

TROIS
PETITES
SŒURS

de Suzanne Lebeau

éditions THEATRALES II JEUNESSE

TRDIS PETITES SÆURS

DU MÊME AUTEUR

AUX ÉDITIONS THÉÂTRALES

LE GRILLON, IN 25 PETITES PIÈCES D'AUTEURS, 2007
CHAÎNE DE MONTAGE, 2014 (LEMÉAC, MONTRÉAL, 2014)

DANS LA COLLECTION « THÉÂTRALES JEUNESSE »

SALVADOR (La montagne, l'enfant et la mangue), 2002
(LA CHARTREUSE, VILLENEUVE-LEZ-AVIGNON, 1994 ; VLB ÉDITEUR, MONTRÉAL, 1996)
L'OGRELET, 2003 (LANCTÔT ÉDITEUR, MONTRÉAL, 1997)
UNE LUNE ENTRE DEUX MAISONS, 2006
(QUÉBEC/AMÉRIQUE, MONTRÉAL, 1980 ; LEMÉAC, MONTRÉAL, 2012)
PETIT PIERRE, 2006 (LANCTÔT ÉDITEUR, 2002, LEMÉAC, MONTRÉAL, 2015)
SOULIERS DE SABLE, 2007 (LEMÉAC, MONTRÉAL, 2006)
FRONTIÈRE NORD, IN THÉÂTRE EN COURT 2, 2007
LE BRUIT DES OS QUI CRAQUENT, 2008 (LEMÉAC, MONTRÉAL, 2009)
SE QUE JE NE FEUT PAS VAIR : LAFERSELLE (Un conte d'enfant
réel), IN COURT AU THÉÂTRE 2, 2009 (VLB ÉDITEUR, MONTRÉAL, 1995)
CONTES D'ENFANTS RÉELS, 2009 (VLB ÉDITEUR, MONTRÉAL, 1995)
PETITE FILLE DANS LE NOIR, 2012
GRETEL ET HANSEL, 2014 (LEMÉAC, MONTRÉAL, 2013)

CHEZ D'AUTRES ÉDITEURS

LA COULEUR CHANTE UN PAYS, QUÉBEC/AMÉRIQUE, MONTRÉAL, 1981
LES PETITS POUVOIRS, LEMÉAC, MONTRÉAL, 1983
LA MARELLE, LEMÉAC, MONTRÉAL, 1984
TI-JEAN VOUDRAIT BEN S'MARIER MAIS..., LEMÉAC, MONTRÉAL, 1985
COMMENT VIVRE AVEC LES HOMMES QUAND ON EST UN GÉANT,
LEMÉAC, MONTRÉAL, 1990
CONTE DU JOUR ET DE LA NUIT, LEMÉAC, MONTRÉAL, 1991
CONTES À REBOURS, LANCTÔT ÉDITEUR, MONTRÉAL, 1997
C'ERA UNA VOLTA A NOTTE, ALBIANA, OLETTA, 2006

SUR SON ŒUVRE

ITINÉRAIRE D'AUTEUR N° 6, SUZANNE LEBEAU,
LA CHARTREUSE - LANCTÔT ÉDITEUR, VILLENEUVE-LEZ-AVIGNON, 2002
LE CHOIX DE SUZANNE LEBEAU, COORDONNÉ PAR FRANÇOISE VILLAUME,
ÉDITIONS THÉÂTRALES, MONTRÉAL, 2013
SUZANNE LEBEAU, LE VRAI DÉSESPOIR, C'EST L'INDIFFÉRENCE,
ENTRETIEN AVEC ÉMILE LANSMAN, LANSMAN ÉDITEUR, MANAGE, 2013

Suzanne Lebeau

**TROIS PETITES
SŒURS**

éditions THEATRALES || JEUNESSE

THEATRALES II JEUNESSE

Des langages, des histoires, des délires,
cent façons de raconter le monde.

Des textes à lire, à dire, à écouter, à jouer.

UNE COLLECTION DIRIGÉE PAR PIERRE BANOS
ET FRANÇOISE DU CHAXEL

© 2017, éditions Théâtrales,
47, avenue Pasteur, 93100 Montreuil.

Image de couverture : Mathias Delfau.

Loi n° 49-956 du 16 juillet 1949 sur les publications destinées à la jeunesse, modifiée par la loi n° 2011-525 du 17 mai 2011.

Selon les articles L. 122-4, L. 122-5-2 et 3 du Code de la propriété intellectuelle, pour tout projet de représentation ou pour toute autre utilisation publique intégrale ou partielle de *Trois petites sœurs*, une demande d'autorisation devra être déposée auprès de la SACD. L'autorisation d'effectuer des reproductions par reprographie doit être obtenue auprès du CFC (Centre français d'exploitation du droit de copie).

ISBN : 978-2-84260-706-7 • ISSN : 1629-5129

« Dès qu'un humain vient à la vie,
il est déjà assez vieux pour mourir. »

Martin Heidegger, *Être et Temps*

« La civilisation où nous vivons
nous amène à penser que les
enfants ne meurent plus. »

Philippe Forest, *L'Enfant éternel*

« Si elle montre une curiosité
pertinente, c'est qu'elle est prête à
entendre la réponse. »

Daniel Oppenheim, *Dialogues avec
les enfants sur la vie et la mort*

PERSONNAGES :

LA MÈRE

LE PÈRE

LA GRANDE

ALICE

LA PETITE

En guise de prologue

La famille

ALICE.- Ils sont là, avec moi, les personnages de l'histoire.

Je les laisse se présenter eux-mêmes.

Ça, ils peuvent le faire.

