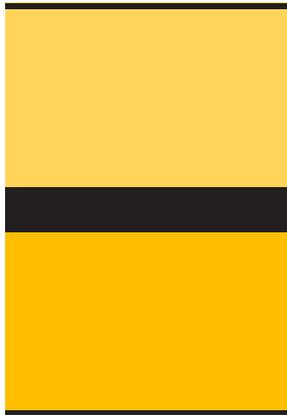

René Zahnd

Les Hauts Territoires



éditions
THEATRALES

Les Hauts Territoires

La collection « Répertoire contemporain » vise à découvrir les écrivains d'aujourd'hui et de demain qui façonnent le terreau littéraire du théâtre et à les accompagner.

Pour proposer des textes à lire et à jouer.

© 2011, éditions Théâtrales,
20, rue Voltaire, 93100 Montreuil
www.editionstheatrales.fr

ISBN : 978-2-84260-556-8
Numérisation réalisée par i-Kiosque

La première édition papier de *Les Hauts Territoires* a paru aux éditions Théâtrales in *L'Île morte/ Les Hauts Territoires* sous l'ISBN : 978-2-84260-034-1. Dépôt légal : mars 1999.

Le Code de la propriété intellectuelle n'autorisant, d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration (article L. 122-5-2 et 3), toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite par quelque procédé que ce soit sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite (article L. 122-4-1.) et constitue une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.

L'autorisation d'effectuer des reproductions par reprographie doit être obtenue auprès du CFC (Centre français d'exploitation du droit de copie). Pour tout projet de représentation ou pour toute autre utilisation publique de *Les Hauts Territoires*, une demande d'autorisation devra être déposée auprès de la SACD.

René Zahnd

Les Hauts Territoires

OUVRAGE NUMÉRISÉ
AVEC LE CONCOURS DU CENTRE NATIONAL DU LIVRE

éditions
THEATRALES

PERSONNAGES

FRIEDRICH, *le gouverneur*

MAGDALENA, *sa femme*

HANNAH, *celle qui fait tout*

TANKRED, *le jeune officier*

Lieu

Le vaste balcon-terrace de la résidence du gouverneur. De là, on domine la vallée et le village abandonné.

Musiques

Œuvres écoutées pendant l'écriture : *Altenberg-Lieder* et *Lyrische Suite* d'Alban Berg, *Das Lied von der Erde* de Gustav Mahler, de nombreuses pièces de Richard Strauss, en particulier *Die Alpensinfonie*, et *War Requiem* de Benjamin Britten.

Lecture à quatre voix le 10 juillet 1998 au Festival de la Cité (Lausanne).

Lecture-spectacle dirigée par Henri Ronse, le 29 mars 1999, au Centre culturel suisse de Paris.

Friedrich, Magdalena, Hannah.

Le matin.

FRIEDRICH.— Aurait pas bougé. Pas bougé. Pas d'un pouce, le Général. Rester fidèle à la mission. Maturer le peuple des rats. Il avait dit : « Vous êtes le seul à pouvoir maturer le peuple des rats. » Le seul. Et après ? Pas vu l'aigle, ce matin. Pas vu. Parti chasser. Eh, l'aigle ! Tu pourrais te montrer. Tout de même. On est amis, non ?

Arrive Magdalena.

MAGDALENA.— Sainte Marie mère de Dieu protégez-moi car me voici seule jetée dans la noirceur du monde et de l'âme humaine. Priez pour moi ayez pitié de moi ne m'abandonnez pas je suis votre plus fidèle servante sainte Marie mère de Dieu.

FRIEDRICH.— Au courant. Je suis au courant. Il y a passé !

MAGDALENA.— Sainte Marie mère de Dieu voyez le sort réservé ici bas à vos plus humbles fidèles qui ne demandent qu'à vous servir et savent combien votre Fils a répandu la lumière parmi les hommes.

FRIEDRICH.— Alleluia ! Cornes de bouc !

MAGDALENA.— Dans son infinie bonté Dieu a rappelé à Lui don Francesco ce matin alors que nous étions en pleine prière.

FRIEDRICH.— Parfait.

MAGDALENA.— J'ignore au juste quand le saint homme a rendu son dernier souffle. Notre Père qui êtes aux cieux veillez sur son âme et priez pour nous pauvres pécheurs.

FRIEDRICH.— Le Général disait : « Le seul qui mérite notre confiance est le grand faucheur. Le grand faucheur ne renonce jamais. » Le Général !

