

KES TA

de Manon Ona

éditions THEATRALES II JEUNESSE

HESTA

Manon Ona

HESTA

éditions THEATRALES || JEUNESSE

THEATRALES II JEUNESSE

Des langages, des histoires, des délires,
cent façons de raconter le monde.

Des textes à lire, à dire, à écouter, à jouer.

UNE COLLECTION DIRIGÉE PAR PIERRE BANOS
ET FRANÇOISE DU CHAXEL

© 2016, éditions Théâtrales,
47, avenue Pasteur, 93100 Montreuil.

Image de couverture : Mathias Delfau

Loi n° 49-956 du 16 juillet 1949 sur les publications destinées à la jeunesse, modifiée par la loi n° 2011-525 du 17 mai 2011.

Selon les articles L. 122-4, L. 122-5-2 et 3 du Code de la propriété intellectuelle, pour tout projet de représentation ou pour toute autre utilisation publique intégrale ou partielle de *Kesta*, une demande d'autorisation devra être déposée auprès de la SACD. L'autorisation d'effectuer des reproductions par reprographie doit être obtenue auprès du CFC (Centre français d'exploitation du droit de copie).

ISBN : 978-2-84260-698-5 • ISSN : 1629-5129

*À toi bien sûr,
cette première pièce.*

Et à tous les gosses cailloux.

« Chaque jour les miens me fêtaient
Mais je n'étais à la mesure
Ni de moi-même ni des grands
Je n'avais pour but que l'enfance. »

Paul Éluard

PERSONNAGES :

KESTA, fille ou garçon *

L'HOMME SANS ANNÉES

C. QUI A RATÉ LA NAVETTE, fille ou garçon *

* Dans le texte, le féminin l'emporte.

LIEU :

Un passage souterrain réservé à une navette scolaire, qui relie le collège à la gare des bus de ville. La voie descend, puis remonte lentement. Il a plu : une importante quantité d'eau s'est amassée dans le creux de la pente. Il pleuvra encore.

Sur les murs, des graffitis de taille et de qualité variées ; un pan entier est occupé par une imposante fresque.

On entend les bruits de la circulation environnante, des véhicules roulant sur la chaussée qui surplombe le tunnel.

1.

KESTA.- Kesta

L'HOMME SANS ANNÉES.- Moi Rien

KESTA.- Si Là Kestu À me regarder
là

L'HOMME SANS ANNÉES.- Je regarde l'autre partie du
tunnel Si je te regarde l'gosse c'est accidentelle-
ment

KESTA.- Suis pas un accident

L'HOMME SANS ANNÉES.- Moi c'est le mur que jeregar-
dais Puis toi Forcément

KESTA.- Regarde ton mur vers là Pas ce qui manque
les murs

L'HOMME SANS ANNÉES.- Ce serait à moi de me tourner

KESTA.- Ouais Bouge ton œil

L'HOMME SANS ANNÉES.- Tu ne fais que passer et c'est
à moi de me tourner

KESTA.- Ouais Kesta Tssst Me regarder
là

Comme si moi Franchement

Bouge ton œil Pas ce qui manque les bouts de mur

L'HOMME SANS ANNÉES.- Tu arrives tu traînes quelques minutes puis tu t'en vas

KESTA.- Ouais Logique

L'HOMME SANS ANNÉES.- Tu n'es que de passage

KESTA.- Eh ouais Logique Pas comme toi

là

qui as décidé de rester planté Exactement comme eux

là

mais sur le trottoir Moi au début j'ai cru Enfin j'ai confondu T'es tout plié

là

tout corquevillé Limite j'ai confondu avec eux et je ne t'ai pas vu

L'HOMME SANS ANNÉES.- Comme quoi Un visage de plus ou de moins Ça ne devrait pas te perturber tant que ça

KESTA.- C'est toi qui

Tssst

Cinq minutes Tu peux bouger tes yeux du mur Non Franchement

L'HOMME SANS ANNÉES.- Tous les après-midi tu passes

KESTA.- Tssst

L'HOMME SANS ANNÉES.- Enfin tous les après-midi d'école

KESTA.- T'occupe

L'HOMME SANS ANNÉES.- Ça fait beaucoup de moments où je dois bouger mon œil du mur Ça fait beaucoup de déménagement

KESTA.- Ouais Le matin aussi

L'HOMME SANS ANNÉES.- Ah Tiens Je me demandais

KESTA.- Mais tu dors C'est plus facile Pas ton œil là

L'HOMME SANS ANNÉES.- Je dors Pourtant chaque matin à 7h50 le bruit des voitures le bruit de la vie qui reprend n'est plus possible Jusqu'à 6h30 dans ce coin avec la friche au large là-bas c'est très calme Dès 7 heures je m'éveille peu à peu c'est comme une lente sortie du tunnel Passe-moi l'expression À 7h45 je remue sous mes sacs parce que la navette des collégiens passe Et je me fais un plaisir de rester cinq minutes de plus les yeux fermés pour m'éveiller tout à fait Ce qui est sûr c'est qu'à 7h50 ce n'est plus possible Les éboueurs passent au-dessus toujours à 7h50 C'est l'instant où j'ouvre l'œil

KESTA.- Il parle Il parle

Genre on est là pour faire la conversation

L'HOMME SANS ANNÉES.- Si tu passais quand j'ai l'œil ouvert tu serais en retard Je le sais Un jour moi aussi j'ai été Je connais les horaires Tu passes

Tous les jours, Kesta (garçon ou fille) se cache dans un passage souterrain pour ne pas prendre la navette scolaire. Kesta ne veut pas qu'on le/la regarde, qu'on lui parle, car il/elle a honte, sans que l'on sache de quoi.

Kesta rencontre pourtant dans cette cachette l'Homme sans années. Tentatives d'échanges, provocations mutuelles : l'adulte et l'enfant apprennent à se connaître. Jusqu'à l'arrivée de celui/celle qui a raté la navette...

Manon Ona, pour son premier texte, écrit une fable humaniste sur la pauvreté et la différence vécues à l'école : un théâtre simple et touchant.

Retrouvez nos carnets
artistiques et pédagogiques
sur www.ljeu.fr

éditions THEATRALES II JEUNESSE

8 € | ISBN : 978-2-84260-698-5

2 filles ou garçons et 1 homme



www.editionstheatrales.fr