

QUASMOX?

DU MÊME AUTEUR

PAR LES TEMPS QUI COURENT
in LA SCÈNE AUX ADOS VOL.1, LANSMAN, 2004

Sylvain Levey

QUASMOH ?

éditions THEATRALES II JEUNESSE

THEATRALES II JEUNESSE

Des langages, des histoires, des délires,
cent façons de raconter le monde.

Des textes à lire, à dire, à écouter, à jouer.

UNE COLLECTION DIRIGÉE PAR FRANÇOISE DU CHAXEL

La représentation des pièces de théâtre est soumise à l'autorisation de l'auteur ou de ses ayants droit. Avant le début des répétitions, une demande d'autorisation devra être déposée auprès de la SACD.



© 2004, Éditions Théâtrales

38, rue du Faubourg-Saint-Jacques, 75014 Paris

La loi du 11 mars 1957 interdit les copies ou reproductions destinées à une utilisation collective. Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite par quelque procédé que ce soit, sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit, est illicite et constitue une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.

ISBN : 2-84260-152-1

En ce 12 octobre, monsieur Pierre épouse mademoiselle Léa et vice versa. Ils acceptent tous les deux de mettre en commun leur patrimoine pour fonder une famille.

En cas de divorce, ils donneront tout aux pauvres.

Merci, Virginie

PERSONNAGES :

PIERRE

LÉA

Ouasmok? a été créée le 19 août 2004 à Fougères par la compagnie Ath'Liv, dans une mise en scène de l'auteur. Cette création a eu lieu dans le cadre du festival Les scènes déménagent, en coproduction avec la compagnie Par les temps qui courent.

SÉQUENCE 1

PIERRE.- Salut.

LÉA.- ...

PIERRE.- Salut.

LÉA.- ...

PIERRE.- Salut.

LÉA.- ...

PIERRE.- Ouasmok ?

LÉA.- Pardon.

PIERRE.- Comment tu t'appelles ? C'est de l'arabe. T'as quel âge ? T'habites où ? T'es fille unique ? T'étais où en vacances ? T'es partie avec tes parents ? T'as fait quoi ?

LÉA.- Pourquoi je te répondrais ? On ne se connaît pas il me semble.

PIERRE.- Justement. C'est une méthode révolutionnaire. Grâce à ce principe, on se connaît plus vite et on sait tout de suite si on a une chance de former un couple heureux. C'est génial. Non ?

LÉA.- C'est surtout très masculin. Désolée faut que j'y aille.

PIERRE.- C'est pas l'heure.

LÉA.- L'heure de quoi ?

PIERRE.- De prendre ton bus. Tu prends le 45, celui de 17h24. Tu t'assois toujours le plus près possible du chauffeur, tu descends à Stalingrad, tu postes une lettre, tu achètes une rose et avec la monnaie tu te payes un truc à la boulange, ensuite tu prends le 34 jusqu'à Mirabeau et après...

LÉA.- Et après ?

PIERRE.- Après je sais pas. Tu cours trop vite. Alors t'es en cinquième.

LÉA.- Comment tu sais tout ça ? T'es un gitan ?

PIERRE.- En troisième, c'est les Grecs, en quatrième c'est Voltaire et en cinquième c'est Molière. On t'oblige à lire Molière donc tu es en cinquième.

LÉA.- Et le reste ?

PIERRE.- Quoi le reste ?

LÉA.- Le reste. Le bus ? L'arrêt ? La place ?

PIERRE.- Le hasard ma chère Léa.

LÉA.- Parce que tu sais aussi comment je m'appelle. T'es un dingue ! Un obsédé ou quoi ?

PIERRE.- Léa. C'est marqué sur ton livre. Donc tu es en cinquième.

LÉA.- Pour la deuxième année de suite si tu veux tout savoir.

PIERRE.- Moi j'aurais dû rester en sixième. Salut, moi c'est Pierre.

LÉA.- Pourquoi t'aurais dû ?

PIERRE.- J'étais le plus nul de mon ancien collège. La faute des profs d'après ma mère. On m'a inscrit ici. C'est ma dernière chance a dit mon père. Le directeur a regardé mes notes et il a dit « Pierre, votre avenir nous inquiète. Pour l'amour de Dieu, ne vous égarez pas sur des chemins de traverse. » Ça y est je t'ai fait rire !

LÉA.- Non.

PIERRE.- Si. J'ai vu tes dents.

LÉA.- J'en ai pas.

PIERRE.- Et toi pourquoi t'es là ? Tu as bien une raison. On a tous une raison d'être à Notre-Dame du Vieux Cours.