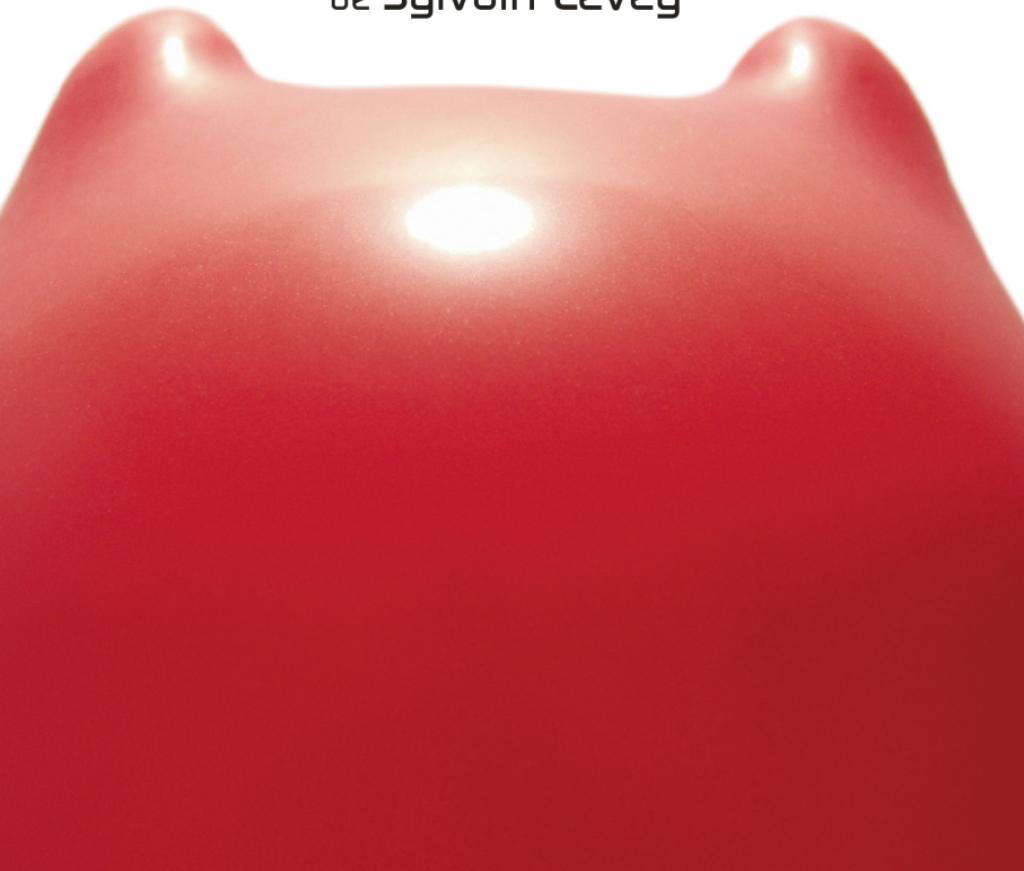


COSTA LE ROUGE

de Sylvain Levey



éditions THEATRALES || JEUNESSE

COSTA LE ROUGE

DU MÊME AUTEUR

AUX ÉDITIONS THÉÂTRALES

DANS LA COLLECTION « THÉÂTRALES JEUNESSE »

OUASMOK ?, 2004

QUELQUES PAGES DU JOURNAL DE LA MIDDLE CLASS OCCIDENTALE
in THÉÂTRE EN COURT 1, 2005

INSTANTANÉS (QUELQUES AUTRES PAGES DU JOURNAL
DE LA MIDDLE CLASS OCCIDENTALE) in COURT AU THÉÂTRE 1, 2005

ALICE POUR LE MOMENT, 2008

VIKTOR LAMOUCHE in THÉÂTRE EN COURT 3, 2008

CENT CULOTTES ET SANS PAPIERS, 2010

LYS MARTAGON, 2012

ARSÈNE ET COQUELICOT, 2013

FOLKESTONE, 2014

PSCHITT !, in DIVERS-CITÉS, 2016

DANS LA COLLECTION « RÉPERTOIRE CONTEMPORAIN »

ENFANTS DE LA MIDDLE CLASS

(Ô CIEL LA PROCRÉATION EST PLUS AISÉE QUE L'ÉDUCATION / JULIETTE (SUITE ET FIN
TROP PRÉCOCE) / JOURNAL DE LA MIDDLE CLASS OCCIDENTALE), 2005

POUR RIRE POUR PASSER LE TEMPS /
PETITES PAUSES POÉTIQUES, 2007

DIS-MOI QUE TU M'AIMES in 25 PETITES PIÈCES D'AUTEURS, 2007
IL PLEUT / MATLOCK / LES NOISETTES / LE SON DU COR
in LES 120 VOYAGES DU FOU, 2008

COMME DES MOUCHES, PIÈCES POLITIQUES (AU PAYS DES / AVEC UN
GRAND F / RESPECTER LA PROCÉDURE / DANS LA JOIE ET LA BONNE HUMEUR OU
COMMENT BRUNO A CULTIVÉ UN HELICOBACTER PYLORI), 2011

ROMS & JULIETTE (GROUPE PETROL)
in LES MOTS DU SPECTACLE EN POLITIQUE, 2012
RAPSODIES, 2015

MERRY GO ROUND (GROUPE PETROL), 2016

CHEZ D'AUTRES ÉDITEURS

PAR LES TEMPS QUI COURENT

in LA SCÈNE AUX ADOS VOL. 1, LANSMAN, 2004

L'EXTRAORDINAIRE TRANQUILLITÉ DES CHOSES (GROUPE PETROL),
ÉDITIONS ESPACES 34, 2006

Sylvain Levey

COSTA LE ROUGE

Ouvrage publié avec le concours
du Centre national du livre

éditions THEATRALES yy JEUNESSE

THEATRALES yy JEUNESSE

Des langages, des histoires, des délires,

cent façons de raconter le monde.

