

UNE LUNE ENTRE DEUX MAISONS

DU MÊME AUTEUR

DANS LA COLLECTION THÉÂTRALES JEUNESSE

SALVADOR (La montagne, l'enfant et la mangue), 2002

L'OGRELET, 2003

CHEZ D'AUTRES ÉDITEURS

LA COULEUR CHANTE UN PAYS

QUÉBEC/AMÉRIQUE, MONTRÉAL, 1981

LES PETITS POUVOIRS, LEMÉAC, MONTRÉAL, 1983

LA MARELLE, LEMÉAC, MONTRÉAL, 1984

TI-JEAN VOUDRAIT BEN S'MARIER MAIS...

LEMÉAC, MONTRÉAL, 1985

COMMENT VIVRE AVEC LES HOMMES
QUAND ON EST UN GÉANT

LEMÉAC, MONTRÉAL, 1990

CONTE DU JOUR ET DE LA NUIT

LEMÉAC, MONTRÉAL, 1991

CONTES D'ENFANTS RÉELS

LEMÉAC, MONTRÉAL, 1995

CONTES À REBOURS

LANCTÔT ÉDITEUR, MONTRÉAL, 1997

PETIT PIERRE, LANCTÔT ÉDITEUR, MONTRÉAL, 2002

SUR SON ŒUVRE

ITINÉRAIRE D'AUTEUR N° 6, SUZANNE LEBEAU,

LA CHARTREUSE, 2002

Suzanne Lebeau

**UNE LUNE ENTRE
DEUX MAISONS**

Ouvrage publié avec le concours
du Centre national du livre

éditions THEATRALES **II JEUNESSE**

THEATRALES II JEUNESSE

Des langages, des histoires, des délires,
cent façons de raconter le monde.

Des textes à lire, à dire, à écouter, à jouer.

UNE COLLECTION DIRIGÉE PAR FRANÇOISE DU CHAXEL

La représentation des pièces de théâtre est soumise à l'autorisation de l'auteur, de ses ayants droit ou de ses ayants cause. Avant le début des répétitions, une demande d'autorisation devra être déposée auprès de l'auteur, de son agent ou de la SACD.



Image de couverture : Mathias Delfau

© 1980, Éditions Québec/Amérique et Suzanne Lebeau, pour la première édition canadienne

© 2006, éditions Théâtrales,
20, rue Voltaire, 93100 Montreuil-sous-Bois,
pour la présente édition

Loi du 16 juillet 1949 sur les publications destinées à la jeunesse.

Le Code de la propriété intellectuelle interdit les copies ou reproductions destinées à une utilisation collective. Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite par quelque procédé que ce soit, sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit, est illicite et constitue une contrefaçon sanctionnée par les articles L. 335-2 et suivants.

ISBN : 2-84260-212-9

UNE LUNE ENTRE
DEUX MAISONS

PERSONNAGES :

PLUME

TACITURNE

RATAPOIL, un chien en peluche

PLUME et **TACITURNE** sont deux personnages fantaisistes sans âge précis, sans sexe précis. L'enfant de trois à cinq ans s'identifie presque directement au personnage de son sexe. C'est pourquoi le texte utilise le « il » universel pour parler d'eux. Il est important qu'ils soient joués de manière assez fantaisiste pour les situer au-dessus du « il » masculin ou du sexe véritable des comédiens.

PLUME est plus jeune que **TACITURNE**. Il est vif, léger, rapide comme le lièvre. **PLUME** déplace de l'air, il aime jouer, amuser, faire rire ; mais quand on ne le connaît pas encore, il peut paraître un peu encombrant.

TACITURNE a l'air grognon comme un gros koala. Il aime la compagnie mais se lie pas à pas, tranquillement... sans jamais quitter son univers, la musique. Il parle peu, mais écoute, observe et, quand son cœur est pris, c'est pour de bon.

DÉCOR :

DEUX MAISONS : celle de Taciturne et celle de Plume. Dans la maison de Plume, tout est grand ouvert sur le monde : les portes, les fenêtres, les fleurs, tous les accessoires du spectacle (lune, soleil, nuages, etc.). On sent que Plume et sa maison sont en accord avec le monde.

