

SOULIERS DE SABLE

DU MÊME AUTEUR

DANS LA COLLECTION THÉÂTRALES JEUNESSE

SALVADOR (La montagne, l'enfant et la mangue), 2002

L'OGRELET, 2003

UNE LUNE ENTRE DEUX MAISONS, 2006

PETIT PIERRE, 2006

CHEZ D'AUTRES ÉDITEURS

LA COULEUR CHANTE UN PAYS

QUÉBEC/AMÉRIQUE, MONTRÉAL, 1981

LES PETITS POUVOIRS, LEMÉAC, MONTRÉAL, 1983

LA MARELLE, LEMÉAC, MONTRÉAL, 1984

TI-JEAN VOUDRAIT BEN S'MARIER MAIS..., LEMÉAC, MONTRÉAL, 1985

COMMENT VIVRE AVEC LES HOMMES

QUAND ON EST UN GÉANT, LEMÉAC, MONTRÉAL, 1990

CONTE DU JOUR ET DE LA NUIT, LEMÉAC, MONTRÉAL, 1991

CONTES D'ENFANTS RÉELS, VLB ÉDITEUR, MONTRÉAL, 1995

SALVADOR, VLB ÉDITEUR, MONTRÉAL, 1996

L'OGRELET, LANCTÔT ÉDITEUR, MONTRÉAL, 1997

CONTES À REBOURS, LANCTÔT ÉDITEUR, MONTRÉAL, 1997

PETIT PIERRE, LANCTÔT ÉDITEUR, MONTRÉAL, 2002

SOULIERS DE SABLE, LEMÉAC, MONTRÉAL, 2006

C'ERA UNA VOLTA A NOTTE, ALBIANA, OLETTA, 2006

SUR SON ŒUVRE

ITINÉRAIRE D'AUTEUR N° 6, SUZANNE LEBEAU,

LA CHARTREUSE, 2002

Suzanne Lebeau

**SOULIERS
DE SABLE**

Ouvrage publié avec le concours
du Centre national du livre

éditions THEATRALES II JEUNESSE

THEATRALES II JEUNESSE

Des langages, des histoires, des délires,
cent façons de raconter le monde.

Des textes à lire, à dire, à écouter, à jouer.

UNE COLLECTION DIRIGÉE PAR FRANÇOISE DU CHAXEL

La représentation des pièces de théâtre est soumise à l'autorisation de l'auteur, de ses ayants droit ou de ses ayants cause. Avant le début des répétitions, une demande d'autorisation devra être déposée auprès de l'auteur, de son agent ou de la SACD.



Image de couverture : Mathias Delfau

© 2006, Leméac, pour la première édition canadienne

© 2007, éditions Théâtrales,
20, rue Voltaire, 93100 Montreuil-sous-Bois,
pour la présente édition

Le Centre régional de documentation pédagogique de l'académie de Lyon éditte en 2007 un ouvrage intitulé *Écritures théâtrales et jeunes publics*. Y figurent dans leur intégralité *Souliers de sable* de S. Lebeau et *Rêver d'ailes* de F. Chanal, accompagnés d'analyses pédagogiques.

Loi du 16 juillet 1949 sur les publications destinées à la jeunesse.

Le Code de la propriété intellectuelle interdit les copies ou reproductions destinées à une utilisation collective. Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite par quelque procédé que ce soit, sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit, est illicite et constitue une contrefaçon sanctionnée par les articles L. 335-2 et suivants.

ISBN : 978-2-84260-236-9 • ISSN : 1629-5129

*À Morgan
et Samuel
pour les pieds
dans le sable chaud*

*L'auteure remercie le Centre national du livre
qui a rendu possible l'écriture de ce texte
ainsi que le CPE du Mouilleped
(Centre de la petite enfance) de Saint-Lambert,
Renée, les éducatrices et les petits
qui l'ont accueillie
dans leurs jeux, leurs peines,
leurs envies du monde.*

PETIT TOUR DU MONDE EN DOUZE PASSAGES DE SABLIER

PERSONNAGES :

Des personnages sans âge, qui vivent en vase clos, prisonniers d'un temps rigide calculé au grain de sable.

