

---

Ronan Mancec

Avec Hélène

Tout l'amour  
que vous méritez  
À la volée / La réserve



*éditions*  
**THEATRALES**

Avec Hélène

Tout l'amour que vous méritez

À la volée / La réserve

Du même auteur

**Aux éditions Théâtrales**

DANS LA COLLECTION « RÉPERTOIRE CONTEMPORAIN »

*Je viens je suis venu*, 2009

*Azote et fertilisants / Il y aura quelque chose à manger*, 2014

DANS LA COLLECTION « THÉÂTRALES JEUNESSE »

*Tithon et la fille du matin*, in *Nouvelles mythologies de la jeunesse*. 9 pièces à lire, à jouer, collectif, 2017

*Le Noyau affinitaire*, in *Divers-cités 2. 10 pièces pour la pratique artistique en 5'55"*, collectif, 2018

---

Ronan Mancec

Avec Hélène

Tout l'amour  
que vous méritez

À la volée / La réserve

*éditions*  
THEATRALES

Créées en 1981, les éditions Théâtrales sont, depuis le 2 octobre 2015, une société coopérative d'intérêt collectif rassemblant fondateurs, salariés, auteurs et partenaires culturels dans un même mouvement de défense et de diffusion des écritures théâtrales contemporaines. La maison souhaite ainsi partager et incarner les valeurs du mouvement coopératif français et de l'économie sociale et solidaire.

La collection « Répertoire contemporain » vise à découvrir les écrivains d'aujourd'hui et de demain qui façonnent le terrain littéraire du théâtre et à les accompagner. Pour proposer des textes à lire et à jouer. Création : Jean-Pierre Engelbach. Direction et travail éditorial : Pierre Banos et Gaëlle Mandrillon.

© 2019, éditions Théâtrales,  
47, avenue Pasteur, 93100 Montreuil.

ISBN : 978-2-84260-802-6 • ISSN : 1760-2947

Photo de couverture : © Carole Cornic.

Selon les articles L. 122-4, L. 122-5-2 et 3 du Code de la propriété intellectuelle, pour tout projet de représentation ou pour toute autre utilisation publique des textes de ce recueil, une demande d'autorisation devra être déposée auprès de la SACD ([www.sacd.fr](http://www.sacd.fr)). L'autorisation d'effectuer des reproductions par reprographie doit être obtenue auprès du CFC (Centre français d'exploitation du droit de copie).

# Avec H el ene

*Aux amies du Bas-du-Fleuve*

# Personnages

ÉVA

HÉLÈNE

# Le tremblement de terre au Japon

HÉLÈNE.- Tu redoubles  
Ma chérie

ÉVA.- Elle traînait des cabas de courses sur le carrelage

HÉLÈNE.- Viens m'aider

ÉVA.- J'ai attrapé ce qui se rangeait dans le placard  
Un paquet de pâtes et des sauces en pot  
Elle s'occupait de ce qui allait dans le frigo  
C'est comme ça qu'on avait pris l'habitude de faire, dans la nouvelle maison, quand elle revenait des courses  
Les pâtes et les sauces en pot revenaient souvent et se rangeaient sur une boîte de sardines, qui avait déménagé avec nous et continuait de vieillir là

HÉLÈNE.- Tu m'as entendue Éva ?

ÉVA.- Pendant le tremblement de terre au Japon  
Une écolière s'est cachée sous sa table  
Elle a survécu là pendant deux semaines  
Elle buvait l'eau d'une canalisation

HÉLÈNE.- Je t'avais prévenue  
Le déménagement n'était pas une excuse pour redoubler  
Tu vas te retrouver entourée de gamins immatures

ÉVA.- Elle s'est approchée de moi  
Elle a passé son index sur mon front, remis une mèche de cheveux derrière mon oreille  
Elle a soupiré

HÉLÈNE.- Éva tu m'as entendue ?

ÉVA.- Elle a mis ses créoles  
Ses boucles d'oreilles géantes  
Est-ce qu'elle me les prêtera ?  
Est-ce que je les volerai dans son coffret ?  
Elle dit encore

HÉLÈNE.- J'ai acheté des mousses au chocolat

ÉVA.- Elle sent la sueur

Elle sent encore le parfum

Aussi

J'aimerais bien me faire percer les oreilles pour mon anniversaire

Je le lui dis

J'y pense depuis des semaines et je tenais ma langue jusqu'ici et voilà que

je le lui dis maintenant

Au pire moment

J'aimerais bien avoir les oreilles percées

Elle me regarde

HÉLÈNE.- Éva

ÉVA.- Comme si j'avais tout gâché pour toujours

## Ganglions

ÉVA.- Je me sentais faible pour des choses de moins en moins difficiles  
emporter les assiettes dans l'évier prendre les escaliers et j'avais besoin de  
dormir des nuits toujours plus longues