La maison de Taciturne est plus lourde, plus massive. Elle semble un vase clos, une maison dans laquelle on entre difficilement et dont on ne sort pas souvent.

Et, chose importante, les deux maisons doivent être conçues pour s'emboîter l'une dans l'autre et ne former qu'une maison à la fin du spectacle.

Il faut prévoir un élément qui permette à Plume d'accrocher son soleil, sa lune, ses nuages, son parapluie, etc.

Une lune entre deux maisons, spectacle pour enfants de trois à cinq ans, a été écrit par Suzanne Lebeau, avec la collaboration de Georgette Rondeau. Il a été créé par la compagnie de théâtre Le Carrousel, en octobre 1979, à Montréal, dans une mise en scène de Léo Munger, avec Suzanne Lebeau (Plume) et Georgette Rondeau (Taciturne).

Scène 1 - Présentation des personnages

Plume et Taciturne sont assis par terre sous trois gros nuages. Il pleut. Ils sont un peu cachés par un gros parapluie sous lequel ils s'abritent. Taciturne a avec lui des instruments de musique de toutes sortes, des plus simples aux plus complexes. Quand les enfants arrivent, Plume se trémousse et leur envoie des saluts, de gros gestes de bienvenue, des becs. Il fait aussi signe de ne pas déranger Taciturne qui semble très absorbé par sa musique.

PLUME.- (à mi-voix) C'est Tati, Sati... Oh! que c'est un nom difficile, Taciturne. Il est chanceux, Taciturne, bien plus que moi. Il sait jouer de la flûte, des macaras... voyons, comment ça s'appelle... des rama, des maracas et encore de tous les instruments de musique. Regardez comme il en a beaucoup!

Plume retourne souvent auprès de Taciturne qui semble ne pas voir les enfants. Il jette un coup d'œil timide de temps en temps mais il revient toujours à ses sons, ses rythmes, sa musique.

PLUME.- Il ne parle pas beaucoup parce qu'il fait toujours de la musique, mais je pense qu'il est un peu gêné.

Plume s'éloigne pour accueillir les enfants qui arrivent. Taciturne en profite pour nouer un contact avec les enfants.

TACITURNE.- C'est vrai que je suis gêné... mais ça ne fait pas longtemps que je connais Plume. Hier seulement. Et puis, vous avez vu, il parle presque toujours... ça ne me laisse pas beaucoup de temps pour parler...

De toute façon, j'aime mieux la musique. *(il joue)*
On peut dire les mêmes choses avec la musique.

Taciturne joue sans arrêt.

PLUME.- C'est Taciturne, mon ami. Il a promis de m'apprendre à jouer de la musique. C'est la première fois que je vois tant de choses pour faire de la musique.

(en secret, aux enfants) Il en a même dans ses poches.

Vous allez voir tout à l'heure. Avant je ne savais pas qu'on pouvait faire tant de musique. Mais je ne connaissais pas Taciturne. Ça fait pas longtemps que je le connais !

Ça fait, ça fait, ça fait... en tout cas pas longtemps.

TACITURNE.- Vraiment pas longtemps ! Hier, c'est seulement hier que j'ai rencontré Plume.

PLUME.- Hier, c'est ça hier. Voulez-vous qu'on vous raconte comment on s'est rencontrés ?
Oui ?

C'était hier ! C'était pas comme ça. Moi, je suis arrivé le premier et c'était pas comme ça du tout. Y avait pas une seule maison.

Plume va pousser sa maison le plus loin possible du centre de l'aire de jeu. Taciturne se lève, abandonne sa musique et repousse sa maison.

PLUME.- On les voit encore un peu !

TACITURNE.- On peut faire comme si on les voyait pas.

PLUME.- Il y avait le ciel tout seul, debout en plein milieu.

TACITURNE.- Mais il ne pleuvait pas. Le ciel bleu ! C'est tout, pas de nuages.

PLUME.- Même le parapluie était fermé.

TACITURNE.- C'est sûr, quand il pleut pas.

Plume et Taciturne regardent partout, bien comme il faut.

TACITURNE.- C'était comme ça ?