

LES ESCARGOTS VONT AU CIEL

DU MÊME AUTEUR

THÉÂTRE

CONGO-OCÉAN

OU LE JEU RENOUVELÉ DU CHEMIN DE FER BRAZZAVILLE-
POINTE-NOIRE (510 KM) ÉDIFIÉ À LA SUEUR DE LA CHAIR
D'ÉBÈNE, ET QUI COÛTA, DIT-ON, UN NÈGRE PAR TRAVERSE
ÉDITIONS CHIRON, 1990

LA BYZANCE DISPARUE

ÉDITIONS LE BRUIT DES AUTRES, 1994

LA DÉRIVE DES CONTINENTS

WILLIAM BLAKE AND CO. ED., 1994

LES ESCARGOTS VONT AU CIEL

ÉDITIONS TRÈS-TÔT-THÉÂTRE/LE MOT DE PASSE, 1997
première édition, épuisée

UN HIBOU À SOI

MANÈGE ÉDITIONS, 1999

LE SOUS-VIDE ET LE MANGER-MOU

ÉDITIONS CRATER, 2000

LA BLATTE AMOUREUSE

ENCRE VAGABONDES, 2000

LES ÉCHELLES DE NUAGES

ÉCOLE DES LOISIRS, 2001

FROISSEMENTS DE NUITS

ÉDITIONS MONICA COMPANYS, 2001

ESSAIS

ALCHIMIES DU MAQUILLAGE

ÉDITIONS CHIRON, 1989

**MIROIR, MON BEAU MIROIR, UNE HISTOIRE DE LA BEAUTÉ
DÉCOUVERTES-GALLIMARD, 1997**

Dominique Paquet

**LES ESCARGOTS
VONT AU CIEL**

**RÊVERIE
AVEC LA COMPLICITÉ TUTÉLAIRE
DE GASTON BACHELARD**

Ouvrage publié avec le concours
du Centre national du livre

éditions THEATRALES || JEUNESSE

THEATRALES II JEUNESSE

Des langages, des histoires, des délires,
cent façons de raconter le monde.

Des textes à lire, à dire, à écouter, à jouer.

UNE COLLECTION DIRIGÉE PAR FRANÇOISE DU CHAXEL

Les Escargots vont au ciel est une sélection du comité de lecture de Théâtrales/l'association.

La représentation des pièces de théâtre est soumise à l'autorisation de l'auteur ou de ses ayants droit. Avant le début des répétitions, une demande d'autorisation devra être déposée auprès de la SACD.



Couverture : Temps d'Espace

© 1997, Éditions le Mot de Passe, pour la première édition

© 2002, Éditions Théâtrales

38, rue du Faubourg-Saint-Jacques 75 014 Paris

La loi du 11 mars 1957 interdit les copies ou reproductions destinées à une utilisation collective. Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite par quelque procédé que ce soit, sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit, est illicite et constitue une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.

ISBN : 2-84260-100-9

À Ariane
Aux loutres et aux piverts des Pays-de-la-Loire.

L'enseigne des objets habités pourrait être :
«Tout est coquille ». Et l'être parlant ferait écho :
«Tout m 'est coquille ».

Gaston Bachelard

PERSONNAGES :

L'ENFANT, dite la Loutre. Elle a 8 ou 9 ans. Elle est à la croisée du chemin magique et du chemin rationnel, elle peut accepter encore que les oiseaux brûlés renaissent de leurs cendres... Ses parents sont séparés, le père a obtenu la garde de sa fille. Elle est l'aînée d'une famille à rallonges dans laquelle les enfants se suivent et ne se ressemblent pas.

LE PÈRE, dit le Bourlingueur des hippodromes, turfiste acharné, il est sur le pont tous les jours. Café, P.M.U., hippodrome. Il va toujours se refaire. Parfois, il y parvient. Sa fille et lui s'adorent. Mais les chevaux avant tout.

LE FACTEUR, dit le Pivert des acacias vit dans un arbre creux. Vagabond. Surtout pas un docte. Père sans enfant, accoucheur de petites filles, un ami qui permet de grandir sans trop de mal. Il est fait « du bruit des autres » comme aimait à le dire Antoine Vitez.

LA MÈRE, dite la petite Amande, chargée d'enfants de lits différents. Pour sa fille, par l'œil de laquelle elle sera vue, ce n'est plus une femme mais une lavandière d'enfants et de maisons. Courses, lessives, repassages, vaisselles et ménages. Elle vit loin de sa fille. L'enfant en souffre évidemment.

Un hippodrome, l'été. Pelouse, arbre. Ambiance lointaine et parfois plus rapprochée d'une foule en mouvement, scandée par des appels et des commentaires diffusés par haut-parleurs. Le père assis sur la pelouse a le nez plongé dans un journal de turf, gitane aux lèvres. L'enfant derrière lui, lit le journal penchée par-dessus son épaule. Elle chasse la fumée qui la gêne.

LE PÈRE.- Ah! Je ne sais pas... Je ne sais pas... JE NE SAIS PAS...

L'ENFANT.- Quoi?

LE PÈRE.- Sur quel cheval parier... Deux favoris dans la première course, c'est trop d'un... Qui tu jouerais, toi? Roi-des-mers ou Tchichounette?

L'ENFANT.- Roi-des-mers...

LE PÈRE.- Pourquoi?

L'ENFANT.- ... Parce que le cheval porte des bigoudis sur la crinière...

LE PÈRE.- Mais ma Loutre, je ne vais pas parier sur un cheval parce qu'il est bien coiffé! Est-ce qu'il va gagner ce cheval à bigoudis oui ou non?

L'ENFANT.- Je ne suis pas devineuse! Demande à ton journal.

LE PÈRE.- Je n'arrive pas à me décider.

Petit tem ps.

L'ENFANT.- Joue Roi-des-mers. Le jockey ressemble à un troll... Dis pourquoi ils ressemblent à des trolls ?

LE PÈRE.- Qui ?

L'ENFANT.- Les jockeys.

LE PÈRE.- Bon! Roi-des-mers, c'est décidé. Mais pas seulement pour les bigoudis.

L'ENFANT.- Pourquoi ils ressemblent à des trolls ? Papa !

LE PÈRE.- Favori à deux contre un... Je ne risque rien mais je ne gagne pas grand chose.

L'ENFANT.- Pourquoi ils ressemblent à des trolls ?

LE PÈRE.- Pour la première course, je peux tenter les bigoudis. Après...

L'ENFANT.- Pourquoi ils ressemblent à des TROLLS ?

LE PÈRE.- (com m e s'il était attaqué par des Sioux) Hein ? Un troll ? Quel troll ? Où tu as vu des trolls ?

L'ENFANT.- Oh! Laisse tomber! Toi... à part les canassons! Pauvre papa! T'as que des chevaux sous ton crâne! Tacata tacata tacata...

Elle pianote sur son crâne en m im ant une course de chevaux.

LE PÈRE.- Arrête! Lâche-moi la crinière! Viens! On va parier sur tes bigoudis.

L'ENFANT.- J'en ai assez papa! Je m'ennuie aux courses tous les dimanches. Si tu m'emmenais ailleurs?

LE PÈRE.- Va voir les écuries...

L'ENFANT.- Je connais.

LE PÈRE.- ... Va au pesage...

L'ENFANT.- Fringale! Ils pèsent tous le même poids tes jockeys!

LE PÈRE.- Va au rond de présentation voir passer les chevaux.

L'ENFANT.- La terre me noircit les chaussettes. J'ai horreur d'avoir la chaussette sablonneuse! Je suis une reine propre, tu sais!

Elle m im e la reine propre.