Ça n'avait rien de grave j'avais juste besoin de dormir, j'avais l'impression  
qu'il fallait que je dorme des jours et des jours dans l'espoir de me sentir  
bien

J'avais tenu la semaine

J'étais allée au collège sans rien réclamer

Mais vendredi soir maman m'a quand même emmenée contrainte et  
forcée chez le docteur

Il a demandé à maman si elle resterait avec nous pendant la consultation

Elle est restée assise sur sa chaise devant le bureau du docteur

Une chaise en similibucur où je l'entendais remuer, elle ne savait pas  
comment s'y tenir, pendant que je me faisais palper, en culotte sur la table  
d'examen, par le docteur

Il avait les mains froides

Elle va aux toilettes normalement ?

Les questions commençaient par Elle mais elles étaient pour moi

Elle se sent fatiguée depuis quand, elle mange le matin, qu'est-ce qu'elle  
mange le matin ?

Je répondais

J'imaginai que maman ouvrait la bouche pour répondre

Il allait avec ses mains froides dans des endroits comme les ganglions  
qu'on a sur le dessus de la gorge

Et ceux qu'on a tout en bas, dans le pli du ventre

Je fixais le plafond

Quand je me rhabillai il a demandé, ayant regagné son fauteuil

Et elle a des poils sur le pubis peut-être ?

Maman me tournait le dos elle a répondu très vite, Oh non c'est encore  
une petite fille

Je me disais qu'il avait bien dû voir, pendant que je fixais le plafond, mais  
je n'ai rien pu faire de mieux que hocher la tête pour confirmer tout en  
remontant mon pantalon

RONAN MANCEC

Maman a dit Ah bon en faisant couiner ses avant-bras dénudés et humides  
contre le similicuir  
Elle sortait son chéquier  
Il a dit  
C'est la puberté  
C'était son diagnostic, j'imagine

Tout l'amour  
que vous méritez  
À la volée / La réserve

## Note de l'auteur

Des barres obliques dans des répliques qui se suivent signalent des prises de parole simultanées.

Un tiret à la fin d'une réplique indique une phrase interrompue.

# À la volée

*À Gaël*

# Personnages

LA MÈRE

LE PATERNEL

L'ÂÎNÉE

LA CADETTE

L'ADOLESCENTE

LE GARÇON

LA PRÉADO

LA PETITE

LA TOUTE PETITE

*L'adolescente et le garçon.*

L'ADOLESCENTE.- C'est qui ?

LE GARÇON.- Une fille

L'ADOLESCENTE.- Sans blague

LE GARÇON.- Une fille de ta classe

L'ADOLESCENTE.- Je viens de te dire tous les prénoms de ma classe  
Il reste personne

LE GARÇON.- Alors c'est personne

*Temps.*

L'ADOLESCENTE.- Pourquoi de ma classe ?

À moi ?

Pourquoi pas de ta classe ?

À toi ?

*Temps.*

C'est Pauline ?

*Temps.*

LE GARÇON.- Non

L'ADOLESCENTE.- Pauline ?

LE GARÇON.- / Tu répètes pas

L'ADOLESCENTE.- / T'es amoureux de Pauline ?

C'est pas vrai

T'es amoureux de Pauline

C'est pas vrai

LE GARÇON.- Ben quoi ?

L'ADOLESCENTE.- C'est pas vrai

C'est pas vrai

Pauline c'est la plus

C'est la plus

C'est la plus

*L'aînée entre.*

LE GARÇON.- N'importe quoi

L'AÎNÉE.- Qu'est-ce que vous faites dans ma chambre ?

L'ADOLESCENTE.- Compte pas sur moi pour t'aider

LE GARÇON.- Je t'ai rien demandé

L'AÎNÉE.- Qu'est-ce qui va pas ?

L'ADOLESCENTE.- Il est amoureux d'une fille de ma classe

L'AÎNÉE.- Lui ?

D'une fille ?

L'ADOLESCENTE.- Mmm

L'AÎNÉE.- C'est qui ?

Paola ?

LE GARÇON.- Non

Ça va pas ?

*La cadette entre.*

L'ADOLESCENTE.- C'est Pauline

LE GARÇON.- Ferme-la

LA CADETTE.- Pauline ?

L'AÎNÉE.- Pauline de ta classe ?

L'ADOLESCENTE.- Pauline de ma classe

L'AÎNÉE.- / Ça me fait tout drôle

LA CADETTE.- / De quoi vous parlez ?

L'ÂÎNÉE.- Pauline mais c'est la plus  
Enfin je crois  
C'est ce que tu m'as dit  
C'est la plus

L'ADOLESCENTE.- Je sais  
Je lui ai dit

*La préado entre.*

LA CADETTE.- Je la connais pas  
C'est quoi l'histoire avec Pauline de ta classe ?