Ils peuvent raconter... aussi...

Mais si je les laisse seuls, tous les quatre, ils ne pourront pas dire le plus important.

Il faut du temps, beaucoup de temps pour trouver les bons mots et les bons silences.

LA MÈRE.- Je suis la mère...

La mère d'Alice.

La mère de la petite Alice.

Les regards changent quand je prononce les mots.

Autour de moi, les voix se font plus douces, timides, effrayées.

Effroyablement distantes!

On ne me demande pas comment je vais.

Jamais!

Personne ne veut entendre la réponse, je crois.

Ils ont peur...

Oui, ils ont peur que je donne une vraie réponse...

que j'avoue simplement : «Je ne vais pas bien,
pas bien du tout.»

Les regards se baissent, se détournent, regardent au loin...

cherchent une excuse pour partir,
pour fuir.

J'ai envie de hurler :

«Restez, restez, s'il vous plaît,
je ne suis pas contagieuse.

J'ai besoin de vous.

Ne partez pas!»

LE PÈRE.- Je suis le père...

Le père d'Alice.

Le père de la petite Alice.

Les clichés sont tenaces : les hommes ne pleurent pas.

«Tu es un homme!

Retiens-toi un peu!»

Combien de fois je l'ai entendu,
avec ou sans la petite tape sur l'épaule.

«On te comprend, c'est sûr.

Mais c'est... la vie.»

Le dernier mot est dit avec un sourire gêné.

«Tu dois revenir sur terre.

À la réalité.

Au travail.

Au quotidien.»

Je ne dois pas pleurer, je dois faire comme si...

Être fort.

Je sais ce que l'on attend de moi.
Je le sais jusqu'au bout des doigts.
Faire semblant.
Pour les filles, mes belles filles...
Faire semblant pour elles.
Je fais semblant...
mais... je ne m'habitue pas.
Je ne m'habitue pas... ne m'habitue pas.
*(Il est interrompu par ses propres sanglots qui lui
montent à la gorge.)*

LA GRANDE.— Je suis la grande.
La grande sœur d'Alice.
La plus vieille des trois,
avec tout ce que cela veut dire.
«Sois raisonnable ! »
Non ! Je n'ai jamais été une grande sœur raisonnable.
«Partage ! »
«Pas généreuse », disait maman
qui n'a plus souvent de raisons de le dire.
«Sois patiente », disait papa
qui ne le dit plus aussi souvent.
Pas toujours... gentille...
mais...
j'ai fait tellement d'efforts...
Tellement d'efforts que même moi,
parfois,
je ne sais plus qui je suis.
J'étais une vraie grande sœur

quand est venu... le jour de la rentrée...
Le mal de tête d'Alice...
Le... La...

ALICE.- La maladie d'Alice...
La grande ne veut pas dire les mots.
Elle pense que c'est sa faute.
Elle s'inquiète beaucoup.
Demande toujours comment ça va...
Quand ça va bien, elle sourit, soulagée.
Quand ça va mal, elle plisse le front.
«Tu n'y es pour rien.»
Maman, papa, le médecin, les infirmières, grand-
maman,
tout le monde lui dit :
«Tu n'y es pour rien. Enlève-toi ça de la tête.
Tu vas te rendre malade.»
Même la petite se lève la nuit pour lui dire qu'elle
n'y est pour rien
quand elle fait des cauchemars.

LA PETITE.- Je suis la petite.
La petite sœur d'Alice.
La plus petite des trois.
Je ne comprends pas tout
parce que je suis trop petite.
Je suis celle à qui on ne dit rien
parce qu'elle est trop petite
et qu'il faut protéger les petits.
Je suis celle pour qui on cherche

des images pour dire les choses.
Ils ont commencé par les fleurs...
Ils m'ont raconté les oiseaux...
Ils ont osé les poissons rouges.
Alice, elle, dit les vraies choses.
Si je ne comprends pas les mots...
je prends sa main.
J'écoute... Et quand je n'écoute plus
parce que je dois aller me coucher,
jouer dehors,
sortir le chat...
je devine.
Je sens.
Je sais.

ALICE.- Aujourd'hui,
les miens, les quatre miens,
la mère,
le père,
la grande
et la petite,
vont à l'hôpital
porter des chocolats à Clémence et Joseph,
Anne et Marie...
ceux qui sont encore là.
Aux nouveaux aussi.
Tous les jours, des nouveaux arrivent.
C'est la petite qui a eu l'idée
d'aller porter des chocolats qu'ils ont faits pour
Pâques.

Alice est une petite fille sans histoire, un peu tête de mule, très aimée par ses parents et entourée par ses sœurs, la grande et la petite. Jusqu'à ce que le malheur arrive sans crier gare, sous la forme d'une tumeur. À cinq voix, la famille raconte alors la vie d'Alice, son combat jusqu'à sa mort, paisible dès lors qu'elle aura compris que ces quatre-là seront capables de dépasser leur douleur pour vivre sans elle.

Suzanne Lebeau affronte dans ces *Trois petites sœurs* le dernier tabou que notre société médicalisée et hyper sécurisée tente d'occulter : la mort de l'enfant. Par une écriture pudique et forte en émotion, touchante et pourtant épurée, elle signe un nouveau texte dramatique puissant, qui vise l'universel chez les enfants et les adultes.

Retrouvez nos carnets
artistiques et pédagogiques
sur www.tjeu.fr

Avec le soutien du



9 782842 607067
www.editionstheatrales.fr

éditions THEATRALES || JEUNESSE

8 € | ISBN : 978-2-84260-706-7

3 FILLES, 1 FEMME, 1 HOMME