Faustine Noguès

Surprise parti

éditions
THEATRALES
Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre

Surprise parti

Faustine Noguès

Surprise parti

éditions
THEATRALES
Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre

Créées en 1981, les éditions Théâtrales sont, depuis le 2 octobre 2015, une société coopérative d'intérêt collectif rassemblant fondateurs, salariés, auteurs et partenaires culturels dans un même mouvement de défense et de diffusion des écritures théâtrales contemporaines. La maison souhaite ainsi partager et incarner les valeurs du mouvement coopératif français et de l'économie sociale et solidaire.

La collection « Répertoire contemporain » vise à découvrir les écrivains d'aujourd'hui et de demain qui façonnent le terreau littéraire du théâtre et à les accompagner. Pour proposer des textes à lire et à jouer. Création : Jean-Pierre Engelbach. Direction et travail éditorial : Pierre Banos et Gaëlle Mandrillon.
La collection accueille tout naturellement certains textes lauréats des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre, comité de lecture avide de soutenir des écritures dramatiques inédites par le choix de textes aux propos ambitieux et empreints de diversité formelle.

© 2019, éditions Théâtrales,
47, avenue Pasteur, 93100 Montreuil.

ISBN : 978-2-84260-819-4 • ISSN : 1760-2947

Photo de couverture : électeurs dans l'isoloir © ©bizoo_n - stock.adobe.com.

Selon les articles L. 122-4, L. 122-5-2 et 3 du Code de la propriété intellectuelle, pour tout projet de représentation ou pour toute autre utilisation publique de *Surprise parti,* une demande d'autorisation devra être déposée auprès de la SACD (https://sacd.fr). L'autorisation d'effectuer des reproductions par reprographie doit être obtenue auprès du CFC (Centre français d'exploitation du droit de copie).

Dans le cadre des 30e Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre dont il est lauréat, ce texte a été mis en voix le 14 novembre 2019 à la médiathèque de Vaise (Lyon) par Pauline Hercule (Compagnie Germ36), avec Heidi Becker-Babel, Roland Boully, Pierre Germain, Quentin Gibelin, Valérie Marinese et Thierry Vennesson.

Surprise parti est également lauréat de l'aide à la création de textes dramatiques catégorie littérature dramatique (Artcena, automne 2018) et de l'aide à l'écriture de l'association Beaumarchais - SACD. Il a bénéficié de l'accompagnement du collectif À mots découverts. Il a été sélectionné par les comités de lecture du Théâtre du Rond-Point, de la Mousson d'été et de la Comédie-Française.

À Jón Gnarr, Heiða Helgadóttir, Óttarr Proppé
et tous les pionniers du Meilleur parti.

Personnages

JÓN GNARR : personnage réel, né en 1967 à Reykjavik. Acteur, humoriste, chanteur, bassiste punk et homme politique islandais. Fondateur du Meilleur parti en 2009 et maire de Reykjavik de 2010 à 2014.

HEIÐA HELGADÓTTIR : personnage réel, née en 1983 à Washington. Photographe, chercheuse en sciences politiques et femme politique islandaise. Directrice de campagne de Jón Gnarr aux élections municipales islandaises de 2010, membre du Meilleur parti de 2009 à 2014, puis du parti Avenir radieux fondé en 2012 avec Óttarr Proppé.

ÓTTARR PROPPÉ : personnage réel, né en 1968 à Reykjavik. Chanteur punk, acteur et homme politique islandais. Membre du Meilleur parti de 2009 à 2014, puis du parti Avenir radieux fondé en 2012 avec Heiða Helgadóttir. Ministre de la Santé de janvier à novembre 2017.

HAN ADAL : personnage fictif. Homme politique islandais. Représentant du Parti de l'indépendance.

INGEL BALD : personnage fictif. Femme politique islandaise. Représentante du Mouvement des verts et de gauche.

ARN RIC : personnage fictif. Homme politique islandais. Représentant du Parti social-démocrate.

LES CHIFFRES : résultats des sondages d'opinion, projetés et/ou lus

VOIX 1 : voix de journaliste sportif

VOIX 2 : voix de journaliste culturel

DES HABITANT·E·S DE REYKJAVIK

UN·E JOURNALISTE

LA PROFESSEURE DE JÓN

UN CONSEILLER OU UNE CONSEILLÈRE POLITIQUE

LA DÉVELOPPEUSE DE DATA SONDAGE

BARA SOL et EGILL STURT : personnages fictif. Membres du Parti social-démocrate.

Notes

Le genre des personnages peut aisément être modifié. Les pronoms et accords peuvent être ajustés en conséquence.

Les signes / et // indiquent que les personnages parlent simultanément. Le signe // est utilisé lorsque s'ajoute aux répliques prononcées simultanément par deux personnages celle d'un troisième personnage.

Prologue

Juin 2010, Reykjavik.

