

Katak

Tragi-comédie préhistorique
en quatre actes

Personnages

Rrô, homme de Néandertal.

Kaak, homme de Néandertal.

Biqi, femme de Néandertal, enceinte au plus haut point.

La Carcasse, homme de Cro-Magnon, chef du clan.

Con, homme de Cro-Magnon, frère du chef.

La Souris, femme de Cro-Magnon, femme du chef.

L'histoire se passe il y a 50 à 20 000 ans, au Pléistocène supérieur, et se déroule successivement dans une grotte sous les glaces (acte I), puis dans la forêt préhistorique (actes II et III), puis dans la savane en feu (acte IV).

Les Hommes de Néandertal sont nus, c'est à dire poilus comme des singes.

Les Hommes de Cro-Magnon sont vêtus de peaux de Néandertal.

La pièce a été créée le 30 mai 1991
au Théâtre Athénor de Saint-Nazaire,
dans la mise en scène d'Étienne Pommeret...

Avec

Nicolas Lormeau, **Rrô**

Pierre Gérard, **Kaak**

Nicole Dogué, **Biqi**

Daniel Znyk, **La Carcasse**

Thierry de Carbonnière, **Con**

Nora Kaci, **La Souris**

... et reprise en mai 1992 au Théâtre Gérard-Philippe
de Saint-Denis dans le cadre du festival *Enfantillages*
avec les mêmes comédiens.

ACTE I

Scène I

Rrô, Kaak, Biqi, La Souris.

Une grotte dans l'obscurité.

Les trois Néandertal, Rrô, Kaak et Biqi, dorment en tas dans un coin. Vacarme de galopade.

La Souris tombe d'un trou dans le plafond de la grotte.

La Souris. - Où suis-je ? Que s'est-il passé ?

[Oui, le mammouth,

Il nous charge et toute notre bande en déroute

Éparpillée détale, soudain c'est le gouffre,

La terre cède, je dévale... Que je souffre !

De ma jambe qui dans le choc s'estropia

Pointe cet os brisé, sans doute un tibia

Ou quelque péroné. Serait-ce la rotule

Arrondie sous ma main ? Tiens sale tarentule !

Je discerne des sons étranges, et l'eau bouge,

Je viens d'y voir filer un poisson aux yeux rouges

D'au moins cinq bras de long. Et si cette caverne

Était l'antre secret d'une ourse qui hiverne ?

Ces traces, des restants de son suc salivaire ?

Il me semble que tu prennes un plaisir pervers

À te terrifier, Souris, ressaisis-toi,

Domine ta frayeur honteuse, calme-toi,

Fille de Cro-Magnon. Tiens, chante une chanson

Afin de signaler où tu es aux garçons.

S'ils ne me trouvent point, je vais rater la chasse

Et je ne pourrai plus briser les murs de glace,

Envahir les cavernes où, dans le noir total

Hibernent les monstres singes Néandertal

Qui pillent nos cultures et ravagent nos camps.

Jamais je n'oublierai leur affreux rire quand,

Répendant dans les airs leur puanteur fétide,

Ils s'abreuvent de sang giclé des carotides

Aux buffles encor chauds. Chaque printemps qui vient

Nous partons au massacre, exterminer ces chiens

Mais ce maudit mammouth avait juré ma perte...

Quels sont ces mouvements tandis que je disserte ?

Il me semble que des corps se meuvent là, dans l'ombre,
Ours, loups ou chacals ? D'affreux fauves sans nombre
Ils approchent, salivent, et leur yeux dans la nuit,
Le choc des crocs qui claquent...

Rrô assomme La Souris par derrière.

Scène II

Rrô, Kaak, Biqi, La Souris.

Kaak. - Quoi t'est-ce ?

Biqi. - Tigron ?

Rrô. - Rauque pas tigre.

Kaak. - Ni chacal, ni macaque.

Rrô. - Cadavre

Kaak. - Y'a qu'à tater.

Biqi. - Lisse cabri.

Rrô. - Pas palmée ni sabote... Dodus mollets.

Kaak. - Claque faim !

Biqi. - Sent le sang...

Kaak. - Moëlle des os crabouille...

Rrô. - Nous conforme.

Kaak. - Ça ? Brâme baroque ! Du mange, oui !

Rrô. - Vise alors : pieds à doigts, poils poilus,
pattes à doigts !

Kaak. - Ratatinée, la patte !

Biqi. - Riquiqui !

Rrô. - Œil, nez, crocs, bave : ho ho, nous conforme !

Kaak. - Alors ?

Biqi. - J'affame !

Rrô. - Pas touche aux nôtres !

Biqi. - Pas la griffe, petit œil, front plat : oui oui,
nous étrange, c'est du mange !