MAGDALENA.— Vous ne devriez pas vous réjouir autant. Nous étions coupés du monde nous voilà coupés de Dieu. Don Francesco était

l'unique rempart qui nous gardait de l'abîme. Des événements extraordinaires risquent de se produire dans les jours qui viennent il faut se tenir prêt.

FRIEDRICH.— Et la carcasse. Qu'allez-vous faire avec la carcasse ?

MAGDALENA.— Il faut télégraphier en ville notre Sainte Mère l'Eglise s'occupera de tout.

FRIEDRICH.— Quand ? La viande ça pourrit. Bonne pour les asticots. Font pas de différence, les asticots ! Pas de différence !

MAGDALENA.— Eu égard au rang et aux qualités du défunt des funérailles en grandes pompes paraissent de mise.

FRIEDRICH.— De mise !

MAGDALENA.— Je sais bien qu'entre vous et don Francesco des rivalités existaient.

FRIEDRICH.— Vous vous souvenez ? Les paroles. Les paroles du Général sur les bondieusards. Oui : vous vous souvenez.

MAGDALENA.— Mais la mort n'est-ce pas le grand pardon ?

FRIEDRICH.— Trop facile ! Creuser un trou. Mettre la viande dedans. Avant qu'elle sente. Un trou, la viande. C'est tout.

MAGDALENA.— N'oubliez pas qu'en ce moment Dieu nous observe et nous juge.

FRIEDRICH.— C'est qu'il n'a plus rien à faire d'autre. Plus rien. En rade, le vioque. En rade.

MAGDALENA.— Laissez-moi agir à ma guise je vous demande juste au nom du Père du Fils et du Saint-Esprit de ne pas vous en mêler.

FRIEDRICH.— L'heure du rapport. Presque en retard. Hannah ! L'heure du rapport !

HANNAH.— Je suis là, Excellence.

FRIEDRICH.— Date.

HANNAH.— 23 avril.

FRIEDRICH.— Jour anniversaire du cinquième discours du Général. Ecris ! « Jour anniversaire, etc. »

HANNAH.— Bien, Excellence.

FRIEDRICH.— Je continue. « Temps agréable. Même doux pour la saison. Rien à signaler. Restons fidèles à notre mission. » Relecture.

HANNAH.— « 23 avril. Jour anniversaire du cinquième discours du Général. Temps agréable. Même doux pour la saison. Rien à signaler. Restons fidèles à la mission. »

FRIEDRICH.— Correction. Ajoute : « Depuis sept mois, les Hauts Territoires sont déserts. Déserts et calmes. » Quittance.

HANNAH.— « Depuis sept mois, les Hauts Territoires sont déserts. Déserts et calmes. »

FRIEDRICH.— Juste! (*Hannah lui fait signer le registre*) Tu peux disposer.
Hannah sort. L'apostrophe de Magdalena ne la retient pas.

MAGDALENA.— Seigneur Jésus vous ne mentionnez même pas la disparition de don Francesco!

FRIEDRICH.— Peccadille!

MAGDALENA.— Sainte Vierge!

FRIEDRICH.— Peccadille. L'Etat, l'Eglise! Ne jamais confondre. Jamais. Vous vous croyez où? Au couvent?

MAGDALENA.— Priez pour nous pauvres pécheurs mais qu'allons-nous devenir dans ce pays abandonné par tout et par tous où désormais plus aucune âme consacrée ne dira la messe?

FRIEDRICH.— Vous souffrez?

MAGDALENA.— Oui.

FRIEDRICH.— Par dérogation exceptionnelle. Permission d'envoyer un câble aux autorités ecclésiastiques. Par dérogation! Un câble.

MAGDALENA.— Merci infiniment Dieu vous le rendra.

FRIEDRICH.— Il peut tout garder.

Magdalena sort.

Clamsé, le cureton! Clamsé! Hannah!

HANNAH.— Excellence?

FRIEDRICH.— Belle journée. Magnifique journée. Prendrais bien un verre de porto. Et du meilleur!

René Zahnd

Les Hauts Territoires

Dans la vallée perdue des *Hauts Territoires*, le temps et la vie se sont arrêtés : le gouverneur maintient l'ordre, sa femme s'est cloîtrée dans la litanie des paroles saintes ; seule une vieille servante agit encore dans le silence. Un jour, un jeune lieutenant vient briser le cercle mort...

René Zahnd, écrivain suisse de langue française, propose un théâtre de l'allégorie sauvage, pétrie des mythes anciens pour mieux vibrer des échos du monde moderne.