ÉLISE

Elle est la plus vieille,
comme de jumeaux, celle qui serait née la première.
Elle garde le temps.
Se donne le devoir de protéger et de donner
l'exemple,
sans savoir quel exemple elle doit donner.
Ce qui l'angoisse.

LÉO

Il est plus jeune, plus petit, peut-être même plus
fragile,
sans que cela soit évident.
Tous les deux ont pris l'habitude de se comporter
comme si cela était.
Il aime être plus jeune
parce qu'il laisse à Élise le soin de faire ce qu'il n'aime pas
sans se demander seulement s'il pourrait le faire.
Par tempérament, il serait plus fantasque, imprudent
et joyeux.

LIEUX :

Une chambre puisqu'il y a des lits,
trop courts, trop étroits.

Comme si les enfants avaient grandi, vieilli et que leur
environnement,
leur mobilier et leurs vêtements n'avaient pas changé.

Une fenêtre.

La porte de dehors,
et derrière cette porte : le monde.

Un livre : *Le Grand Livre du dehors*.

Souliers de sable, spectacle pour petits, a été créé par la compagnie de théâtre Le Carrousel le 23 septembre 2006 au Théâtre du Vieux-Terrebonne (Québec), dans une mise en scène de Gervais Gaudreault, avec Martin Boileau (Souliers), Marie-Michelle Garon (Élise) et Joachim Tanguay (Léo).

Premier sablier : Léo se réveille.

Dans la chambre, le silence du sommeil et la pénombre.

Le soleil monte.

*Le réveille-matin sonne,
si on peut appeler sonnerie le bruit amplifié
que fait le sable dans le sablier
quand il laisse filer ses derniers grains.*

Léo se réveille.

LÉO.- (se répétant la phrase qu'il entend quand il émerge du sommeil) Bonjour, Léo... Tu as bien dormi ?

*(se répondant à lui-même) Oui, j'ai bien dormi.
(reprenant le discours d'Élise qu'il entend chaque matin) Il est temps... de te lever...
Un sablier a coulé !
Élise !*

Silence.

LÉO.- Élise...

Tu dors ?

C'est toi qui te réveilles toujours la première, et qui dis :

« Bonjour, Léo, tu as bien dormi ? »

Et... sans me laisser ouvrir les yeux

tu dis :

« Il est temps... de te lever. »

Il se lève, se rend au lit d'Élise et la regarde dormir, intrigué, regarde le sablier...

ÉLISE.- Château de verre sur la montagne...
sous le ciel.

LÉO.- La nuit est terminée,
le dernier grain de sable a coulé.

Il s'approche d'Élise qui rêve à voix haute.

ÉLISE.- Le soleil... le soleil se repose sur la tour la plus haute...

LÉO.- Dors... sur ta montagne qui a l'air si jolie.
Aujourd'hui, je vais commencer la journée, tout seul.

D'abord... vérifier si la nuit n'a pas oublié des traces de...

(il regarde sous son lit et prononce le mot cauchemar à mi-voix en faisant sonner chacune des syllabes comme si elle contenait un danger) de cauchemar ?

Un mouton... *(il sort un petit mouton qu'il met sur une tablette au-dessus de son lit)*

un verre de lait... et un biscuit.
Pas de trace de mauvais rêve.

Il regarde sous le lit d'Élise.

LÉO.- Une plume d'oiseau !

Léo ramasse la plume quand Élise se met à grogner.

Il se dirige vers le pied de son lit.

Il s'habille, met tout ce qu'il y trouve, étouffe, mais garde les vêtements.

LÉO.- Prendre froid est terrible, dit Élise.

Une couche par-dessus l'autre, jusqu'au bout des doigts !

Il se rend compte... qu'il n'a pas ses souliers.

LÉO.- Marcher sur les bas... ne se fait pas, dit Élise.

J'ai mes bas dans les pieds...

Mais... les souliers sont dans la cage...

Élise dort profondément.

Léo se dirige vers la cage

qui est recouverte d'une robe de nuit.

Il défait les boutons avec une belle concentration et enlève la robe de nuit.

La lumière réveille les souliers qui se mettent à gazouiller.