HABITANT·E 1.– Tu peux reprendre ? J'ai pas tout suivi.

HABITANT·E 2.– D'où ?

HABITANT·E 1.– Ben du début...

HABITANT·E 2.– Du début ? Bon... « Chers habitants et habitantes de Reykjavik, la nouvelle équipe municipale vous remercie chaleureusement pour votre participation au projet de décoration de la mairie » –

HABITANT·E 1.– Non mais c'est pas la peine de tout relire.

HABITANT·E 2.– C'est toi qui m'as demandé de reprendre au début.

HABITANT·E 1.– Au début des instructions pas de toute la lettre.

HABITANT·E 2.– Bon alors... « Nous vous souhaitons une bonne réception du kit de peinture. »

HABITANT·E 1.– Ouais et après ?

HABITANT·E 2.– « Vous n'avez plus qu'à vous munir d'un drap blanc »

HABITANT·E 1.– Ça c'est fait...

HABITANT·E 2.– « et à choisir la couleur qui correspond au niveau d'endettement de votre ménage. »

HABITANT·E 1.– Voilà c'est là que j'ai décroché.

HABITANT·E 2.– « Nous avons défini quatre niveaux d'endettement qui correspondent à quatre couleurs : jaune, bleu, gris et rouge. » Après il y a un tableau avec les montants des différents niveaux...

HABITANT·E 1.– Mais endettement, c'est-à-dire ce qu'on doit maintenant ou ce qu'on a emprunté à l'époque ?

HABITANT·E 2.– Ben non c'est ce qu'on doit maintenant, notre dette, notre dette actuelle quoi.

HABITANT·E 1.– OK et ensuite ?

HABITANT·E 2.– « Après avoir identifié votre niveau d'endettement, versez le pigment naturel de la couleur correspondante dans le pot de peinture corporelle biologique, enduisez-vous le corps avec la couleur obtenue et faites l'amour avec votre ou vos partenaires habituels sur le drap blanc. Laissez-le sécher pendant au moins douze heures puis envoyez-le ou venez le déposer à la mairie de Reykjavik, nous serons enchantés de faire votre connaissance. »

HABITANT·E 1.– Et après ils accrocheront le drap dans lequel on a fait l'amour sur les murs de la salle du conseil ?

HABITANT·E 2.– Ils disent pas où ils l'accrocheront exactement mais a priori ce sera dans la mairie oui.
Silence.
Bon alors on est à quel niveau ? Déjà pour l'appartement on a emprunté combien... Huit millions de couronnes ?

HABITANT·E 1.– Oui mais on les a empruntées en yens japonais, ça a vachement augmenté pendant le krach. Alors huit millions en 2005... maintenant ça fait... dix-neuf millions de couronnes. Oui c'est ça.

HABITANT·E 2.– Alors je note... Dix-neuf millions... Toi t'avais fait un prêt pour ta voiture.

HABITANT·E 1.– Oui c'était en 2008, juste avant le krach et c'était un prêt en euros. J'avais emprunté un million de couronnes, ça faisait onze mille euros si je me souviens bien.

HABITANT·E 2.– Ça a doublé maintenant c'est ça ?

HABITANT·E 1.– Oui maintenant ça fait deux millions.

HABITANT·E 2.– OK deux millions...

HABITANT·E 1.– Avec nos prêts à la consommation respectifs on doit arriver à cinq cent mille.

HABITANT·E 2.– Et le terrain ?

HABITANT·E 1.– Douze millions.

HABITANT·E 2.– Donc dix-neuf millions... plus... deux millions... plus... cinq cent mille... plus douze millions ça fait... trente-trois millions cinq cent mille couronnes.

HABITANT·E 1.– Auxquels s'ajoutent les intérêts...

HABITANT·E 2.– Ce qui nous fait... un total de... quarante millions.

HABITANT·E 1.– Donc on est dans... la deuxième, la deuxième catégorie.

HABITANT·E·S 1 ET 2.– Le bleu !

HABITANT·E 1.– Allez déshabille-toi.

HABITANT·E 2.– J'espère que je vais pas faire une allergie.

HABITANT·E 1.– Ils ont dit que la peinture était bio, arrête de remuer...

HABITANT·E 2.– Ah ben si c'est bio alors...

Ils font l'amour sur le drap blanc qui se tache peu à peu de peinture bleue.

1. Grand débat

Six mois plus tôt. 192 jours avant les élections.

LES CHIFFRES.– Han Adal : 10 % ; Ingel Bald : 8 % ; Arn Ric : 30 %.

VOIX 1.– La Carte blanche !

VOIX 2.– Nous allons maintenant écouter les propositions des candidats.

VOIX 1.– Voici venu le moment tant attendu de la Carte blanche.

