

## Deux Miniatures

*Pile et Face*

Du même auteur

**Aux éditions Théâtrales**

*La Force – Jérémie – La Papesse – Soleil*, in *Les 120 Voyages du Fou*, Orphéon-Théâtre intérieur, 2008

**Chez d'autres éditeurs**

*Pilate*, Les Cahiers de l'Égaré, 1992, 2004

*Le Cas Gaspard Meyer*, Les Cahiers de l'Égaré, 2000 (1<sup>e</sup> éd. 1994)

*Nouvelles Théâtrales, tome 1 (Partition – Falaises – Conte de la neige noire)*, Color Gang Édition, 1995, 1997, 2001

*Nouvelles théâtrales, tome 2 (Le Contrat des attachements – Le Boxeur pacifique – Doberman)*, Color Gang Édition, 1997

*Voices ou le Retour d'Ulysse*, Les Cahiers de l'Égaré, 1997, 2002

*Lorem Ipsum Dolor*, gravures d'Yves Olry, Color Gang Édition, 1998

*Petites Pièces à géométrie variable – Donc*, Color Gang Édition, 1999, 2004

*Cité de verre*, gravures d'Yves Olry, Color Gang Édition, 2001

*Théâtre B.*, in *Liban. Écrits nomades*, Lansman, 2001

*Les Effrayants*, Lansman, 2002

*Petites Pièces à pupitre*, Color Gang Édition, 2002

*Sylvestre. Salutation au siècle* (nouvelle version), Color Gang Édition, 2002

*Les Transparents. Trois comédies (État des lieux – Positivement vôtre – Babel ouest, est et centre)*, Lansman, 2003

*Le Grand Poucet*, gravures d'Yves Olry, Color Gang Édition, 2004

*Le Lombric en ses champs*, in *Fantaisies potagères*, L'Avant-Scène Théâtre, 2004

*La Pelle, le Seau et le Râteau*, in *La Scène aux ados 2*, Lansman, 2004

*Pirogue*, gravures d'Yves Olry, Color Gang Édition, 2006

*Plat de résistance*, Lansman, 2006

*Ailleurs toute!*, Color Gang Édition, 2008

*XX-XY*, in *5 Courtes Pièces pour une comédie, vol 6*, Lansman, 2008

*Neige fondue*, in *Envies de Méditerranée*, Les Cahiers de l'Égaré, 2010

*Combinatoires des rêves*, in *Revue des Deux Mondes*, «Grotte Chauvet-Pont-d'Arc, 33 000 ans, 33 000 mots», hors série, 2011

---

Jean-Yves Picq

# Deux Miniatures

*Pile et Face*

Prix Jean-Jacques Lerrant 2012

*éditions*  
**THEATRALES**

■ *Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre* ■

La collection « Répertoire contemporain » vise à découvrir les écrivains d'aujourd'hui et de demain qui façonnent le terreau littéraire du théâtre et à les accompagner. Pour proposer des textes à lire et à jouer. Direction éditoriale : Pierre Banos et Jean-Pierre Engelbach.

La collection accueille tout naturellement certains textes lauréats des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre, comité de lecture avide de soutenir des écritures dramatiques inédites par le choix de textes aux propos ambitieux et empreints de diversité formelle.

Dans le cadre de son action culturelle, la SACD soutient l'édition de cet ouvrage.



© 2012, éditions Théâtrales,  
20, rue Voltaire, 93100 Montreuil.

ISBN : 978-2-84260-613-8 • ISSN : 1760-2947

Photos de couverture : © Pauline Lopès (haut), Christopher Lowden (bas).

Selon les articles L. 122-4, L. 122-5-2 et 3 du Code de la propriété intellectuelle, pour tout projet de représentation ou pour toute autre utilisation publique d'une partie ou de la totalité de ce recueil, une demande d'autorisation devra être déposée auprès de la SACD, [www.sacd.fr](http://www.sacd.fr). L'autorisation d'effectuer des reproductions par reprographie doit être obtenue auprès du CFC (Centre français d'exploitation du droit de copie).

Dans le cadre des 23<sup>e</sup> Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre, *Deux Miniatures. Pile et Face* est mis en espace au NTH8-Nouveau Théâtre du 8<sup>e</sup>, Lyon, le 22 novembre 2012, par Jean-Yves Picq, avec David Bonno, Thomas Bréant, Sébastien Pierre-Louis, Daniel Léocadie, Ève Coltat, Sarah Ballestra (élèves du Conservatoire à rayonnement régional du Grand Avignon) et Jean-Yves Picq.

I. (*Pile*)

L'Effacement

*Schéma d'un mur*

*À la mémoire de Juliano Mehr-Khemis  
Et au Freedom Theatre de Jénine*

Tout ce qui enferme l'autre se referme sur soi.  
Tout ce qui efface autrui vous efface vous-même.

## Personnages

H1, un homme avec un casque de l'armée

H2, un homme avec un casque de chantier

H3 et H4, deux autochtones

## Lieu

Plateau nu



## SQ1 (H1, H2)

H1.- C'est là.

H2.- C'est là ?

H1.- Oui.

H2.- Bon.

H2.- C'est désert.

H1.- Plus maintenant.

H2.- Y a personne, c'est sûr ?

H1.- Oui.

H2.- Y a jamais eu personne ?

H1.- Non. Toi, seulement.

H2.- Et lui ?

H1.- Qui ?

H2.- Là !

H1.- Où ?

H2.- Il s'est débiné !

H1.- Eh bien tu vois, y a personne.

H2.- Il va revenir.

H1.- Non.

H2.- Il va revenir, tiens.

H1.- Installe-toi.

H2.- S'il revient, qu'est-ce que je fais ?

DEUX MINIATURES

H1.- Reviendra pas.

H2.- Hé! Mais s'il revient quand même, qu'est-ce que je fais?

H1.- À plus tard.

H2.- Mais c'est qui? Ho! C'est qui? T'avais dit y a personne!

SQ2 (H2, H3)

H3.- Salut sur toi!

H2.- Quelqu'un me parle?

H3.- Oui.

H2.- Je croyais.

H3.- Qu'est-ce que tu fais?

H2.- J'entends pas.

H3.- Qu'est-ce que tu déballes?

H2.- Mes outils.

H3.- Pour quoi faire?

H2.- Ton avis?

H3.- Je te demande.

H2.- Qui tu es?

H3.- Et toi?

H2.- Y a personne ici, à ce que je sache.

H3.- Ben, y a moi.

H2.- Pas possible.

H3.- Peut-être que si.

H2.- Pas ce qu'on me dit.

H3.- On te dit mal.

H3.- Alors?

H2.- Alors quoi?

H3.- Ce que tu fais?

H2.- Je discute pas. Avec personne, en plus.