L'ÂÎNÉE.- C'est lui

L'ADOLESCENTE.- Il est tombé amoureux

LA PRÉADO.- Lui ?

LA CADETTE.- Toi ?  
/ T'es amoureux ?

LE GARÇON.- / Ça vous regarde pas

*La petite et la toute petite entrent.*

L'ÂÎNÉE.- Bien sûr que si

LA PETITE.- Vous faites quoi ?

LA CADETTE.- / On discute

LA PRÉADO.- / Il est amoureux d'une fille

LA TOUTE PETITE.- Oh oh

L'ADOLESCENTE.- Il sort avec Pauline

LA PETITE.- Pauline de ta classe ?

LA CADETTE.- Pas possible

LA PETITE.- Pas possible

L'ÂÎNÉE.- / Ça suffit

L'ADOLESCENTE.- / Mmm

L'ÂÎNÉE, LA CADETTE, L'ADOLESCENTE, LA PRÉADO, LA PETITE, LA TOUTE PETITE.- Raconte

LE GARÇON.- Quoi ?

L'ÂÎNÉE, LA CADETTE, L'ADOLESCENTE, LA PRÉADO, LA PETITE, LA TOUTE PETITE.- Tout

LE GARÇON.- Ça va pas la tête

L'ÂÎNÉE, LA CADETTE, L'ADOLESCENTE, LA PRÉADO, LA PETITE, LA TOUTE PETITE.- Raconte-nous tout

Allez

LE GARÇON.- Tout ?

Alors

D'abord elle m'a dit qu'elle me trouvait sympa

LA PRÉADO.- D'accord

LE GARÇON.- Et gentil

LA PETITE.- D'accord

LA TOUTE PETITE.- Mais pas beau ?

LE GARÇON.- Si

LA CADETTE.- Ah bon quand même

LE GARÇON.- Du coup je lui ai dit qu'on pouvait s'embrasser

L'ÂÎNÉE, LA CADETTE, L'ADOLESCENTE, LA PRÉADO, LA PETITE, LA TOUTE PETITE.- / Ah

LE GARÇON.- / Mais elle m'a dit qu'elle avait un copain

L'ADOLESCENTE.- Quoi ?

LA TOUTE PETITE.- C'est une demoiselle de petite vertu

LE GARÇON.- Enfin

Pas un copain

Mais elle avait promis à un garçon qu'ils allaient sortir ensemble -

L'ADOLESCENTE.- C'est pas vrai

Pauline c'est la plus

# La réserve

*À Anne-Marie, Dominique, Ludivine, Sandrine et Sylvain,  
qui brûlent d'une possible fièvre et partent où personne ne part*

*À toute l'équipe de l'ADEC - Maison du théâtre amateur à Rennes*

# Personnages

LE PATERNEL

L'ÂÎNÉE

LE GARÇON

LA TOUTE PETITE

*À la radio :*

LA PRÉSENTATRICE

L'AUDITEUR

*La toute petite et l'ainée.*

LA TOUTE PETITE.- Ce n'est pas du tout comme ça que je veux

En fait

Nous sommes déjà séparés

Je crois

*Temps.*

L'ÂÎNÉE.- Tu crois ?

LA TOUTE PETITE.- On ne se voit plus

*Temps.*

C'est comme si on était séparés je pense

*Temps.*

Je lui ai laissé un message

Il n'a pas répondu

L'ÂÎNÉE.- C'est vrai ?

LA TOUTE PETITE.- C'est comme si on était séparés

*Le garçon entre.*

LE GARÇON.- Les lampadaires sont tous éteints

C'est une coupure générale

*Temps.*

L'ÂÎNÉE.- Tu es triste ?

LA TOUTE PETITE.- Non

LE GARÇON.- Il t'a quittée ?

LA TOUTE PETITE.- Il ne m'a pas quittée  
Ça s'est fini

L'AÎNÉE.- Tu voulais continuer à le voir ?

*Temps.*

LE GARÇON.- Je ne savais pas

L'AÎNÉE.- Je n'ai jamais connu de chagrin d'amour

LA TOUTE PETITE.- Un chagrin d'amour  
C'est pas du tout un chagrin d'amour tu n'as pas compris

L'AÎNÉE.- Arrête de parler viens faire un câlin

LA TOUTE PETITE.- Ça va  
Ça va

L'AÎNÉE.- Mais viens donc faire un câlin  
Viens toi aussi  
Prends-moi dans tes bras

LE GARÇON.- On te montre l'exemple

L'AÎNÉE.- Oh c'est bon ça les câlins

LE GARÇON.- Oh là là oui

L'AÎNÉE.- Encore encore

LA TOUTE PETITE.- Vous êtes débiles c'est pas possible

*Le paternel entre.*

LE PATERNEL.- Qu'est-ce que vous faites ?  
J'ai des bougies

LE GARÇON.- Les bougies attirent les moustiques  
/ La véranda est grande ouverte

LA TOUTE PETITE.- / Mais non

L'AÎNÉE.- / Tu as des bougies à la citronnelle ?