VOIX 2.– Chaque candidat

VOIX 1.– Chaque participant

VOIX 2.– dispose d'un temps réglementaire

VOIX 1.– aura seulement une minute trente

VOIX 1/2.– pour

VOIX 2.– / établir la synthèse de son programme politique.

VOIX 1.– / relever le défi.

VOIX 2.– Le tirage au sort a désigné le représentant du Parti de l'indépendance, Han Adal.

VOIX 1.– Le conservateur Han Adal sera le premier à monter sur le ring.

VOIX 2.– Han Adal, vous avez la parole.

VOIX 1.– Han Adal, c'est parti !

HAN ADAL.– L'avenir appartient aux alternatives agricoles. J'accélérerai l'apprentissage artisanal afin d'apprivoiser les approches audacieuses de l'agro-industrie : agroéquipement, agrocarburants, agrochimie, agrumiculture, algoculture. J'aménagerai une assistance assidue aux acteurs et actionnaires agricoles qui seront avantagés par affranchissement de l'assujettissement. Cet apport accouchera d'affectations abondantes et améliorera l'accès aux attributions pour les agents, assistants, auxiliaires et apprentis. L'accroissement aboutira ainsi à une amélioration astronomique de l'aptitude d'achat. Aujourd'hui, les alentours sont arables et

l'apparition agile des atmosphères artificielles agrée notre habilité à nous affranchir de l'assujettissement anémométrique.

VOIX 2.– Donnons maintenant la parole à la représentante du Mouvement des verts et de gauche.

VOIX 1.– Ingel Bald va à son tour relever le défi. 3, 2, 1.

INGEL BALD.– Je frapperai férocement la finance, cette fiction qui flatte les fortunés, fabrique du fantasme et forge des frontières. Je suis formelle, la finance nous fragilise tous, elle nous flétrit, elle nous fragmente là où nous devons faire front. Il nous faut faire face à cette fiction qui fredonne des fantasmagories aux forts et fait frissonner les faibles. Eux, falots financiers fulminent sur des fioritures et ferment les yeux sur ces frasques financières, sur ce favoritisme fiscal qui forgent des forteresses où fructifient des fortunes. Je flagellerai froidement et frontalement ces forfaits, je ferai naître, aux forceps s'il le faut, un futur sans favoritisme. Les fonds fauchés seront fléchés vers le financement de la formation afin de fonder le fourmillement fertile du futur, d'en favoriser le frémissement fulgurant. Finissons-en avec ces fabriques funestes.

VOIX 2.– Merci Ingel Bald.

VOIX 1.– Arn Ric relèvera-t-il à son tour le défi de la Carte blanche ?

VOIX 2.– Laissons enfin la parole au candidat social-démocrate Arn Ric.

VOIX 1.– Arn Ric, c'est à vous !

VOIX 2.– Arn Ric, nous écoutons vos propositions.

ARN RIC.– Tournons-nous vers un tourisme triomphant pour tonifier notre trésorerie. Notre territoire est tapissé de trésors et je tiens à ce qu'il tutoie des tonnes de terroirs, des territoires transfrontaliers aux tropiques, en transitant par le tiers-monde. Ne tremblons pas devant les turpitudes du thermomètre, elles témoignent de notre tradition. Traînons les touristes dans nos thalassothérapies et nos troglodytes turquoise. Transmettons-leur nos transports devant nos truites trépidantes, nos toitures transformables et nos terrains tortueux. Témoignons-leur notre tolérance et touchons-les avec ces trésors. Je tâcherai de transfigurer notre torpeur, nos traumatismes, notre tristesse en tablant sur la transaction touristique pour trouver du travail et tromper les théorèmes de nos tortionnaires. Ne

Faustine Noguès

Surprise parti

Juin 2010, Reykjavik, capitale de l'Islande : l'élection municipale porte à la tête de la ville l'humoriste Jón Gnarr à l'issue d'une campagne électorale punk initialement lancée comme un canular. Pour se moquer de la langue de bois des partis politiques en place, Gnarr a créé « Le Meilleur parti », qui promet tout et surtout n'importe quoi, puisqu'aucun élu ne tient jamais ses promesses. Finalement engagé dans une démarche sincère, l'humoriste développera la démocratie directe et participative au cours de son unique mandat.

« Dans le monde réellement renversé, le vrai est un moment du faux », écrivait Debord en 1967 dans *La Société du spectacle*. En contant cette fresque loufoque, constituée d'éléments réels et fictionnés, Faustine Noguès offre une partition théâtrale déjantée pour une distribution large et modulable. Dans cette comédie politique, on croise à la fois des fêtes de zombies et le plan de sauvegarde d'une société municipale d'électricité. Décoiffant.

Texte lauréat des Journées de Lyon
des Auteurs de Théâtre 2019

ISBN : 978-2-84260-819-4 | 12 €

9 782842 608194

éditions THEATRALES