
Sylvain Levey

Rhapsodies



éditions
THEATRALES

Rhapsodies

Du même auteur

Aux éditions Théâtrales

DANS LA COLLECTION « RÉPERTOIRE CONTEMPORAIN »

Enfants de la middle class (Ô ciel la procréation est plus aisée que l'éducation / Juliette (suite et fin trop précoce) / Journal de la middle class occidentale), 2005

Pour rire pour passer le temps / Petites pauses poétiques, 2007

Dis-moi que tu m'aimes, in 25 petites pièces d'auteurs, 2007

Il pleut / Matlock / Les Noisettes / Le Son du cor, in Les 120 Voyages du Fou, Orphéon - Théâtre intérieur, 2008

Comme des mouches, pièces politiques (Au pays des / Avec un grand F / Respecter la procédure / Dans la joie et la bonne humeur), 2011

DANS LA COLLECTION « THÉÂTRALES JEUNESSE »

Ouasmok ?, 2004

Quelques pages du journal de la middle class occidentale, in Théâtre en court 1, 2005

Instantanés, in Court au théâtre 1, 2005

Alice pour le moment, 2008

Viktor Lamouche, in Théâtre en court 3, 2008

Cent culottes et sans papiers, 2010

Costa le Rouge, 2011

Lys Martagon, 2012

Arsène et Coquelicot, 2013

Folkestone, 2014

Chez d'autres éditeurs

Par les temps qui courent, in La Scène aux ados, vol. 1, Lansman Éditeur, 2004

L'Extraordinaire Tranquillité des choses (écrit en collaboration avec Lancelot Hamelin, Philippe Malone et Michel Simonot), Espaces 34, 2006

Sylvain Levey

Rhapsodies

éditions
THEATRALES

La collection « Répertoire contemporain » vise à découvrir les écrivains d'aujourd'hui et de demain qui façonnent le terreau littéraire du théâtre et à les accompagner. Pour proposer des textes à lire et à jouer. Direction éditoriale : Pierre Banos et Jean-Pierre Engelbach.



Dans le cadre de son action culturelle, la SACD soutient l'édition de cet ouvrage.

© 2015, éditions Théâtrales,
20, rue Voltaire, 93100 Montreuil.

ISBN : 978-2-84260-685-5 • ISSN : 1760-2947

Photo de couverture : © Gaëlle Mandrillon.

Selon les articles L. 122-4, L. 122-5-2 et 3 du Code de la propriété intellectuelle, pour tout projet de représentation ou pour toute autre utilisation publique de *Rhapsodies*, une demande d'autorisation devra être déposée auprès de la SACD (www.sacd.fr). L'autorisation d'effectuer des reproductions par reprographie doit être obtenue auprès du CFC (Centre français d'exploitation du droit de copie).

Pour Antonin et Pascale.

Distribution

POUR 3 ACTRICES ET 3 ACTEURS (ou plus).

FEMME N°11.- Moi je n'étais pas d'accord.

HOMME N°11.- C'est toi qui m'as parlé de l'annonce.

FEMME N°11.- Au départ. Oui. Je trouvais ça intéressant.

HOMME N°11.- Amusant. Tu as dit je me souviens : « Cela pourrait être une expérience amusante. »

FEMME N°11.- C'est vrai. Je me suis dit : «Tiens cela pourrait être une expérience amusante. »

HOMME N°11.- Et maintenant ?

FEMME N°11.- Non.

LE CASTEUR 1.- On reprend ?

HOMME N°14.- Excusez-la.

LE CASTEUR 1.- Cela prend du temps de s'excuser.

HOMME N°14.- D'habitude, elle est souriante.

FEMME N°14.- Je suis fatiguée.

HOMME N°14.- On peut faire une pause ?

LE CASTEUR 1.- Nous n'avons pas de temps pour ça.

FEMME N°14.- Je peux boire un verre d'eau ?

LE CASTEUR 2.- Vous le boirez chez vous.

LE CASTEUR 1.- Sortez.