Des textes à lire, à dire, à écouter, à jouer.

UNE COLLECTION DIRIGÉE PAR PIERRE BANOS
ET FRANÇOISE DU CHAXEL

Image de couverture : Mathias Delfau

© 2011, éditions Théâtrales,
47, avenue Pasteur, 93100 Montreuil

Loi du 16 juillet 1949 sur les publications destinées à la jeunesse, modifiée par la loi n° 2011-525 du 17 mai 2011.

Le Code de la propriété intellectuelle n'autorisant, d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration (article L. 122-5-2 et 3), toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite par quelque procédé que ce soit sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite (article L. 122-4-1) et constitue une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.

L'autorisation d'effectuer des reproductions par reprographie doit être obtenue auprès du CFC (Centre français d'exploitation du droit de copie). **Pour tout projet de représentation ou pour toute autre utilisation publique intégrale ou partielle de Costa le Rouge, une demande d'autorisation devra être déposée auprès de la SACD.**

ISBN : 978-2-84260-419-6 • ISSN : 1629-5129

Pour Alice,

*À ceux et celles qui n'ont jamais cessé ou ne
cesseront jamais de trembler.*

PERSONNAGES :

COSTA

PAPÉ

PA

MUM

1.

PAPÉ.-- Regarde mes ongles Costa.

COSTA.-- Ils sont propres papé bien propres et coupés court comme il se doit.

PAPÉ.-- Regarde mes doigts Costa.

COSTA.-- Ils sont sans fautes papé des vrais doigts de fée.

PAPÉ.-- Regarde mon cou Costa.

COSTA.-- Il est blanc comme neige ton cou papé.

PAPÉ.-- C'est un cou qui ne connaît plus le soleil. Un cou qui ne connaît plus le vent, Costa, le vrai. Regarde mes pieds fiston.

COSTA.-- Ils sont au chaud.

PAPÉ.-- Au sec, Costa, dans des chaussettes délavées et des chaussons usés.

2.

COSTA.-- Tu fais quoi papé ?

PAPÉ.-- Je gratte la terre Costa.

COSTA.-- Dans une jardinière papé ?

PAPÉ.-- Les géraniums ont remplacé les pommes de terre.

COSTA.-- Tu fais quoi papé ?

PAPÉ.-- Je creuse un trou Costa.

COSTA.-- Pourquoi creuser un trou papé ?

PAPÉ.-- Pour y planter une graine Costa.

3.

COSTA.- Tu fais quoi papé ?

PAPÉ.- Je chante. J'essaie. Faire résonner ce qu'il me reste de voix.

4.

COSTA.— Papé.

PAPÉ.— Mes ongles propres.

COSTA.— Papé.

PAPÉ.— Mes doigts propres mon cou tout blanc.

COSTA.— Papé.

PAPÉ.— Mes pieds si tu savais Costa
Comme les arbres des villes
Peuvent plus respirer la faute au ciment
Mes pieds si tu savais Costa
Comme deux bouts de bois
Veulent plus bouger
Comme deux branches mortes
Attendent comme un fagot le prochain feu de joie.

COSTA.— Tu fais quoi papé ?

PAPÉ.— Je pleure Costa.

5.

PAPÉ.-- Pouvais pas faire autrement.

COSTA.-- Tu sais.

PAPÉ.-- Fallait vendre.

COSTA.-- Papé.

PAPÉ.-- Les pommes de terre.

COSTA.-- Je ne savais pas.

PAPÉ.-- Pouvaient plus pousser.

COSTA.-- Qu'un papé ça pouvait pleurer.

Costa est un garçon de douze ans collé à son grand-père. Il écoute ses histoires, ses chansons pour changer le monde, sa genèse revisitée...

Costa le Rouge, c'est l'histoire de la transmission d'une génération à l'autre, du passage d'une époque révolue à un aujourd'hui incertain : une certaine idée de la classe paysanne et ouvrière... C'est encore le renoncement des luttes remplacées par une consommation abîmant les êtres.

Sylvain Levey tisse une fable sur la banlieue présumée récente, bitumée et violente. Violente, elle peut l'être, les combats le sont bien parfois, mais l'auteur préfère parler de fraternité et d'espoir pour casser des clichés tenaces.

Retrouvez le carnet artistique et pédagogique sur www.ljeu.fr



9 782842 604196

éditions THEATRALES II JEUNESSE

PRIX : 8 € | ISBN : 978-2-84260-419-6

1 FEMME, 2 HOMMES, 1 GARÇON

www.editionstheatrales.fr