Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite par quelque procédé que ce soit, sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit, est illicite et constitue une contrefaçon sanctionnée par les articles L. 335-2 et suivants.

ISBN : 2-84260-233-1 • ISSN : 1629-5129

*À Léon Avezard,  
frère de Petit Pierre*

*À Caroline Bourbonnais  
et Laurent Danchin*

*Rien qu'une légende, dis-tu ?  
Tu ne veux que des faits ?  
Les faits sont périssables,  
crois-moi,  
seule la légende reste comme l'âme  
après le corps  
ou comme le parfum  
dans le sillage d'une femme.*

**Amin Maalouf, *Le Rocher de Tanios***

*Tout être humain produit de la mémoire.  
Car tout être humain voit, entend,  
touche et ressent.  
Et engrange.  
(...)  
Là est la culture.  
Il n'y a pas de culture sans mémoire.  
Ni de mémoire sans culture.*

**Philippe Martone, *L'Âme de l'A***

## PERSONNAGES :

**PETIT PIERRE** : on ne le voit jamais complètement sauf à la toute fin quand il met lui-même son manège en marche et qu'il indique la sortie avec sa cithare.

On l'aperçoit en ombre, on voit ses mains qui travaillent, on sent sa démarche qui vieillit.

On le devine, on le sent présent, on l'entend faire et se déplacer.

**LES CONTEUSES** : elles regardent de l'extérieur, témoins passionnés et sensibles.

Elles content... sans pouvoir intervenir.

Elles sont la vie, l'histoire, la mémoire.

Elles content au présent quand elles sont à suivre l'action qui se passe, si présentes, presque dans l'instant...

Elles content au passé quand elles survolent le temps et les événements.

Note : **LA CONTEUSE 1** serait le point de vue de la grande histoire,

**LA CONTEUSE 2**, de la petite histoire.

**LES CONTEUSES** sont dans la parole et dans la lumière.

**PETIT PIERRE** est dans le faire et dans l'ombre.

## L'ESPACE :

Un espace indéfini. La lumière probablement.

Un espace terre... vide où se construit le manège.

Le manège qui se construit n'est pas celui de Petit Pierre mais celui de sa vie. Chacune des pièces est un souvenir, un moment d'émotion, une situation, un être proche.

À la fin, le manège devrait se mettre à tourner dans le bruit de crécelle du métal qui grince... comme le vrai manège qu'a construit Petit Pierre.

## LE RÉCIT :

Il y a dans cette forme de récit une naïveté et une relation au public qui ressemble beaucoup au rapport que Petit Pierre entretenait avec le public.

*Petit Pierre, spectacle pour enfants à partir de 9 ans, a été créée par la compagnie de théâtre Le Carrousel, en janvier 2002, à Chambéry, dans une mise en scène de Gervais Gaudreault, avec Margaret McBrearty (Conteuse 1), Émilie Dionne (Conteuse 2) et Ludger Côté (Petit Pierre), et la collaboration spéciale de Léon Avezard, Caroline Bourbonnais (La Fabuloserie) et Laurent Danchin.*



## Séquence 1

### L'année 1909, naissance de Petit Pierre

CONTEUSE 1.- Aujourd'hui, c'est le 30 décembre.

CONTEUSE 2.- 30 décembre... 30 décembre 1909.  
1909 restera une petite année dans la ligne du temps.

CONTEUSE 1.- J'ai beau chercher les dates et les noms qui écrivent l'Histoire...

Un nouveau roi en Belgique...

Un homme a traversé la Manche en avion...

Mais j'ai déjà oublié son nom.

CONTEUSE 2.- Einstein ?

CONTEUSE 1.- Non, Einstein est le professeur de mathématiques qu'on dit si timide

et qui est entré par la grande porte de l'université de Zurich grâce à une petite équation...

CONTEUSE 2.- Tout est petit en 1909 :

De petites révolutions sourdes et souterraines...

De petites inondations

qui emportent les souvenirs,

de petits vents qui n'ont troublé que les petites gens,

de petites guerres de couples, de clôture, de famille.

Des petites naissances !  
Des milliers de petites naissances.  
Des Noirs en Afrique et en Amérique...

CONTEUSE 1.- ... où les enfants naissent sans la chaîne au pied,  
sans savoir que la couleur de la peau est une autre chaîne.

CONTEUSE 2.- Des petits Rouges dans des coins de la Terre en retrait.  
Des petits Jaunes en quantité impressionnante et des petits Blancs,  
en Europe, en Amérique, en Afrique, en Asie, en Océanie...

CONTEUSE 1.- ... des Blancs qui, partout, se conduisent comme des maîtres.

CONTEUSE 2.- Des naissances désirées...  
Des naissances non désirées...  
de petites filles... surtout.

CONTEUSE 1.- Des morts naturelles et des morts violentes.

CONTEUSE 2.- Une vieille dame s'est endormie, dans son sommeil, au milieu de ses enfants.

CONTEUSE 1.- Des faits divers !

Tant de faits divers !

CONTEUSE 2.- Un homme est condamné à cinq ans de prison

parce qu'il a volé un mouton !

Il avait faim,

ses enfants avaient faim

mais le voleur avait déjà volé du pain...

CONTEUSE 1.- « Récidiviste », a dit le juge, sans le regarder dans les yeux.

CONTEUSE 2.- Le voleur avait les yeux tendres, pourtant.

*Un cri déchire le silence.*

Le cri d'une femme !

CONTEUSE 1.- Le cri d'une mère qui n'est pas un cri de délivrance où le plaisir se mêle à la douleur.

*La Conteuse 1 arrête la Terre dans sa course une fraction de seconde.*

CONTEUSE 2.- Le cri venait d'Europe... de France. À Paris, on danse sous la tour Eiffel... La ville vibre, vit dans un tourbillon de début de siècle.