HOMME N°24.- Je me lève tôt, même le week-end, je suis sérieux dans mon travail, voici une lettre de recommandation de mon patron, je fais du sport, je bois peu, je ne fume pas, je me douche tous les jours, je respecte le code de la route, je respecte mes parents et j'aide mes voisins.

FEMME N°24.- Il donne à des associations caritatives aussi.

HOMME N°24.- J'ai des amis mais pas trop, des crédits juste ce qu'il faut et un plan d'épargne logement.

LE CASTEUR 2.- Monsieur.

HOMME N°24.- Oui.

LE CASTEUR 1.- Pourriez-vous manger ces trois hot-dogs en moins de une minute ?

FEMME N°24.- Mon mari adore les hot-dogs.

LE CASTEUR 2.- Va chercher le seau de moutarde et un petit verre d'eau.

LE CASTEUR 1.- Vous pourriez nous mimer un kangourou ?

HOMME N°35.- Oui.

LE CASTEUR 2.- Vous pourriez nous mimer un escargot à coquille dextre ?

LE CASTEUR 1.- Vous pourriez nous mimer un lion dans une cage ?

LE CASTEUR 2.- Vous pourriez nous mimer un escargot à coquille sénestre ?

LE CASTEUR 1.- Irritabilité passagère ?

LE CASTEUR 2.- Problèmes de mémoire ?

LE CASTEUR 1.- Inconstance du comportement ?

LE CASTEUR 2.- Difficultés pour se concentrer ?

HOMME N°74.- Parfois oui.

LE CASTEUR 2.- Difficultés spatio-temporelles ?

HOMME N°74.- Maintenant que vous le dites.

LE CASTEUR 1.- Incontinence précoce ?

LE CASTEUR 2.- Aérophagie ?

LE CASTEUR 1.- Agoraphobie ?

LE CASTEUR 2.- Claustrophobie ?

LE CASTEUR 1.- Apeirophobie ?

LE CASTEUR 2.- Athazagoraphobie ?

LE CASTEUR 1.- Bélénophobie ?

HOMME N°74.- Sans doute oui.

LE CASTEUR 2.- Cuniculophobie ?

LE CASTEUR 1.- Éreutophobie ?

HOMME N°74.- Comme tout le monde oui.

LE CASTEUR 1.- Suivants.

LE CASTEUR 2.- Monsieur ?

LE CASTEUR 1.- Il est tout blanc.

LE CASTEUR 2.- Monsieur ?

LE CASTEUR 1.- Il se crispe.

LE CASTEUR 2.- Monsieur ?

LE CASTEUR 1.- Il serre les dents.

LE CASTEUR 2.- Monsieur est jaloux ?

HOMME N°97.- Un peu.

LE CASTEUR 1.- Souvent ?

FEMME N°97.- De plus en plus souvent.

LE CASTEUR 2.- Dehors.

LE CASTEUR 1.- Numéro de passage ?

Sylvain Levey

Rhapsodies

Rhapsodies narre les étapes de fabrication d'une émission de télé-réalité : l'organisation du casting de deux candidats ; la réunion entre « créatifs » pour les relooker et les formater ; l'émission elle-même, prête à nourrir des temps de cerveaux disponibles...

Les candidats sélectionnés pour ce show voient leurs existences détournées et scénarisées. Leurs fantasmes sont auscultés et reproduits dans la machinerie télévisuelle. S'instaure alors une distance entre leurs existences et leurs avatars, dans une société du spectacle qui broie les êtres pour mieux générer de l'argent selon un écosystème très au point. En contrepoint de ce drame fabriqué, on assiste à la chute de deux foyers ruinés par la crise des subprimes, pour mieux souligner le décalage entre fiction et réalité.

Sylvain Levey poursuit son projet d'un théâtre social et émancipateur en montrant l'arrière-boutique de la petite lucarne. Son écriture se mue en matériau pour des actrices et acteurs de tous horizons.

Avec le soutien du



ISBN : 978-2-84260-685-5 | 12 €



www.editionstheatrales.fr