Rrô. - Et les pattes, pas conforme ?
Conforme d'eau, l'animau !

Luniq

Tragi-comédie préhistorique
en trois actes

Personnages

Par ordre d'entrée en scène :

Con, chef Cro-Magnon.

Biqi, femme Néandertal,
captive et esclave de Con.

La Souris, fugitive Cro-Magnon,
compagne de Kaak, Néandertal.

Kaak, homme Néandertal volant,
ancien compagnon de Biqi.

Caillou, jeune homme Néandertal, fils de Biqi,
fils adoptif de La Souris et de Kaak.

Titbêt, homme Qirisq solitaire.

Le Fantôme.

Luniq se passe au Pléistocène supérieur, lors de la troisième et dernière offensive du froid, Würm III, qui atteint un sommet il y a quelque 20 000 ans.

Tout se déroule dans la forêt préhistorique progressivement envahie par le froid. Comme dans *Katak*, les hommes de Néandertal sont nus et poilus tandis que ceux de Cro-Magnon sont vêtus, de peaux de Néandertal entre autres.

La pièce a été créée le 7 novembre 1995 à Lyon
au Théâtre des Jeunes Années,
Centre dramatique national Enfance Jeunesse,
dans une mise en scène d'Étienne Pommeret.
Coproductioin Théâtre des Jeunes Années,
Compagnie C'est pour bientôt.

Avec

Nora Kaci, **La Souris**

Nicole Dogué, **Biqi**

Thierry de Carbonnière, **Con**

Pierre Gérard, **Kaak**

Axel Bogousslavsky, **Titbêt**

Romain Lagarde, **Caillou**

ACTE I

Scène I

Con, Biqi.

*Un campement Cro-Magnon qui semble désert,
en pleine forêt préhistorique. Con revient de la chasse
à grands pas, furieux.*

Con. - Plus une bête au piège et le cuir des collets
Brisé net par le gel en de noirs chapelets
Parsemés sur la neige au cœur d'une forêt
Désertée par ses loups, ses grouses, ses furets !
Les fosses dévoilées sous l'herbe morte et grise
Et pas même un oiseau ! Un rat ! Plus une prise !
Esclave ! esclave ! au pied ! Le maître est de retour !

*Biqi accourt, servile. Elle est vêtue
n'importe comment de lambeaux de vêtements
et attachée à un arbre par une corde au cou.*

Con. - Mes bottes ! Non ! la gauche ! Enfin, je te l'ai dit
Des centaines de fois ! Tiens ! je te répudie,
Va t'en, hors de ma vue ! Mais disparaïs, bestiole !

Il la frappe.

Con. - Ne reste pas plantée à te payer ma fiole !

*Elle tente de fuir,
oubliant sa corde au cou. Il la rattrape.*

Con. - À boire et à manger ! J'ai l'appétit d'un ours.

*Il s'assied. Biqi lui apporte
un tout petit bout de viande.*

Con. - Quoi, c'est tout ? Sont-ce là nos ultimes ressources ?

Biqi acquiesce.

Con. - Si l'on n'a plus de viande, esclave, c'est la fin.
Te venges-tu ? Tu veux que je meure de faim !
Nos chairs ont tant fondu pour supporter ce froid
Qui s'abattit sur nous depuis quatorze mois
Que nos os s'entrechoquent, que l'on dépérit !
On va crever de faim, esclave, et toi, tu ris !

- Con. - Trouve ses yeux.
- Biqi. - Je trouble !
- Con. - Cherche !
- Biqi. - Voule sortir...
- Il abat sa massue sur les doigts
qu'elle tendait vers lui.*
- Con. - Essaie, je t'écrabouille !
- Biqi, *en colère* - Vois rien !
- Con. - Retourne-le !
- Biqi le retourne : la masse poilue se sépare
en plusieurs morceaux.*
- Biqi. - Déchire !
- Con. - C'est qu'ils sont deux !
- Vois-tu des cornes ?
- Biqi. - Non !
- Con. - Cherche, trouve leur queue !
- Biqi. - Déchire encore !
- Con. - Trois proies ? Dieux sanglants,
[je vous loue !
- Nous allons nous repâitre de moëlle de loups,
De cœurs de phacochères, et de chair, et de gras...
- Biqi. - Non !
- Con. - Quoi, alors ? De gnous ? De musquins ?
[De verrats ?
- Le soleil tombe dans la fosse
sur les trois corps poilus.
Silence terrible où l'on entend soudain
Biqi claquer des dents.*
- Con. - Esclave, esclave, enfin, qu'allons-nous dévorer ?
- Biqi. - Kaak !
- Con. - Quoi, du corbeau ? Espèce d'arriérée,
Pousse-toi, je descends !
- Biqi. - Boa !
- Con. - Je n'ai pas soif !