LE PATERNEL.- / Non  
Où j'ai mis mon verre ?

L'ÂÎNÉE.- Il faut que tu gardes tous tes pots en verre on mettra les bougies dedans

Les garçons me font ça à la maison c'est très joli

Ça ferait très joli sous la véranda

Une longue série de bougies contre la vitre

Ça fait une présence

LA TOUTE PETITE.- Je ressers tout le monde ?

LE GARÇON.- / Oui

L'ÂÎNÉE.- / Ça fait une présence

C'est habité

J'ai plein d'idées pour cette maison

Plein d'idées pour la rendre plus belle

*Temps.*

LE PATERNEL.- C'est quoi cette bouteille ?

C'est pas mauvais

LE GARÇON.- T'as un briquet ?

LE PATERNEL.- Non

L'ÂÎNÉE.- Dans mon sac

Dans le salon

LE GARÇON.- T'as pas des allumettes qui traînent par ici ?

LE PATERNEL.- Dans la cuisine

Je bois d'abord

L'ÂÎNÉE.- Il fait encore un peu jour

Je pensais que ça fraîchirait

Avec tous ces courants d'air qui passent aux ouvertures

LA TOUTE PETITE.- J'ai pas rincé les tasses par contre

LE PATERNEL.- / Non

C'était pas la peine

L'ÂÎNÉE.- / C'est quoi ta bouteille alors ?

LE GARÇON.- / Tu trouves qu'il y a des courants d'air ?

L'ÂÎNÉE.- Elle n'est plus du tout étanche, la véranda  
Tout passe dans les jointures des fenêtres et autour de la porte  
Ça a été mal fait

LE PATERNEL.- / C'est très vieux

LA TOUTE PETITE.- / La véranda a été posée il y a très longtemps  
J'étais toute petite

LE GARÇON.- Moi j'ai une question

Papa

Est-ce qu'elle s'est plainte des courants d'air dans la maison  
Ta copine ?

LE PATERNEL.- Il n'y a pas de vent

L'ÂÎNÉE.- / La copine on parle de la copine ?

LA TOUTE PETITE.- / Elle est venue ici, ta copine ?

LE PATERNEL.- Oui

LA TOUTE PETITE.- Quand ça ?

LE PATERNEL.- Je vais chez elle elle vient chez moi

LE GARÇON.- Je les ai croisés avant la fin de l'été

LE PATERNEL.- / Voilà

L'ÂÎNÉE.- / Quoi ?

Tu les as croisés ?

LA TOUTE PETITE.- / Tu la connais ?

LE GARÇON.- J'ai vu la copine

Aperçu la copine de papa

Au fond du jardin

Je ne savais même pas que c'était la copine de papa

L'ÂÎNÉE.- Elle est comment ?

LE GARÇON.- Elle était au fond du jardin

Elle est brune

*Temps.*

LA TOUTE PETITE.- C'est tout ?

## Table des matières

<i>Avec Hélène</i>	5
<i>Tout l'amour que vous méritez</i>	39
<i>À la volée</i>	41
<i>La réserve</i>	67

---

Ronan Mancec

Avec Hélène

Tout l'amour que vous méritez

À la volée / La réserve

Éva vit *avec Hélène*, sa mère. À travers les scènes de leur vie quotidienne se dessinent les relations complexes entre la mère et la fille, les difficultés d'adulte de la première et les réalités d'adolescente de la seconde. Un couple qui, au fil des années qui passent, se découvre, s'apprivoise, se déchire, s'embrasse et se retrouve, avec pudeur et délicatesse.

*Tout l'amour que vous méritez* saisit deux instantanés de la vie d'une famille. Dans *À la volée*, six sœurs et un frère se disputent la chambre de l'aînée, se chamaillent, se confient, chacun tentant de préserver son intimité au sein de la fratrie. À travers les silences et les gênes se révèle l'amour inconditionnel qui les lie. Quelques années plus tard, *La réserve* réunit le père, le fils et deux filles devenues grandes pour une soirée traversée en creux par les questions du deuil et de la vie amoureuse.

Deux textes à l'écriture ciselée, tendre et délicate. Avec leurs situations apparemment banales et leurs silences, leurs personnages tout en retenue et leurs refus de se résoudre à une vérité, ces pièces sont un formidable matériau pour les comédiennes.

---

ISBN : 978-2-84260-802-6 | 13 €



---

[www.editionstheatrales.fr](http://www.editionstheatrales.fr)